

Молодежь на книжной волне



Рекомендательное пособие

Вступительное слово

Взрослые часто сетуют на то, что молодежь мало интересуется книгами, потому что их заменил виртуальный мир. Источник этой проблемы в том, что многие не знают, какую книгу выбрать. В своем пособии я хочу рассказать о некоторых интересных книгах современности.

Период юности и молодости сложный, многообразный и динамичный. Личность человека проходит становление, формируются базовые качества, отношение к миру, людям и себе. Этот процесс сопряжен со множеством внутренних и внешних конфликтов. Научиться их решать могут помочь молодому человеку такие книги, в которых представлены впечатляюще драматические и поучительные судьбы их одногодок, выдуманные миры и антиутопии.

В пособии книги разделены на три группы:

1. Нескучная классика,
2. Фантастика и Фэнтези,
3. Young Adult (= Янг-эдалт).

В группе «Нескучная классика» подобраны книги отечественных и зарубежных авторов, проверенных временем и способных помочь принимать верные решения и находить правильные моральные ориентиры в самых сложных ситуациях, таких, как выбор жизненного пути или строительство отношений. Это произведения молодой Веры Инбер, ранние рассказы Александра Куприна, проза Даниила Гранина и Вадима Шефнера на тему Великой Отечественной войны, а также романы Джорджа Оруэлла и Айн Рэнд.

«Фантастика. Фэнтези» - этот жанр считается самым популярным среди подростков и молодежи, поэтому в пособии ему выделено особенно много страниц. Вниманию молодого читателя предложены новые романы Сергея Лукьяненко, известные произведения Нила Геймана, Терри Пратчетта и Дугласа Адамса, произведения молодых авторов Евгении Кретовой и китайского фантаста Лю Цисиня, и также серия известного подросткового писателя Эдуарда Веркина про Страну Мечты.

И, наконец, в третьей группе представлены романы «Янг-Эдалт». К жанру Young Adult относятся произведения, написанные про подростков и для подростков. Обычно это истории взросления, где главный герой или героиня сталкиваются со всевозможными трудностями подросткового периода. Они впервые влюбляются, ищут свое место в мире, пытаются найти лучших друзей, наладить отношения с родителями или, желая быть самостоятельными, вовсе отвергают помощь взрослых. В 2012 году американские исследователи выяснили, что янг-эдалт популярен не только среди подростков, его чаще читают взрослые. В подростковой литературе они ищут возможность поностальгировать о своей юности, а также посмотреть на актуальные проблемы под другим углом. Даже будучи взрослыми, каждый из нас продолжает меняться и взрослеть. И вместе с янг-эдалтом читатель вдруг понимает: границ не существует, — вновь хочется вспомнить свои юношеские мечты и, быть может, начать их исполнять. Из книг этого жанра в пособии рассматриваются культовый роман С. Хинтон «Изгой», новый роман самого известного автора жанра Дж. Грина «Черепахи—и нет им конца», и замечательный роман М. Зусака «Книжный вор». А также представлены три романа издательства «Самокат» о сложных психологических проблемах современных подростков.

Вера Инбер «Соловей и Роза»



Вера Михайловна Инбер - советская прозаик, поэтесса, переводчица и журналистка. Провела в осаждённом Ленинграде все три года, прославилась стихами на тему обороны Ленинграда. Лауреат Сталинской премии второй степени.

В юности увлеклась поэзией серебряного века, стала известна своими стихами. Тогда же писала рассказы, которыми зачитывались её современники. Особенно хороши ранние, полные искренности и сердечной теплоты. В книге собраны самые известные ее рассказы 1924-1938 годов.

"...Рецепт весны таков: совершенно свежие и острые почки, облитые солнцем, распускаются на старом тополе (рекомендуется глубоко вдыхать их запах, он один из прекраснейших на свете). Затем над мелко взбитым облаком восходит тонкая луна самой первой четверти, огромная, гораздо больше, чем во время полнолуния. Тут же, вместе с луной, идет тяжелый и теплый дождь: одна капля в минуту. Пучок маленьких синих куполов столетней церковки в Успенском переулке начинает сиять под звездами. На церковном дворе, пахнущем травой, под старым тополем, раздаются поцелуи: один долгий и два коротких. Московская весна готова..." ("Соловей и Роза")

Инбер, В. М. Соловей и Роза : рассказы / Вера Инбер. — Москва : Текст, 2019. — 235 с. — 16+. — SBN 978-5-7516-1498-0. — Текст : непосредственный.

Нескучная классика

Стр. 4

Александр Куприн «Олеся»



Александр Иванович Куприн — один из ярчайших русских прозаиков. Его первые произведения появились на рубеже 19 и 20 веков. После революции 1917 года сотрудничал с А. М. Горьким, но, не приняв перемен, уехал из России. Эмиграцию переживал как личную трагедию и незадолго до смерти вернулся на родину.

