



6+

Альбедиль М.Ф.
Русские ремесла /
М.Ф. Альбедиль ; художник С. Куприянова. - Санкт-Петербург : Качели, 2016. — 48 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Что ты умеешь делать сам, своими руками? А твои родители? А знаешь ли ты, откуда берутся вещи, которые мы используем в повседневной жизни: посуда, одежда, украшения, дома?.. В большинстве случаев их делают на фабриках и заводах. А раньше люди умели многое создавать сами. Такое небольшое производство необходимо для своего хозяйства или на продажу называли ремеслом.

Кто-то складывал печки, кто-то инструменты ковал, кто-то строил дома, кто-то плел кружева, были умельцы по посуде деревянной и глиняной, были те, кто делал мед или, например, сбивал масло... Каждое ремесло имело свое название, и у каждого были свои секреты, которые очень ценились и передавались в роду как главное богатство. Много золотых рук мастеров было на Руси. Какому-то мастерству можешь обучиться сегодня и ты.

«С мастерством люди не рождаются, а добытым ремеслом гордятся»



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения (модельная)

График работы:

Понедельник
Вторник 10—19
Среда
Четверг

Пятница 10 - 18
Воскресенье

Суббота – выходной

Последний четверг месяца – санитарный день.

Дымковская игрушка:
информационный буклет / МАУК «ЦБС
муниципального образования город
Новотроицк», Библиотека семейного
чтения (модельная) ; [составитель О.В.
Никитина]. - Новотроицк, 2022. —
(Народные промыслы России). — Текст :
непосредственный.

Наш адрес: г. Новотроицк ,
Уральская, 23 «а»
Телефон: 62 - 22 - 11
Email БСЧ: bsh4 _ 23a@mail.ru
Сайт ЦГБ: biblio56.ucoz.ru

МАУК «ЦБС муниципального
образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения
(модельная)

Народные промыслы России

6+



Дымковская игрушка

Информационный буклет

г. Новотроицк,
2022

История игрушки

Дымковские игрушки – это уникальные глиняные игрушки разных форм, раскрашенные яркими красками и не имеющие аналогов в мире. Этот русский народный промысел возник в XV-XVI веках в слободе Дымково близ города Вятка (сейчас это город Киров). Отсюда и название – «дымковская» или «кировская» игрушка. В процессе приготовления игрушки были задействованы целые семьи – все вместе месили глину, лепили, сушили и обжигали получившиеся фигурки.

Поначалу игрушки продавали на ярмарке во время праздника «Свистуньи», который устраивался через месяц после Пасхи в честь поминовения погибших во время битвы 1418 года, известной как Хлыновское побоище. По традиции в эти дни проводились массовые гуляния, когда вятские жители пели, плясали и свистели в глиняные расписные свистульки. Яркие статуэтки так понравились детям и взрослым, что их стали изготавливать круглогодично. В XIX веке производство игрушки в Вятской губернии стало массовым. Тогда их стали вывозить на продажу в Оренбургскую область, Москву и прочие крупные города.



Промысел, прошедший через века

В Советском Союзе всячески поддерживали промысел дымковской игрушки с целью передачи знаний и опыта следующим поколениям. Все фигурки изготавливаются только вручную, затем раскрашиваются и покрываются яичными белками для яркости. Хотя технический прогресс внес свои коррективы в само производство: теперь мастерицы сами не копают глину и не месят ее. Все расходные материалы поступают уже упакованными и готовыми к работе. Во время Второй мировой войны производство дымковской игрушки практически прекратилось, однако благодаря художнику-энтузиасту Алексею Деньшину в 1942 году дымковский промысел получил новый импульс к развитию для поднятия духа горожан.

Дымковскую игрушку делают из ярко-красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Из полученного материала лепят целые фигурки или их части, затем собирают их и заканчивают лепку. Чтобы соединить две части фигурки, вместо клея используют жидкую красную глину. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. Затем получившееся изделие сушат в течение от двух до пятидесяти дней и обжигают при температуре 700–900 °C и после того, как игрушка полностью высохла, ее покрывают темперными белилами в два-три

слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке).

Раньше игрушки расписывали теми же красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

Тематика современной дымковской игрушки разнообразна: фигурки животных, любимые сказочные герои, исторические сюжеты, фигурки детей и их семей.

