



РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Народные промыслы

Резьба по дереву

6+



Еще с давних времен славились мастера резьбы по дереву. Элементами резьбы люди украшали свои дома. Причем инструменты, используемые в процессе, не были какими-то особенными. Все, что было необходимым мастеру — это топор, пила, плотницкая стамеска. Конечно, с течением времени все инструменты видоизменялись и совершенствовались и даже появлялись новые. Так, например, появлялись станки, с помощью которых стало возможным воплощение самых замысловатых узоров.

Даже сейчас это деревянное ремесло существует в селах, а резьба, которая издревле формировалась на традициях резных прялок, разнообразной посуды, относится к вятским народным художественным промыслам. И не только на домах можно встретить элементы резьбы, но и в храмах и на мебели, которая стоит недешево.

Геометрическая резьба. Суть заключается в том, что мастером создается узор из фигур, созданных из различных выемок. Эти выемки могут быть сделаны как квадратными, треугольными, так и в форме окружностей. Геометрической резьбой украшались здания, церкви, мебель, посуда, а также иконостасы и орудия труда.

Долгие годы резное ремесло было разрозненным. К концу тридцатых годов 20 века ремесленники начали объединяться в артели. Результатами их работы становятся шкапулки, пеналы, различные шкафчики, украшенные росписью и геометрической резьбой.

Объемная резьба. Во многих вятских храмах до сих пор сохранились иконостасы, которые относятся к памятникам монументально-прикладного искусства. Такое звание они носят за счет мастерства местных умельцев, которые имели поистине «золотые руки».

Каменные здания храмов и церквей, строительство которых началось еще в конце 17 века, всегда оформлялись с помощью русского иконостаса, как тяблогого, так и резного, где проглядывался стиль «московского барокко». Популярный тогда стиль представлял собой импульсивное нарастание форм вверх и к центру. Позже были введены также колонны и общие мотивы триумфальной арки. Теперь арка стала неременной частью классических иконостасов. За счет нее создавалась значимость объекта, так арка, размещенная над воротами, придавала им особую важность. Украшение иконостасов было менее регламентировано, чем работа зодчего, к примеру. Мастера использовали всю свою творческую фантазию. Таким образом деревянные узоры воплощались в прекрасные вариации, от которых было невозможно отвести взгляд.

Прорезная резьба. Второе название такого вида резьбы — ажурная. За счет внешнего сходства с кружевами. У элементов этой фигуры отсутствует фон и зачастую даже внутренние части. Все это выпиливается или прорезается пилой или лобзиком. Таким образом украшали наличники, лестничные перила и карнизы. Все это придавало необычайную красоту русскому жилищу, которое к тому же было и очень практичным. Для жильцов этих домов украшения играли не только декоративную роль, но и несли образное значение (оберега). Так наличники, например, служат не только для закрытия щелей возле окон, но и являются границей с внешним миром.

Существует два способа такой резьбы: плоскорельефная, где орнамент получается плоским, и рельефная.

Первый способ часто применялся для украшения мебели. В шкафах, например, в качестве фона использовалась яркая ткань. Эта резьба уже стала называться пропиленной. За счет механизации процесса производство такой мебели поставлено на поток.

Библиотечная афиша

Дорогие друзья!

Библиотека семейного чтения публикует на своей страничке в ВК онлайн-акции и проекты. В группе библиотеки каждый день появляются и другие интересные публикации.

<https://vk.com/club191232929>



С развитием интернета почта утратила свою популярность, но не окончательно – ей активно пользуются до сих пор. Где-то интернета попросту нет или почти нет, к тому же многие люди ценят послания, написанные на бумаге, гораздо выше, чем бездушные буквы на экране монитора. Почтовые службы пережили телеграф и телефон, а, значит, переживут и интернет. День российской почты отмечается во второе воскресенье июля с 1994 года. Профессиональный праздник работников почтовой связи установлен 28 лет назад Указом Бориса Ельцина.

В России термин «почта» употреблялся только в отношении, так называемой «немецкой (иностранной) почты». Внутреннюю почтовую систему называли «ямская гоньба», предполагается, что, что своё название она получила от татарского слова «ям» – «дорога». В России же «ямами» стали называть постоянные дворы для гонцов. Ну, а от татарского слова «ям-чи» – «проводник» – произошло название должность «ямщик». И изначально «ямщиками» называли смотрителей «ямов», а потом это слово перешло на самих гонцов.

