



# РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Июнь, 2022 год

Народные промыслы

Дымковская игрушка

6+



Дымковские игрушки – это уникальные глиняные игрушки разных форм, раскрашенные яркими красками и не имеющие аналогов в мире. Этот русский народный промысел возник в XV-XVI веках в слободе Дымково близ города Вятка (сейчас это город Киров). Отсюда и название – «дымковская» или «кировская» игрушка. В процессе приготовления игрушки были задействованы целые семьи – все вместе месили глину, лепили, сушили и обжигали получившиеся фигурки.

Поначалу игрушки продавали на ярмарке во время праздника «Свистуньи», который устраивался через месяц после Пасхи в честь поминовения погибших во время битвы 1418 года, известной как Хлыновское побоище. По традиции в эти дни проводились массовые гуляния, когда вятские жители пели, плясали и свистели в глиняные расписные свистульки. Яркие статуэтки так понравились детям и взрослым, что их стали изготавливать круглогодично. В XIX веке производство игрушки в Вятской губернии стало массовым. Тогда их стали вывозить на продажу в Оренбургскую область, Москву и прочие крупные города.

В Советском Союзе всячески поддерживали промысел дымковской игрушки с целью передачи знаний и опыта следующим поколениям. Все фигурки изготавливаются только вручную, затем раскрашиваются и покрываются яичными белками для яркости. Хотя технический прогресс внес свои коррективы в само производство: теперь мастерицы сами не копают глину и не месят ее. Все расходные материалы поступают уже упакованными и готовыми к работе. Во время Второй мировой войны производство дымковской игрушки практически прекратилось, однако благодаря художнику-энтузиасту Алексею Деньшину в 1942 году дымковский промысел получил новый импульс к

развитию для поднятия духа горожан.

Дымковскую игрушку делают из ярко-красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Из полученного материала лепят целые фигурки или их части, затем собирают их и заканчивают лепку. Чтобы соединить две части фигурки, вместо клея используют жидкую красную глину. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. Затем получившееся изделие сушат в течение от двух до пятидесяти дней и обжигают при температуре 700–900 °С и после того, как игрушка полностью высохла, ее покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке).

Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

Тематика современной дымковской игрушки разнообразна: фигурки животных, любимые сказочные герои, исторические сюжеты, фигурки детей и их семей.



## Библиотечная афиша

Дорогие друзья!

Библиотека семейного чтения публикует на своей страничке в ВК онлайн-акции и проекты. В группе библиотеки каждый день появляются и другие интересные публикации.

<https://vk.com/club191232929>



**Все родители читают детям сказки, но не все знают, что у Колобка, Василисы Прекрасной и других героев есть родной город и даже свой праздник. 7 июня по всему миру отмечают Международный день сказок. Мы собрали любопытные факты о семи любимых сказках.**

Шадринск стал родиной для Царевны-лягушки и Елены Прекрасной. Именно в Шадринском уезде (Курганская область) краевед и просветитель Александр Зырянов в XIX веке записал известную всем сказку и отправил её в Императорское русское географическое общество. Она попала в руки собирателя народного фольклора Александра Афанасьева и была опубликована в первом полном издании русских народных сказок. В 2020 году сказка «Царевна-лягушка» отметила своё 170-летие.

Богатырь Илья Муромец существовал на самом деле. Его мощи можно увидеть в пещерах Киево-Печерской лавры.

У нашего Колобка есть "друг" из Великобритании. Его зовут Джонни-пончик.

Ученые предполагают, что на Руси сказка возникла в IX-X вв.; ее первооснова — это мифы и народный фольклор. Образы лешего, водяного, говорящих растений и животных, очевидно, появились в то время, когда силы природы обожествлялись. Первоначально для обозначения сказочного повествования употреблялось слово «баснь» или «байка», а «баять» значило рассказывать сказку.

Поначалу сказки предназначались для развлечения: их часто рассказывали шуты при дворах князей или богачей, а также скомоходы на площадях. Несколько позже сказки стали носить поучительный характер, их стали рассказывать детям.