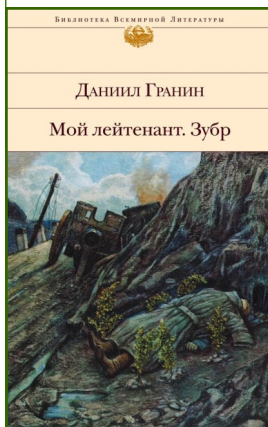
В этой книге представлены самые разнообразные по тематике и сюжету произведения: «Молох», «Чары», «Нарцисс», «Барбос и Жулька», «Чудесный доктор», «Прапорщик армейский», «Детский суд» и др.

Но именно с повести «Олеся» в творчество Куприна входит тема дикой, естественной природы, вступающей в конфликт с жизнью города. Дитя леса, красавица Олеся знакомится с молодым барчуком, который перевернет всю ее жизнь...

«Судьбу нельзя два раза пытаться... Не годится... Она узнает, подслушает... Судьба не любит, когда ее спрашивают». («Олеся»)

Куприн, А. И. Олеся : [повести и рассказы] / Александр Куприн. — Москва : T8RUGRAM, 2018. — 628 с. — (Модное чтение). — 16+. — ISBN 978-5-521-06509-7. — Текст : непосредственный.

Даниил Гранин «Мой лейтенант» ; «Зубр»



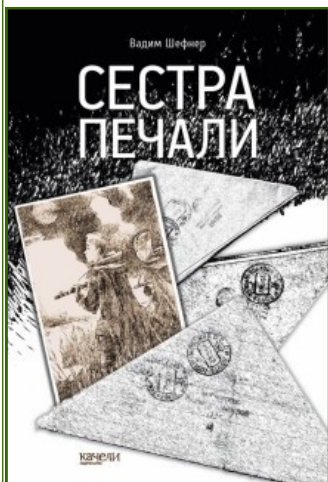
Даниил Александрович Гранин - выдающийся русский писатель, участник Великой Отечественной войны, лауреат премии «Большая книга-2012» года за новый роман «Мой лейтенант». Автор знаменитых романов «Иду на грозу», «Зубр», экранизированного исторического романа «Вечера с Петром Великим», «Блокадной книги» в соавторстве с А.М. Адамовичем. В нашумевшем произведении «Зубр» автор запечатлел образ выдающегося ученого-биолога Н. В. Тимофеева-Ресовского. В последнем романе «Мой лейтенант» рассказал о своем военном опыте, о мыслях и чувствах самих участников трагических событий обороны Ленинграда, восстановил многие неожиданные факты военных действий, увиденных глазами простого лейтенанта, бытовые детали фронтовой жизни.

«Страху противопоказан, как ни странно, смех. В страхе не смеются. А если смеются, то страх проходит, он не выносит смеха, смех убивает его, отвергает, сводит на нет, во всяком случае изгоняет хоть на какое-то время.» («Мой лейтенант»)»

Гранин, Д. А. Мой лейтенант ; Зубр : [романы] / Даниил Гранин. — Москва : Эксмо, 2019. — 672 с. — (Библиотека Всемирной Литературы). — 16+. — ISBN 978-5-699-64405-6. — Текст : непосредственный.

Нескучная классика

Вадим Шефнер «Сестра печали»



Вадим Сергеевич Шефнер— участник обороны Ленинграда, на боевые позиции попал с 18 лет. "Сестра печали" - его роман по воспоминаниям о своей блокадной юности, а также о судьбах своих сверстников, оставшихся в Ленинграде. Это одна из самых пронзительных и искренних книг о войне. Дружба, первая любовь, первые испытания... Прекрасные картины тогда еще довоенного Ленинграда, описанного так, что хочется бросить вот это все и просто поехать гулять на Васильевский остров.

Без пафоса, без попытки сыграть на эмоциях, Шефнер с необыкновенной достоверностью показывает мир, где есть хорошие, честные люди и есть война. Непонятная, неправильная, противоестественная.

«Но даже самое плохое не бывает сплошь плохим и даже самое грустное не бывает сплошь грустным. Никакой беде не сплести такой сети, чтоб в ней не было прорех». («Сестра печали»)

Шефнер, В. Сестра печали : [повесть] / Вадим Шефнер ; иллюстрации И. Горбуновой. — Санкт-Петербург : Качели, 2021. — 400 с. — (Опаленные войной). — 12+. — ISBN 978-5-907. — Текст : непосредственный.

Нескучная классика

Айн Рэнд «Источник»



Айн Рэнд — американская писательница и философ, классик 20 века. Её романы «Источник» и «Атлант расправил плечи» до сих пор входят в главное чтение американских студентов.

Главные герои романа «Источник» — архитектор Говард Рорк и журналистка Доминик Франкон — отстаивают свободу творческой личности в борьбе с обществом, где ценят «равные возможности» для всех. Вместе и поодиночке, друг с другом и друг против друга, но всегда — наперекор устоям толпы. Сюжет увлекателен и непредсказуем, а философские идеи поданы отчетливо и просто.