С образованием в 1872 году единого Почтового Департамента, слово «ямщик» постепенно вышло из оборота. Людей, доставляющих почту поначалу стали называть «почтарями» (от польского «pocztarz»), а затем «почтальонами» (от итальянского «postiglione»).

В старину гонцы, доставлявшие почту, зашивали под подкладку шапки или шляпы очень важные бумаги, или «дела», чтобы не привлекать внимания грабителей. Отсюда произошло выражение «дело в шляпе».

Первые почтовые ящики для сбора писем появились в Москве и Санкт-Петербурге в 1833 году, они были установлены в мелочных лавках и кондитерских.

Железнодорожным транспортом почту впервые отправили в 1837 году – из Санкт-Петербурга в Царское Село. Затем её стали перевозить в специализированных почтовых вагонах и в специально оборудованных каютах пароходов.

В 1857 году в России была выпущена первая почтовая марка, а почтовые карточки введены в обращение в 1872 году.

В 1874 году Россия стала одним из основателей Всемирного почтового союза.

В начале XX века для доставки почты стали активно использовать авиацию. Сначала так доставляли только служебную почту, а с 1922 года была введена платная пересылка частной простой и заказной корреспонденции.

Во время Великой Отечественной войны главной задачей почты стало обеспечения бесперебойной связи между фронтом и тылом. Кстати, тогда же, из-за нехватки конвертов и открыток, родился знаменитый «солдатский треугольник». Ежемесячно в действующую армию доставлялось до 70 миллионов писем, причем всеми возможными способами – самолетами, автомобилями, пароходами, мотоциклами.

В послевоенные годы развитие почтовой связи шло по пути механизации и автоматизации процессов обработки почты, совершенствования организации ее перевозки и доставки. Постепенно почта увеличивала количество услуг: многие почтовые отделения объединяли в себе телеграф и телефон, осуществляли подписку и доставку печатных изданий, стали принимать оплату за коммунальные платежи и выдавать пенсии и пособия.

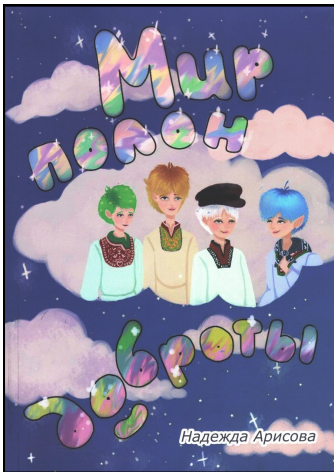
В России начале 1990-х годов почтовую связь выделили в самостоятельную отрасль во главе с Федеральным управлением почтовой связи, созданном при Министерстве связи Российской Федерации. После нескольких реорганизаций в 2003 году все существующие организации федеральной почтовой связи объединили в единый федеральный оператор почтовой связи – Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России», которое с 2013 года входит в Перечень стратегических предприятий РФ.

В последние годы, в связи со стремительным развитием интернет-общения, доля почтовых отправок неуклонно снижается. Это касается, прежде всего, личной переписки. Так, на территории России 70% всей корреспонденции – это деловая переписка, и только 30% – личная.

Первая почтовая марка была выпущена 6 мая 1840 года в Великобритании, она называлась «Черный пенни». Марки придумал английский учитель, изобретатель и реформатор почтового дела в Великобритании сэр Роулэнд Хилл, которого в Англии называют «мистер почтальон».

Первая почтовая марка была выпущена в России в 1857 году, а почтовые карточки введены в обращение в 1872 году.

Российский художник Владислав Коваль во время своей студенческой молодости отправлял родным письма, марки на конвертах которых были не наклеены, а нарисованы. Отправляя очередное письмо, Владислав нарисовал знак почтовой оплаты со своим автопортретом. Надпись на марке гласила «Советский художник-график В. Э. Коваль - 1973 г.». Ни одно почтовое отделение не заметило подвоха, и все письма дошли до адресатов. Кстати, этот опыт помог в будущем Ковалю выиграть всесоюзный конкурс эскизов марок.



7 июля, в преддверии Дня семьи, любви и верности, в стенах Библиотеки семейного чтения состоялась встреча, посвященная знаменательному событию - презентации книги Надежды Арисовой «Мир полон доброты», выпущенной при поддержке Компании АККЕРMANN cement.

