

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОЧЕРЕДНУЮ ПУБЛИКАЦИЮ НАШЕЙ НОВОЙ РУБРИКИ, ПРИЗВАННОЙ СТАТЬ ОРИЕНТИРОМ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МАРШРУТАМ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «ГВАРДЕЙЦА ТРУДА».

Оценка событий, поступков и чувств в простой градации «хороший-плохой», как правило, свойственна юности. Чем старше человек, тем больше отенков действительности он различает. Начинает видеть неочевидную, скрытую логику происходящего, чужого

неоднозначного поведения. Привыкает оправдывать свой не всегда правильный выбор обстоятельствами. Но когда наступает все же сталкивается с необходимостью вернуться к жесткой парадигме «черное-белое», минуя мягкие и удобные оттенки серого, и сделать очень непростой выбор.

ПРОСТАЯ ЗАВЯЗКА

— Книгу «Бегущий за ветром» я увидела на наших полках сравнительно недавно, и мое внимание привлекла информация на обложке: «Это один из самых читаемых современных писателей... общий тираж двух романов Халеда Хоссейни — «Рок миллионеров», — объясняет свой выбор Светлана Павловна. — И я не была разочарована.

События повествования разворачиваются в Афганистане 1970-х годов. Перед нами открывается история дружбы двух мальчишек. С одной стороны, они совсем разные: Амир — отпрыск богатого, влиятельного и уважаемого в Кабуле человека, а Хасан — сын бедного слуги, работающего при дворе отца Амира. С другой стороны, их

ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ КОНФЛИКТ

на себя — не рассказал правду. Я нарочно не раскрываю суть ситуации, чтобы читателю было интересно самому прочитать книгу, скажу лишь одно: произошедшее привело к тому, что Хасан с отцом вынуждены были с позором жаление и стыд не покидают его, отравляют ему жизнь. Прошлое изменить нельзя, но как искупить уже содеянное? Моральные страдания молодого человека заставляют читателя серьезно размышлять над этим вопросом.

Но вот судьба дает Амиру шанс искупить вину. Он возвращается во все еще объятый огнем войны Афганистан и сталкивается с отцом. Со

Этой теме посвящено прозаическое произведение Халеда Хоссейни «Бегущий за ветром» (16+), о котором нашим читателям рассказывает главный библиотекарь Центральной городской библиотеки имени А.М.Горького Светлана Карташова.

объединяет то, что оба потеряли матерей. Отец Амира хорошо относится к Хасану и с сожалением видит в нем больше мужских качеств, чем в родном ребенке...

Такая вот, казалось бы, незатейливая экспозиция зачастую характерна детским произведениям: два мальчика в стадии взросления и один

покинуть дом богача, в котором жили много лет на правах не просто слуг, а почти членов семьи, их имя было очернено.

Почему так произошло? Все ли дело в том, что Амир — плохой, а Хасан — хороший? Погружаясь во

выбора: струсить, защитив себя оправданием моральных пороков, или совершить однозначное «белый» поступок, поставив на кон все — семью, карьеру и даже саму жизнь.

Так что же он выбирает? Думаю, будет лучше, если читатель узнает это самостоятельно. И дело даже не в том, что я хочу, выражаясь языком современной молодежи, обойтись без

значимый взрослый, который, пусть невольно и неосознанно, но все же сталкивает их лбами, не умея скрыть своих предпочтений.

Однако писатель еще сильнее упрощает ситуацию, подавая происходящее в рамках «черное-белое». Бедняк Хасан описывается чистым, добрым и преданным мальчиком, не

внутренний мир ребят, читатель способен найти полутона черного: ревность Амира, его страх еще больше разочаровать отца, подслепное желание избавиться от конкурента за его любовь, переживание Хасана из-за того, что

которая беспощадно обращается к лучшему, что в нас есть, — к душе, которая всегда молода и своим собственным юности максимализмом не терпит оценочных суждений в мягкой и удобной градации серого.

Прошлое вписывается в тебя словно когтями, не оторвешь!»

Просто беда с ними, с откровенными, открытыми людьми. Они думают, что и все остальные — такие же»

Из грустных историй вырастают хорошие книги»

друг страдает от отцовской холодности, его личное ощущение себя не ровней богатому другу.



СЕРГЕЙ БЕЛОВ