«...никакой свободы не существует, ибо все творческие устремления людей, как и все прочее, жестко обусловлены экономическим укладом эпохи, в которой живут эти люди.» («Источник»)

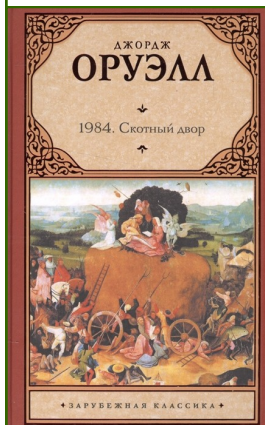
Рэнд, Айн. Источник : роман : в 2 книгах / Айн Рэнд ; перевод с английского.: Д. В. Костыгин. — 10-е изд. — Москва : Альпина Паблшер. — Текст : непосредственный.

Кн. 1 / [предисловие Д. Костыгина]. — 2021. — 453 с. — 16+. — ISBN 978-5-9614-6537-2.

Кн. 2/ — 2021. — 351 с. — 6+. — ISBN 978-5-9614-6537-2.

Нескучная классика

Джордж Оруэлл «1984»; «Скотный двор»



Джордж Оруэлл – английский писатель середины 20 века, социалист по убеждениям. Но, побыв в Коммунистической партии Англии, он разочаровался в идеалах коммунизма и социализма. Роман "1984" — своеобразный антипод второй великой антиутопии XX века — "О дивный новый мир" Олдоса Хаксли. Хаксли высмеял американизм, Оруэлл—советизм.

Другой роман — "Скотный двор" — притча, полная юмора и сарказма. Может ли скромная ферма стать символом тоталитарного общества? Конечно, да. Но... каким увидят это общество его "граждане" - животные, обреченные на бойню?

«— Если партия может запустить руку в прошлое и сказать о том или ином событии, что его никогда не было, — это пострашнее, чем пытка или смерть. Партия говорит, что Океания никогда не заключала союза с Евразией. Он, Уинстон Смит, знает, что Океания была в союзе с Евразией всего четыре года назад. Но где хранится это знание? Только в его уме, а он, так или иначе, скоро будет уничтожен. И если все принимают ложь, навязанную партией, если во всех документах одна и та же песня, тогда эта ложь поселяется в истории и становится правдой.» («1984»)

Оруэлл, Дж. 1984 : роман ; Скотный Двор : сказка-аллегория / Джордж Оруэлл ; перевод с английского В. П. Голышева, С. Э. Таска. — Москва : АСТ, 2021. — 384 с. — (Зарубежная классика). — 16+. — ISBN 978-5-17-101063-8. — Текст : непосредственный.

Нескучная классика

Сергей Лукьяненко, Ник Перумов «Не время для драконов»



Роман российских писателей-фантастов Сергея Лукьяненко и Ника Перумова в жанре технофэнтези. По словам Лукьяненко, решение о совместном создании романа было обоюдным и возникло «спонтанно, из разговора по сети». Писатели постарались объединить сильные стороны друг друга с целью написать «фэнтези, но с паровыми машинами и керосиновыми лампами».

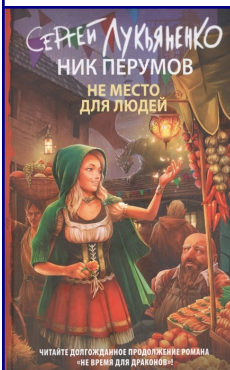
Действие романа происходит в Срединном мире, где живут люди, эльфы и гномы, а правят кланы магов, истребившие драконов. Главному герою — московскому врачу Виктору — попавшему из нашего мира в Срединный предстоит проделать долгий путь, чтобы спасти этот мир и его обитателей.

«Когда мелкие неприятности преследуют тебя постоянно, это уже не мелкие неприятности, а одна Большая Неприятная Система. Именно Система, с большой буквы. А теория учит, что ни одна по-настоящему Большая Система не может не иметь под собой по-настоящему Глобальной Причины. Глобальная же Причина — это такая вещь, пренебречь которой можно только один раз.» («Не время для драконов»)

Лукьяненко, С. Не время для драконов : фантастический роман / Сергей Лукьяненко, Ник Перумов. — Москва : АСТ, 2021. — 415 с. — (Книги Сергея Лукьяненко). — 16+. — ISBN 978-5-17-110592-1. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Сергей Лукьяненко, Ник Перумов «Не место для людей»



Четверть века прошло с тех пор, как в Срединный мир, отделяющий наш мир от мира магии, вернулся правитель — Дракон.

Прекратились распри, отброшены в свои загадочные земли сотворенные хаосом Прирожденные, да и наш мир, Изнанка успокоился...

Но однажды что-то изменилось.

Неведомая опасность расплзается по всем трём мирам, нарушает равновесие и порядок. В каждый мир проникает то, что ему несвойственно и смогут ли победить зло герои былых времён? Или же настало время для новых?

Юная дочь Дракона и Единорога сбегает из дому — но по своей ли воле? И что ждёт её впереди? Когда-то было не время для драконов, но теперь — не место для людей.

И в этот раз каждый читатель получит свою развязку этой истории.