Надежда Николаевна Арисова заведует библиотекой в школе

№10 города Новотроицка. Пишет всю жизнь. У неё есть произведения, рассчитанные на взрослую аудиторию. Но основная часть произведений адресована детям. Надежда Николаевна часто дискутирует со школьниками о гуманизме и милосердии. Именно эти идеи составляют основу всех её сказок.

С детства ребенок часто слышит от взрослых такие слова, как «добро» и «доброта», но начинает задумываться над их смыслом гораздо позже. Как же объяснить малышу, что это такое? Кого можно считать добрым человеком? И нужно ли быть добрым?

Маленький ребенок, как губка, впитывает информацию об окружающем мире, и очень

важно, чтобы у него перед глазами было правильное поведение взрослых. Большую часть времени он проводит с родителями и учится у них, перенимает взгляды на мир и отношение к другим людям. И отличное подспорье – детские книжки, которые прививают ребенку вечные идеалы и благотворно влияют на развитие его души. Одна из таких книг - это книга для семейного чтения Надежды Николаевны Арисовой «Мир полон доброты».

Замысел новой книги и её автора очень точно отобразили яркие иллюстрации юных художников Новотроицка. Был организован творческий конкурс, по итогам которого победили авторы самых незаурядных и интересных рисунков.

Поздравить автора с выходом новой книги пришли друзья и почитатели её таланта. Звучали теплые слова с пожеланиями новых сюжетов и творческих успехов на литературном поприще.

В заключение мероприятия сотрудники Комплексного центра обслуживания населения провели с ребятами мастер – класс по изготовлению ромашки – символа Дня семьи, любви и верности.

Книги Надежды Николаевны отправятся в городские и школьные библиотеки, воскресные школы, детям с ограниченными возможностями.

Семейное чтение



Хината, Ризко. Книжная лавка под дождем / Ризко Хината ; перевод с японского М. Ломаевой ; под ред. М. Выбургской ; художник Хисанори Есида.— Санкт - Петербург : Поляндрия Принт, 2020.—168 с. : ил.—Текст : непосредственный.—6+

Добро пожаловать в книжную лавку! Здесь каждый сможет найти повесть, предназначенную именно для него. Кто знает, может быть, в этот дождливый день ты узнаешь, кто ты на самом деле.

По дороге домой японская девочка Руко погналась за улиткой и забрела в «Книжную лавку под дождем». Там её ждали удивительные «дождевые книги», а также хозяин лавки дронг-Додо и его помощница Маймай-ко с послушными ей эльфами. Хозяин лавки рассказал ей, что книги эти вырастают под дождем, который льётся прямо с потолка на книжные семена — забытые человеческие мечты.

...Это фантастическая повесть о любви к книгам и вере в них.



Хината, Ризко. «Книжная лавка под дождем» и костяной дракон / Ризко Хината ; перевод с японского Е. Даровской ; художник Хисанори Есида.— Санкт - Петербург : Поляндрия Принт, 2021.—232 с. : ил.—Текст : непосредственный.—6+

Продолжение фантастической повести «Книжная лавка под дождем».

Руко и её младшая сестра Сара снова оказываются в «Книжной лавке под дождем». Им предстоит разузнать, что замышляет таинственный костяной дракон мистер Ёндакурэ, повадившийся разрушать книжные магазины и библиотеки.

Хитрый дракон использует магию времени, чтобы отобрать драгоценную дождевую воду и уничтожить «Книжную лавку под дождем». А Сара внезапно исчезает.

Сможет ли Руко найти сестру и спасти от злодея волшебное хранилище книг?

Для младшего и школьного возраста.



Герой Советского Союза. У Героя рядом с Золотой Звездой - орден Ленина, два ордена Красного Знамени, ордена Отечественной войны I и II степени, многие медали. Михаил Петрович Девятаев - Почетный гражданин Республики Мордовия, городов Казани, Волгаста и Циновичи (Германия).

Родился 8 июля 1917 года в Мордовии, в рабочем поселке Торбеево. Он был тринадцатым ребенком в семье. Отец, Девятаев Петр Тимофеевич, трудолюбивый, мастеровой человек, работал на помещика. Мать, Акулина Дмитриевна, в основном была занята заботой о детях. К началу войны в живых было шестеро братьев и одна сестра. Все они участвовали в боях за Родину. Четверо братьев погибли на фронте, остальные раньше времени ушли из жизни из-за фронтовых ран и невзгод. В школе Михаил учился успешно, но был не в меру шаловлив. Но однажды его словно подменили. Произошло это после того, как в Торбеево прилетел самолет. Летчик, казавшийся в своей одежде чародеем, быстрокрылая железная птица - все это покорило Михаила.