Самым известным и полным сборником русских народных сказок является издание «Народные русские сказки», составленное русским собирателем фольклора А.Н. Афанасьевым в 1855-1863-е гг. Он впервые классифицировал объёмный материал русских сказочных сюжетов и сопроводил их научным комментарием.

В сказке всегда хороший конец. Побеждает тот, кто любит свой народ, почитает родителей, уважает старших, хранит верность любимому человеку, тот, кто добр, справедлив, скром и честен.

Известно, что действия сказки о Колобке происходили в Ульяновске. В Симбирской губернии (Симбирск — старое название Ульяновска) часто готовили «колебятки» — последний хлеб из квашни. Выглядели они как Колобок из одноимённой сказки.

В сказке «Репка» присутствует глубокий символизм. Так, Репка считается символом Солнца, которое нужно вызволить из Подземного царства, чтобы на Землю пришёл день. По другой версии, Репка заключает в себе накопленные знания главного в роде — Дедки. Весь последующий род сможет воспользоваться этими знаниями, только если не прервётся связь поколений. Поэтому лишь все вместе персонажи сказки добиваются цели.

Помните сказку «Гуси-лебеди»? Сестрица отправляется на поиски младшего брата, которого унесли в лес слуги злой Бабы Яги — гуси-лебеди. Однако по мнению лингвистов, девочка отправляется не в лес, а в царство мёртвых. По пути она встречает множество символов жизни: яблоня, печь, хлеб. Но она отказывается от них и подходит к молочной реке с кисельными берегами. Как известно, кисель и молоко подают на поминках, так как они являются ритуальными блюдами. Таким образом, река — граница мира живых и мира мёртвых.

Баба Яга — один из самых древнейших персонажей славянской мифологии. Яга приходилась дочерью властелина Среднего царства нави. Девушка вечно оставалась молодой и была невероятно красива. Отец долго не мог выдать замуж свою дочь, так как девушка поставила условие: только тот, кто сможет ее одолеть станет ее мужем. Так и случилось, и бог-оборотень стал ее супругом.

Считается, что Баба Яга была повелительницей Верхнего подземного царства, являясь проводником в мир мертвых.

Изначально Кощей Бессмертный был мифологическим героем, который принадлежит к иному миру и не может умереть. Его имя означает "худой, ходячий скелет", потому во многих фильмах и мультфильмах он похож на человеческий скелет. Персонажа лучше всего охарактеризовать словами бездушный, поганый, что подчёркивает его связь с потусторонним миром. Кроме имени героя о его происхождении из мира смерти свидетельствует и место обитания. Кощей живёт очень далеко от людей и главному герою сказки приходится пройти нелёгкий долгий путь, чтобы найти это чёрное царство. За время путешествия он полностью изнашивает железную шляпу, пару сапог и сюртук, преодолевает различные препятствия, борется со слугами Кощея.

Змей Горыныч — яркий персонаж славянского фольклора. Огнедышащий змей — дракон. Обязательный атрибут — несколько голов. Представления о Змее Горыныче восходят к динозаврам, остатки которых встречаются на всей территории расселения древних славян. Наименование «Горыныч», предположительно происходит от слова «горный», т.е., Змей, обитающий в горной местности. Под горой подразумевалось нечто недостающее, далекое, так как славяне в основном расселялись на равнинах, а горы ассоциировались с другими, «чужими» местами.



1 июня в Международный день защиты детей и Всемирный день родителей в стенах Библиотеки семейного чтения состоялась праздничная программа «Подрастаю с книжкой я» для воспитанников и родителей детского сада № 21. Главным событием этого мероприятия стало подведение итогов и награждение участников конкурса буктрейлеров «Читаем всей семьей», организаторами которого выступили модельная библиотека семейного чтения и МДОАУ «Детский сад № 21».

Что же это такое – «буктрейлер»? Это выяснили участники конкурса.

Буктрейлер (англ. booktrailer) — короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. При создании конкурсных работ использовались видео, иллюстрации, фотографии, развороты книг. Все они довольно разнообразные по стилю и технике исполнения. Каждый буктрейлер – маленький шедевр, призывающий читателей к ознакомлению с интересной книгой. Поэтому оргкомитетом было принято решение разделить шорт - лист, в который вошло шесть буктрейлеров, на несколько номинаций. Все победители и участники конкурса были награждены дипломами и подарками.