«Книги, они ведь не горят, милая. А уж история - она вовсе не горит. Можно, конечно, землицей ее присыпать да кровушкой сверху залить. Цветочки посадить, садик фруктовый. На крови-то всё в рост прёт. Но история никуда не денется. Прорастет. Напомнит о себе.» («Не место для людей»)

Лукьяненко, С. Не место для людей : фантастический роман / Сергей Лукьяненко, Ник Перумов. — Москва : АСТ, 2020. — 448 с. — (Книги Сергея Лукьяненко). — 16+. — ISBN 978-5-17-134016-2. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Сергей Лукьяненко «Ловец видений»



Герой книги по имени Григ путешествует по Стране Снов. В эту страну отправляется каждый из нас, когда засыпает и видит сны, но лишь некоторые могут путешествовать по ней осознанно. Что уж говорить о том, чтобы влиять на мир сновидений! Совсем немногие обладают подобной способностью. Таких людей называют Снотворцами. Главный город Страны Снов разделен на кварталы, и у каждого из них свой властелин. Здесь есть район Вечной Войны, Телесной Радости, Летнего моря, Детской Площадки. За городом начинается мрачная Окраина кошмаров, а еще дальше неизведанная Пустошь. Все подвластно этим великим мастерам снов. Но и у них есть противоречия, а иногда и вражда. Главный герой оказывается втянутым в конфликт двух Снотворцев.

«– Как я могу вернуться... то есть проснуться? Это был хороший вопрос. Не все понимают, что, найдя вход в незнакомый дом, стоит сразу позаботиться о выходе.

– Ты должна проснуться в обычном мире. А для этого тебе надо уснуть здесь, в Стране Сновидений. Ну или что-то должно тебя разбудить – оттуда, из обычного мира». («Ловец видений»)

Лукьяненко, С. Ловец видений : фантастический роман / Сергей Лукьяненко. — Москва : АСТ, 2021. — 416 с. — (Книги Сергея Лукьяненко). — 16+. — ISBN 978-5-17-136070-2. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Нил Гейман «Звездная пыль»



«Звёздная пыль. Романтическая история, случившаяся в Волшебной Стране» — повесть о приключениях простого юноши Тристрана и девушки-звезды Ивейн. Эта история давно стала одной из визитных карточек Нила Геймана, главного сказочника современности.

Юноша по имени Тристран отправляется на поиски упавшей с неба звезды для своей возлюбленной. Только он и не подозревает, что эта звезда - молодая девушка с весьма дерзким характером. И становиться подарком для другой она не собирается. Вместе с нашим героем они оказываются в водовороте приключений, в мире, полном самых удивительных созданий.

Эта сказка для взрослых стала бестселлером и вдохновила режиссера Мэттью Вона на создание одноименного фильма .

“... Юноша чувствовал, будто они двое занимают одно место во вселенной. Как если бы на один великолепный, всепоглощающий миг они стали единым существом, дающим и принимающим, как звезды, что сливаются с предраассветным небом». («Звездная пыль»)

Гейман, Н. Звездная пыль / Нил Гейман ; перевод с английского А. Дубининой, М. Мельниченко. – Москва : АСТ, 2021. — 256 с. — (Шедевры магического реализма). — 16+. — ISBN 978-5-17-121639-9. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Нил Гейман «Океан в конце дороги»



Захватывающая сказка-миф от знаменитого английского фантаста. История одинокого "книжного" мальчика, имени которого читатель так и не узнает, но в котором безошибочно угадываются черты самого Нила Геймана.

Прогулка по фермам Сассекса приводит героя к дому древних богов, играющих в людей, и с этой минуты ткань привычного мира рвется и выворачивается наизнанку, а в прореху пролезают существа иномирья - такие странные и страшные, что их невозможно помыслить.

«Взрослые тоже изнутри не такие уж взрослые. Снаружи они большие и безрассудные, и всегда знают, что делают. А изнутри они нисколько не поменялись. Остались такими же, как ты сейчас. А вся правда в том, что нет никаких взрослых. Ни единого в целом огромном свете.» («Океан в конце дороги»)

Гейман, Н. Океан в конце дороги : роман / Нил Гейман ; перевод с английского В. Нуриева. — Москва : АСТ, 2021. — 320 с. — (Шедевры магического реализма). — 16+. — ISBN 978-5-17-119776-6. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Нил Гейман «Никогде»



«Задверье» («Никогде») — роман Нила Геймана в жанре фэнтези. Под Лондоном скрывается место, о котором большинство людей даже не подозревает. Город монстров, святых, убийц и ангелов, рыцарей в сияющих доспехах и бледных девушек в черном бархате. Город тех, кто провалился сквозь трещины жизни. Молодой человек по имени Ричард, совершив акт доброты, оказывается в знакомом и в то же время странном мире под названием Никогде...

Нил Гейман написал сценарий для минисериала *Neverwhere*, снятого на BBC в 1996 году. Помимо книги и телесериала, по сюжету «Задверья» создан комикс, поставлены три пьесы и планируется полнометражная киноэкранизация.