С того дня Михаил решительно изменился: все отдавал учебе и спорту. После 7-го класса он поехал в Казань, намереваясь поступить в авиационный техникум. Там произошло какое-то недоразумение с документами, и он был вынужден поступить в речной техникум. Но мечта о небе не угасла. Она захватывала его все больше и больше. Оставалось одно - записаться в Казанский аэроклуб.

Михаил так и поступил. Было трудно. Порой до глубокой ночи просиживал в самолетном или моторном классе аэроклуба. А утром уже спешил в речной техникум. Однажды настал день, когда Михаил впервые, правда с инструктором, поднялся в воздух. Возбужденный, сияющий от счастья, он сказал тогда своим друзьям: "Небо - моя жизнь!"

Эта высокая мечта и привела его, выпускника речного техникума, уже осваивавшего волжские просторы, в Оренбургское авиационное училище. Учеба там была счастливейшей порой в жизни Девятаева. Он по крупицам набирался знаний об авиации, много читал, с усердием тренировался. Счастливым, как никогда прежде, взлетал в небо, о котором еще совсем недавно только мечтал. И вот лето 1939 года. Он - военный летчик. И специальность - самая грозная для противника: истребитель. Сначала проходил службу в Торжке, затем его перевели в Могилев.

Там снова повезло: оказался в эскадрилье прославленного летчика Захара Васильевича Плотникова, успевшего повоевать в Испании и на Халхин-Голе. От него набирался боевого опыта Девятаев и его товарищи.

Началась война. 21 сентября 1941 года Девятаеву поручили доставить важный пакет в штаб окруженных войск Юго-Западного фронта. Он выполнил это поручение, но на обратном пути вступил в неравную схватку с "мессершмиттами". Одного из них сбил. И сам получил ранение. Так он вновь оказался в госпитале.

В новой части его осмотрела врачебная комиссия. Решение было единодушным - в тихоходную авиацию. Так летчик-истребитель оказался в полку ночных бомбардировщиков, а потом в санитарной авиации.

В мае 1944 года после встречи с А.И. Покрышкиным ему удалось вновь стать летчиком-истребителем. 13 июля 1944 года в воздушном бою над Львовом он получил ранение, а его самолет загорелся. По команде своего ведущего Владимира Боброва Девятаев выбросился из объятых пламенем самолета... и оказался в плену. Допрос за допросом. Потом переброска в разведотдел абвера. Оттуда - в Лодзинский лагерь военнопленных. А там опять - голод, пытки, издевательства. Вслед за этим - концлагерь Заксенхаузен. И наконец - таинственный остров Узедон, где готовилось сверхмощное оружие, перед которым, по мнению его творцов, никому не устоять. Узники Узедона - это фактически приговоренные к смерти.

И все это время у пленных зрела одна мысль - бежать, бежать во что бы то ни стало. Лишь на острове Узедон это решение приобрело реальность. Рядом, на аэродроме Пенемюнде, были самолеты. И был летчик Михаил Петрович Девятаев, человек мужественный, бесстрашный, способный осуществить намеренное. И он осуществил, несмотря на невероятные трудности. 8 февраля 1945 года "хейнкель" с 10 узниками приземлился на нашей земле. Девятаев доставил командованию стратегически важные сведения о засекреченном Узедоне, где производилось и испытывалось ракетное оружие фашистского рейха. Еще оставалось два дня до намеченной фашистами расправы над Девятаевым. Его спасло небо, в которое он был бесконечно влюблен с детства.

Клеймо военнопленного сказывалось долго. Ни доверия, ни стоящей работы... Лишь после вмешательства уже получившего широкую известность генерального конструктора космических кораблей Сергея Павловича Королева дело сдвинулось с мертвой точки. 15 августа 1957 года подвиг Девятаева и его товарищей получил достойную оценку. Михаилу Петровичу было присвоено звание Героя Советского Союза, а участники перелета награждены орденами.

Умер 24 ноября 2002 года в Казани.

Источник: <https://www.peoples.ru/military/hero/devyataev/>

Муниципальное автономное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк"
Модельная библиотека семейного чтения
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62-22-11
Эл. почта: bsh4_23a@mail.ru
Ответственный за выпуск: Никитина О.В.