Вот они наши победители:

1. Семья Барановых в номинации «Самый

волшебный буктрейлер».

2. Семья Бурцевых в номинации «Самый познавательный буктрейлер».

3. Семья Гараевых в номинации «Самый добрый буктрейлер».

4. Семья Колесниковых в номинации «Самый загадочный буктрейлер».

5. Семья Колесовых в номинации «Самый яркий буктрейлер».

6. Семья Шиловых в номинации «Самый поэтический буктрейлер».

Воспитанники и педагоги детского сада подготовили творческие номера, которые стали украшением праздника.

Спасибо всем участникам за творчество и любовь к книге!



### Семейное чтение



Фонякова, Э. Е. Хлеб той зимы : повесть / Э.Е. Фонякова ; художник Л. Пипченко. — Санкт — Петербург ; Москва : Речь, 2020.—224 с. : ил.—(Вот как это было).—Текст : непосредственный.—12+.

«Как это — война? Что это — война?» Немного не понаслышке известны ответы на эти вопросы.

А первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьей в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, что такое воздушная тревога, каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень — из столярного клея.

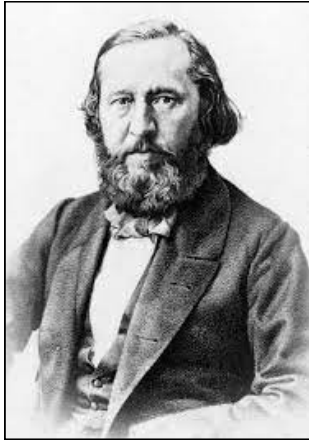
Эта повесть во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окруженный город.



Тарасова, Ю. Просыпаемся мы : рассказы, сказка / Юстасия Тарасова ; Упр. Алт. Края по культуре и арх. Делу, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В.Я. Шишкова. — Барнаул : Алтайский дом печати, 2016.—112 с. — (Победители краевого конкурса на издание литературных произведений).—Текст : непосредственный.—6+

Произведения Юстасии Тарасовой читаются легко и интересно, во всех присутствует элемент чуда. Герои — обыкновенные мальчишки — школьники, в жизни которых происходят перемены, порою похожие на волшебство. Но это лишь убеждает нас в том, что в реальной жизни чудесного гораздо больше, чем в любой сказке.

Книга рассчитана на детей младшего и среднего возраста и их родителей.



Константин Сергеевич Аксаков – известный русский историк и публицист славянофильского толка. Он родился в 1817 г. в селе Аксакове, Оренбургской губернии, умер в 1860 г. на греческом острове Занте (Закинфе). Сын писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, Константин Сергеевич вырос в деревне, окруженный привольной природой и патриархальными крестьянами, а с 9-

летнего возраста (когда его родители в 1826 г. окончательно переселились в Москву) – в обстановке хлебосольной и широкой жизни, крепко державшейся старорусских заветов. Матерью Константина Сергеевича была Ольга Семеновна, урожденная Заплата, женщина прямодушная и горячая патриотка. По отъезду Ивана Сергеевича Аксакова, написавшего биографию своего брата, этот последний унаследовал от матери нравственные свойства, а от отца эстетический вкус и любовь к литературе. В Константине ещё мальчиком проснулась любовь ко всему родному, особенно древнерусскому. 12 лет юный Аксаков учредил среди знакомых мальчиков дружину воинов и писал приключения «дружины молодых людей, любивших древнерусское вооружение». Рядом с этим, в даровитом юноше шло развитие других умственных интересов: выучившись читать 4-х лет, Константин Сергеевич перечитал всю классическую литературу и, воспитываясь дома, получил тщательное образование. Учителями его были такие люди, как Фролов, известный географ, и Венелин.