«— Дверь, — воскликнул Ричард, — не надо! Не открывай! Неважно, что они с нами сделают. Наши жизни ничего не стоят!

— Вообще-то, — отозвался маркиз, — моя жизнь кое-чего стоит. Но он прав — не открывай!» («Никогде»)

Гейман, Н. Никогде : роман [из цикла «Нижний Лондон»] / Нил Гейман ; перевод с английского М. Мельниченко, Н. Конча, А. Осипова ; иллюстратор Крис Ридделл. — Москва : АСТ, 2021. — 464 с. — 16+. — ISBN 978-5-17-100616-7. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Терри Пратчетт, Нил Гейман «Благие знамения»



На Земле около шести тысяч лет живут ангел Азирафель и демон Кроули. Они прекрасно знакомы, ходят в парк кормить уток и обедают в уютном кафе. Азирафель владеет книжным магазином, а Кроули раритетным «Бентли». Но уже скоро монашка Немолчного ордена подменит ребенка американского атташе сыном Сатаны, и через одиннадцать лет наступит Апокалипсис. Ангел и демон решают предотвратить грядущий конец света, но они не знают, что подменили не того ребенка и настоящий Антихрист растет в тихом английском городке.

«За испанскую инквизицию Кроули получил благодарность. Он и правда был в то время в Испании, большей частью околачиваясь в тавернах, выбирая места поживотиснее, и знать ничего не знал, вплоть до того момента, пока ему не сообщили о занесении благодарности в его личное дело. Он отправился посмотреть, что к чему, вернулся, запил и неделю не просыхал.» («Благие знамения»)

Пратчетт, Т. Благие знамения: роман [из цикла «Нижний Лондон»] / Терри Пратчетт, Нил Гейман ; перевод с английского М. Ю. Юркан. — Москва : Эксмо, 2021. — 512 с. — (Кинофантастика). — 16+. — ISBN 978-5-04-100917-5. — Текст : непосредственный.

Евгения Кретова «Навигатор из Нерюнгри»



Если представить, что вдруг мы в этой вселенной не одни, что существуют другие, более старшие и даже древние расы, и что мы для них неразумные дети. Если представить, что правители стран нашей планеты уже давно контактирует с пришельцами, что некоторые люди, живущие среди нас, работают на других планетах, летают на космических кораблях, живут бок о бок с представителями других цивилизаций.

Если представить, что существует вероятность узнать об этой тайне, увидеть другие миры, познакомиться с иными разумными существами и возможно даже подружиться. Если представить, что вас, жителя маленького российского городка, выбрали для поступления в космическую академию, направив вам письмо из космического «хогвартса» почтой России. Как быстро вы бы собрали чемодан, что бы окунуться в путешествие по далеким галактикам и познакомиться с исчезнувшей цивилизацией?

Не пройдя тестирование в лётное училище, Ульяна возвращается домой, где её ждёт уведомление о зачислении в Академию Космофлота. Прилагаются авиабилеты и подробная инструкция. Прибыв на отдаленную космическую станцию, она оказывается в эпицентре криминальных разборок: похищение посла, таинственного груза с маркировкой Сигма.

Кретова, Е. Навигатор из Нерюнгри : фантастический роман [из цикла «Навигатор»] / Евгения Кретова ; оформление Ольги Закис. — Москва : Эксмо, 2020. — 544 с. — 16+. — ISBN 978-5-04-106529-4. — Текст : непосредственный.

Фантастика. Фэнтези

Лю Цысинь «Задача трёх тел»



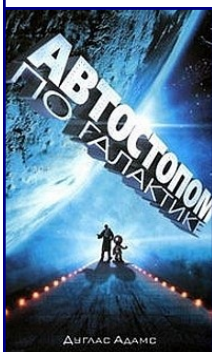
Блестящий научно-фантастический роман «Задача трёх тел» самого популярного китайского писателя Лю Цысиня обрел широкое мировое признание и стал первой переводной книгой, номинированной на самые престижные литературные премии в области фантастики: «Хьюго», «Небьюлу», «Локус», «Прометей» и других.

Когда Китай переживал последствия жестокой «культурной революции», в ходе секретного военного проекта в космос были посланы сигналы, чтобы установить контакт с инопланетным разумом. Один из сигналов подхватила цивилизация, находящаяся на краю гибели, и теперь пришельцы готовятся вторгнуться на Землю...

«Есть одно странное противоречие: в своем отношении к космосу человечество демонстрирует удивительную наивность. На Земле, вступая на новый континент, люди не задумываясь уничтожали существующие там цивилизации при помощи войн или болезней. А обращая свой взгляд к звездам, мы впадаем в сентиментальность и верим, что если там где-то есть разумные существа, то их цивилизации живут, руководствуясь универсальными, благородными нравственными законами.» («Задача трёх тел»)

Лю, Ц. Задача трех тел: [научно-фантастический роман из трилогии «Воспоминания о прошлом Земли», кн. 1]/ Лю Цысинь; перевод с английского О. Глушковой. — Москва : Эксмо : fonzon, 2021. — 512 с. — (Sci-Fi Universe). — 16+. — ISBN 978-5-04-089112-2. — Текст : непосредственный.

