



Величко, Н.К.
**Русская роспись :
Техника. Приемы.
Изделия : Энциклопедия / Н.К. Величко. — Москва : ХОББИ—ТЕКА, 2018. — 224 с. : ил. — (Золотая библиотека увлеченный). — Текст : непосредственный.**

В книге представлены самые изысканные и нарядные русские росписи: городецкая, хохломская, мезенская и пермогорская. Сохранив вековые традиции, они превратились из народного творчества в современное востребованное искусство. Сегодня знакомые всем орнаменты и узоры украшают наряды от именитых модельеров, мебель и предметы интерьера. Если вы решили овладеть искусством росписи, то книга Наины Величко поможет быстро добиться результатов, даже если вы впервые взяли в руки кисть.

Шаг за шагом вы научитесь писать основные элементы, строить орнаменты и композиции, расписывать различные поверхности и сочетать роспись с современными декоративными техниками.

Помимо практических рекомендаций, в книге представлены интереснейшие факты из истории росписей, самобытные работы старых и современных мастеров, которые вдохновят вас на новые подвиги и открытия.



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования
город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения (модельная)

График работы:

Понедельник
Вторник 10—19
Среда
Четверг

Пятница 10 - 18
Воскресенье

Суббота – выходной

**Последний четверг месяца—
санитарный день.**

Городецкая роспись :
информационный буклет / МАУК «ЦБС
муниципального образования город
Новотроицк», Библиотека семейного
чтения (модельная) ; [составитель О.В.
Никитина]. — Новотроицк, 2022. —
(Народные промыслы России). — Текст :
непосредственный.

Наш адрес: г. Новотроицк ,
ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62 - 22 - 11
E-mail БСЧ: bsh4 _ 23a@mail.ru
Сайт ЦБС: biblio56.ucoz.ru

МАУК «ЦБС муниципального
образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения
(модельная)

Народные промыслы России

6+



Городецкая роспись

Информационный буклет

г. Новотроицк
2022

Промысел, прошедший через века

Талантом и чутьем народа к прекрасному обусловлено появление промыслов. С их помощью люди старались украсить свою нелегкую жизнь и привнести в нее яркие краски. История возникновения городецкой росписи началась в XIX веке. Промысел возник в Нижегородской области в деревнях вокруг города Городец. Отсюда пошло и его название.

Обилие лесов в окрестностях сыграло свою роль. Многие необходимые для быта вещи и кухонная утварь производились из древесины. Кому пришло в голову первому украсить предметы яркими росписями не известно, но всем это пришлось по вкусу. В 1920 году, когда было решено создать выставку крестьянского промысла, были найдены образцы резьбы и росписи из городецких сел. До этого времени искусствоведы считали работы грубыми и не видели в них ценности.

Изначально, красочные картинки можно было увидеть на донцах, которые крепились к гребню прялки. На них сидела женщина, и тянула нить. Прялка была разборная. Гребень после использования отправлялся в угол, а донца вешали на стену, чтобы украсить помещение.



В сравнении с хохломской росписью, по технологии городецкая значительно проще. Краски наносятся непосредственно на древесину без предварительной обработки грунтовкой. В качестве фона могут использоваться желтый, красный или черный оттенок. Он скрывает неровности и шероховатости поверхности. После высыхания наносится непосредственно рисунок.

Первые краски мастеров имели яичную основу, они были устойчивыми, но палитра была достаточно скудной. В качестве пигмента использовали растительные компоненты: травы или ягоды. В настоящее время технологии усовершенствовались. Для росписи стали использовать масляные краски. Они имеют более широкую палитру, позволяют придать росписи яркий колорит. Самой эффективной является краска на сухой основе. Ее называют темпера. Для приготовления красок используется натуральный или искусственный пигмент.

Существовали отработанные каноны росписи. На дощечках чаще всего мир людей разворачивался сверху, а внизу изображали животных или растения. Но тем и прекрасна городецкая роспись, что отступление от канонов не является преступлением. Именно иконописные традиции дали мастерам написание человеческих образов. В отличие от росписей других регионов, в изделиях гармонично сочеталась жизнь людей и природные мотивы.



Поражает разнообразие форм. Если на начальном этапе появлялись только расписные донца, то потом стали производить коробки и лукошки, полочки и шкафчики. Округлые формы позволяли создать сферическое изображение. На нем разворачивался целый ряд событий, которые могли быть связаны между собой.

История возникновения городецкой росписи напрямую связана с условиями жизни и быта крестьян и купеческого сословия. Мастера могли изображать то, что видели вокруг. Рисунки приобретали сказочный характер, благодаря своеобразной передаче образов. Сценки домашнего застолья с самоваром, свидания влюбленных, отдыха на природе живописали жизненные ситуации, которые были близки народному духу. Все сюжеты обрамлялись в гирлянды из цветов. Также на расписных предметах можно было увидеть заморских животных и птиц, выполненных в вольной манере, что делало их сказочными и нереальными. Часто встречающийся образ — это целующиеся голубки.

До настоящего времени живы традиции промысловиков. Городецкая роспись продолжает украшать деревянные изделия, но их все чаще используют в декоративных, а не функциональных целях.