Поступив в 1832 г. на словесный факультет московского университета, Константин Сергеевич примкнул к слагавшемуся кружку Станкевича, в состав которого входили Белинский, Боткин, Сатин, Кетчер, Ключников и др. Время пребывания Аксакова в московском университете совпадает с эпохой резкой перемены в профессуре и студенчестве. На смену старым профессорам пришли Павлов, Надеждин, Шевырев и Погодин, а студенты стали увлекаться философией гегельянства и общественными вопросами. В кружке, к которому примкнул Константин Аксаков, гегельянство было возведено в настоящий религиозный культ; оно имело заметное влияние на историческое понимание Аксакова. Уже в это время начинало развиваться общественное миросозерцание Константина Сергеевича в национальном направлении, постепенно отдалявшем его от кружка Станкевича. Аксаков в 1840 г. окончательно расходится с Белинским и сближается с Хомяковым, Иваном и Петром Киреевскими.

Окончив в 1835 г. университетский курс, Аксаков ревностно принялся за литературную деятельность, помещая рецензии и стихи (иногда под псевдонимом К. Эврипидина) в «Телескопе», «Молве» и «Московском Наблюдателе». К 1838 г. относится 5-месячное пребывание Аксакова в Берлине, не выдержав одинокой и самостоятельной жизни за границей, Аксаков вернулся в родной дом, где жил в кругу страстно любимого отца и приятелей

жизнью ученого, чуждого всяких сердечных увлечений. В 1847 г. Аксаков защитил магистерскую диссертацию: «Ломоносов в истории русской литературы и русского языка», посвященную изложению взглядов Гегеля на историю литературы и обзору русского языка до Ломоносова. В «Московском Сборнике» 1852 г. была помещена статья Аксакова «О родовом быте у славян вообще и у русских в частности», сделавшая эпоху в русской литературе в качестве опровержения взглядов Соловьева и Кавелина на родовой быт древней Руси и замены их учением об общинно-вечевом укладе славянской истории.

Влечение Константина Аксакова к теоретическим построениям направило его мысль к филологическим и историко-философским трудам; и те, и другие отмечены публицистическим стремлением доказать национальную исключительность русского племени. В трудах по грамматике: «Опыт русск. грамматики», «О русских глаголах» (М. 1855) Аксаков стремился освободить наш язык «от наложенного на него ига иноземной грамматики», доказать, что русские грамматические формы совершеннее форм других языков. Важнее – сочинения Аксакова по русской истории. В статье, наиболее полно выражающей взгляды Аксакова: «Об основных началах русской истории» (Собр. соч. 1861 г. т. I), Аксаков резко отделяет землю (народ) от государства (власти) и утверждает, что между ними постоянно существовали отношения добровольных уступок. Русский народ никогда не был глубоко проникнут язычеством; он крестился легко и без борьбы. У него не было пороков, но были грехи, в которых народ постоянно каялся. «История русского народа есть единственная во всем мире история народа христианского не только по исповеданию, но по жизни своей, по крайней мере, по стремлению своей жизни». Напротив, Запад представлялся Константину Аксакову «отвратительным явлением». Прямота и одушевление, с которым провозглашались эти взгляды, составляли отличительные признаки всего характера Аксакова. В 1859 г. умер отец Аксакова, Сергей Тимофеевич. Константин Сергеевич, обладавший дотоле железным здоровьем, не перенес его смерти и стал медленно таять. Он умер одиноко на острове Занте, куда по настоянию врачей переехал за несколько дней до смерти. Собрание сочинений его (т. I – III) подготовлена И. С. Аксаковым и снабжено его примечаниями. Оно осталось неоконченным

Аксаков принадлежит к числу четырех главных теоретиков славянофильской школы в её первоначальном чистом виде, причём Хомяков и Иван Киреевский создали религиозно-философскую доктрину этой замечательной школы. После смерти Аксакова много его стихотворений было напечатано в «Руси», «Дне», «Русском Архиве» и других изданиях.

Муниципальное автономное учреждение культуры  
"Централизованная библиотечная система  
муниципального образования город Новотроицк"  
Модельная библиотека семейного чтения  
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»  
Телефон: 62-22-11  
Эл. почта: bsh4\_23a@mail.ru  
Ответственный за выпуск: Никитина О.В.