Дуглас Адамс «Автостопом по Галактике»



Дуглас Адамс - «суперзвезда» англоязычной «нонконформистской фантастики». Писатель блестящий, веселый - и до неприличия ироничный!

...Пестрая компания вольных странников колесит от звезды к звезде в поисках радости, покоя и коктейля «Пангалактический Грызлодер» — но неведомые силы по два раза на дню навязывают им разнообразные высокие миссии по спасению всего живого от разных мерзавцев и психопатов. То с саркастической усмешкой, то с меланхолической улыбкой Адамс размышляет о Смысле Жизни, Вселенной и Всего Остального.

«Широко известен и очень важен тот факт, что истина зачастую совсем не такова, какой кажется. Например, на планете Земля люди всегда предполагали, что они разумнее дельфинов, потому что они придумали так много: колесо, Нью-Йорк, войны и т. д., а дельфины всегда только плескались в воде и развлекались. Дельфины же, напротив, всегда считали себя разумнее человека — причем, по той же самой причине».
(«Автостопом по Галактике»)

Адамс, Д. Автостопом по Галактике ; Ресторан «У конца Вселенной»: фантастические романы / Дуглас Адамс ; перевод с английского В. И. Баканова, В. И. Генкина, С. В. Силаковой. — Москва : АСТ, 2021. — 346 с. — (The Bestseller). — 16+. — ISBN 978-5-032458-3. — Текст : непосредственный.

Эдуард Веркин «Хроника Страны Мечты»

В Месте снов с тобой может случиться все, что хочешь. Но чаще там случается то, чего не хочешь, или думаешь, что не хочешь. Ведь здесь реализуются лишь истинные желания, те, что прячутся глубоко внутри. И не жалуйся, что ты вовсе не хотел изнывать от жажды посреди раскаленной пустыни, терпеть издевательства гоблинов, рискуя жизнью спасти угрюмых гномов от оборотня, видеть как плачет единственный в мире дракон, страдать от бессилия и терять надежду. Не жалуйся. Место снов знает, что именно это и есть твое самое горячее желание...



Эдуард Веркин - современный писатель, один из самых ярких отечественных авторов, неоднократный лауреат премии "Заветная мечта", лауреат конкурса "Книгуру", победитель конкурса им. С. Михалкова.

Веркин, Э. Н. Хроника страны мечты: Место снов / Эдуард Веркин — Москва : Эксмо, 2018. — 480 с. — (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты). — 16+. — ISBN 978-5-04-091849-2. — Текст : непосредственный.



Веркин, Э. Н. Хроника страны мечты: Пчелиный волк / Эдуард Веркин — Москва : Эксмо, 2018. — 512 с. — (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты). — 16+. — ISBN 978-5-04-091851-5. — Текст : непосредственный.

Серия "Хроника Страны Мечты" - фэнтези, в которой каждая примета жанра перевернута и переименована. Привычные драконы, эльфы, гномы, герои и героини предстают в ней совершенно иными, а сама



Страна Мечты несколько не напоминает традиционный фэнтезийный ландшафт. Тем серия и интересна - она ломает шаблоны, внутренние установки и ожидания. Каждая книга в ней со своим сюжетом и построена как особое произведение, которое одновременно является частью общей картины.

Веркин, Э. Н. Хроника страны мечты: Кошки ходят поперёк / Эдуард Веркин — Москва : Эксмо, 2018. — 512 с. — (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты). — 16+. — ISBN 978-5-04-091861-4. — Текст : непосредственный.



Веркин, Э. Н. Хроника страны мечты: Снежные псы / Эдуард Веркин — Москва : Эксмо, 2018. — 416 с. — (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты). — 16+. — ISBN 978-5-04-091864-5. — Текст : непосредственный.



Веркин, Э. Н. Хроника страны мечты: Краткая история Тьмы / Эдуард Веркин. — Москва : Эксмо, 2018. — 480 с. — (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты). — 16+. — ISBN 978-5-04-091865-2. — Текст : непосредственный.

Начать знакомиться с серией можно с любой книги, например, с этой. Вы все равно погрузитесь в историю, а экшн получите с самого начала.

Сьюзан Хинтон «Изгой»



Сьюзан Элоиза Хинтон начала писать роман «Изгой» в 1965 году. Написанная искренне и от души, книга повествует о проблемах реальных подростков — представителей подростковых банд, жителей бедных кварталов, детей из неполных семей. Маленький городок в Оклахоме, 60-е годы. В давнем конфликте противостоят друг другу банды подростков — грязеры и вобы. 14-летний Понибой Кертис уверен: богатеньким деткам — вобам, золотой молодежи с западной части города — никогда не понять ребят из бедных кварталов с восточной стороны. И лишь одна страшная ночь, одна стычка с вобам и все меняет.

Американская ассоциация библиотекарей включила роман Хинтон в список «100 запрещенных книг XX века»: в некоторых штатах он остается под запретом до сих пор, во многих других — давно включен в школьную программу. В 1983 году книга была экранизирована режиссером Фрэнсисом Фордом Копполой. Фильм стал успешным стартом в большое кино для юных Патрика Суэйзи и Тома Круза.

«– Спорим, ты еще и на закаты смотришь. – Я кивнул, и она еще потом с минуту молчала. – Я раньше тоже на них смотрела, а теперь все время есть дела поважнее...» (С. Хинтон «Изгой»)

Хинтон, С. Э. Изгой : [роман] / С. Э. Хинтон ; предисловие и перевод с английского А. Завозовой. — Москва : Лайвбук, 2021. — 288 с. — 16+. — ISBN 978-5-907056-21-3. — Текст : непосредственный.

Young Adult

Маркус Зусак «Книжный вор»



Январь 1939 года. Германия. Никогда еще у Смерти не было столько работы. А будет еще больше. Мать везет девятилетнюю Лизель Мемингер и ее младшего брата к приемным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет. В дороге Смерть навещает мальчишка и впервые замечает Лизель.

"Книжный вор" — недлинная история, в которой, среди прочего, говорится: об одной девочке; о приемных родителях, о книгах, о дружбе и любви, о политике и войне. Повествование ведется от лица Смерти. Экранизирован роман в 2013 году.

«Как и почти любое отчаяние, все началось с видимого благополучия.

Видите ли, кто то может сказать, что немецкий фашизм получился от антисемитизма, не в меру ретивого вождя и нации озлобленных баранов, но все это ничего бы не дало без любви немцев к одному интересному занятию:

Жечь.

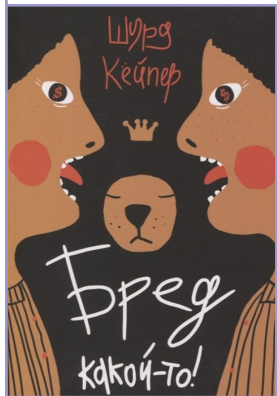
Немцы любили что нибудь жечь. Лавки, синагоги, Рейхстаги, дома, личные вещи, умерщвленных людей и, само собой, книги».

Зусак, М. Книжный вор : [роман] / Маркус Зусак ; перевод с английского Н. В. Мезина. — Москва : Эксмо, 2020. — 608 с. — 16+. — ISBN 978-5-04-105809-5. — Текст : непосредственный.

Young Adult

«Встречное движение»
Серия книг о молодежи и для молодежи
издательства «Самокат»

Шурд Кёйпер «Бред какой-то!»



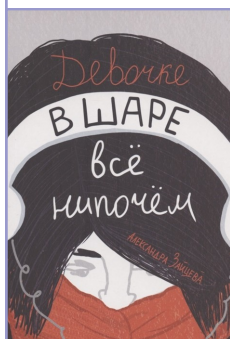
Салли Мо тринадцать. В три года она научилась читать и с тех пор только этим и занимается — буквально живет в книгах. Ее страсть к чтению всегда поощрял самый близкий человек — любимый дедушка Давид, с которым можно было обсудить любую книгу и поговорить по душам. Когда дедушка уходит из жизни, Салли Мо справляется с горем с помощью чтения и понемногу начинает терять связь с реальным миром. Мама отводит Салли Мо к психологу доктору Блуму, и тот предлагает ей три месяца не притрагиваться к книгам. Можно только наблюдать за миром, думать и писать в дневнике. И тогда Салли Мо решает: а не написать ли ей самой книгу, раз читать запретили? Вот только грань между правдой и выдумкой в ее истории так тонка, что иногда и не понять: то ли всё было на самом деле, то ли Салли Мо это придумала.

Роман Шурда Кёйпера в 2020 году был удостоен премии «Серебряный грифель» за лучшую детскую книгу.

Кёйпер, Ш. Бред какой-то! : [повесть] / Шурд Кёйпер ; перевод с нидерландского Ирины Лейченко и Ирины Михайловой. — Москва : Самокат, 2021. — 384 с. — (Встречное движение). — 16+. — ISBN 978-5-00167-028-5. — Текст : непосредственный.

Young Adult

Александра Зайцева «Девочке в шаре всё нипочём»



Ей шестнадцать лет, и она Никто — таким именем зовут её друзья. Ей нравится быть незаметной, сливаться с темнотой, растворяться в городских сумерках. В своей компании, в своих мыслях, в своей любимой музыке она чувствует себя как будто в прозрачном шаре — неуязвимой и независимой. Но не проходит ли жизнь мимо неё?

Александра Зайцева — лауреат премии имени В. П. Крапивина, автор повестей и рассказов о юности и взрослении.

Зайцева, А. Девочке в шаре все нипочем : повесть / Александра Зайцева. — Москва : Самокат, 2021. — 208 с. — (Встречное движение). — 16+. — ISBN 978-5-91759-959-5. — Текст : непосредственный.

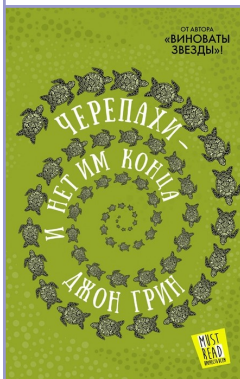
Элс Бейртен «Беги и живи»



"Нор восемнадцать, и все кругом, включая тренера, твердят одно и то же: рано сейчас бежать марафон, надо несколько лет подождать. Но Нор упрямая и целеустремленная, она знает, что пробежать марафон - это уже победа. Ведь марафон - это ее жизнь, ее Эверест, на который она должна взойти. В этой книге - и чистая, искренняя радость от пробежек, и те важные, глубокие мысли, которые приходят именно на бегу.»

Бейртен, Э. Беги и живи : повесть / Элс Бейртен ; перевод с нидерландского Екатерины Торицыной. — Москва : Самокат, 2021. — 264 с. — (Встречное движение). — 16+. — ISBN 978-5-91759-640-2. — Текст : непосредственный.

Джон Грин «Черепашки — и нет им конца»



Джон Грин — американский писатель, автор книг, наиболее известными романами которого стали «Виноваты звёзды», «Бумажные города» и «В поисках Аляски». Также он видеоблогер и создатель образовательных онлайн-видео.

В новой книге «Черепашки—и нет им конца» главная героиня - Аза Холмс по прозвищу Холмси, школьница старших классов. Пропал миллиардер Рассел Пикет, Аза со своей лучшей подругой Дейзи принимает решение отыскать его и получить вознаграждение. Но для Азы это самое настоящее трудное испытание, с которым ей нужно справиться. У нее серьезные психологические проблемы, и быть «крутым сыщиком» для нее трудно. Ей просто жить трудно, и она постоянно думает, вспоминает, пытается философствовать. Сможет она выбраться из спирали мыслей, затягивающих её всё глубже и глубже? Об этом вы узнаете прочитав произведение.

«И ты начнешь писать и поймешь, что любовь - не трагедия, не ошибка, но дар.

Ты помнишь свою первую любовь, потому что она - доказательство: ты можешь любить и быть любимым; ничто в мире не справедливо, кроме любви; любовь - одновременно и способ стать человеком, и причина, по которой ты становишься им». («Черепашки—и нет им конца»)

Грин, Дж. Черепашки — и нет им конца : [роман] / Джон Грин ; перевод с английского С. Першиной. — Москва : АСТ, 2018. — 288 с. — (MustRead - Прочесть всем!). — 16+. — ISBN 978-5-17-107513-2. — Текст : непосредственный.

Young Adult

Оглавление

1. Вступительное слово	-	2-3 с.
2а. Вера Инбер «Соловей и Роза»	-	4 с.
2б. Александр Куприн «Олеся»	-	5 с.
2в. Даниил Гранин «Мой лейтенант» ; «Зубр»	-	6 с.
2г. Вадим Шефнер «Сестра печали»	-	7 с.
2д. Айн Рэнд «Источник»	-	8 с.
2е. Джордж Оруэлл «1984»	-	9 с.
3а. Сергей Лукьяненко, Ник Перумов «Не время для драконов»	-	10 с.
3б. Сергей Лукьяненко, Ник Перумов «Не место для людей»	-	11 с.
3в. Сергей Лукьяненко «Ловец видений»	-	12 с.
3г. Нил Гейман «Звездная пыль»	-	13 с.
3д. Нил Гейман «Океан в конце дороги»	-	14 с.
3е. Нил Гейман «Никогда»	-	15 с.
3ё. Терри Пратчетт, Нил Гейман «Благие знамения»	-	16 с.
3ж. Евгения Кретьева «Навигатор из Нерюнгри»	-	17 с.
3з. Лю Цысинь «Задача трех тел»	-	18 с.
3и. Дуглас Адамс «Автостопом по Галактике»	-	19 с.
3й. Эдуард Веркин «Хроника Страны Мечты»	-	20-21 с.
4а. Сьюзан Хинтон «Изгой»	-	22 с.
4б. Маркус Зусак «Книжный вор»	-	23 с.
4в. «Встречное движение»: серия книг о молодежи и для молодежи издательства «Самокат»	-	24-25 с.
4г. Джон Грин «Черепашки—и нет им конца»	-	26 с.

Молодёжь на книжной волне : рекомендательное пособие / Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк»; Модельная библиотека семейного чтения; [автор-составитель О.Б.Щеколдина]. – Новотроицк, 2022. — 28 с.– Текст : непосредственный.

**Присоединяйтесь к нам
в социальных сетях!**

**Модельная библиотека
семейного чтения—**

<https://vk.com/club191232929>

**Сообщество друзей
библиотек города Новотроицка
«Книжный причал»**

ВКонтакте -

<http://vk.com/club48046338>

Сайт библиотеки: <http://biblio56.ucoz.ru/>

Электронный адрес библиотеки:

bsh4_23a@mail.ru

**Модельная библиотека
семейного чтения,
г. Новотроицк, ул. Уральская,
д. 23А.
Телефон: 62-22-11**

Автор-составитель: О. Б. Щеколдина