

ПАНОРАМА

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Испытание отрочеством



ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЧЕСТНАЯ КНИГА О НЕПРОСТОМ И НЕ РЕДКО БОЛЕЗНЕННОМ ЭТАПЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ РЕБЕНКА ВО ВЗРОСЛОГО ПОМОГАЕТ ЮНОМУ ЧИТАТЕЛЮ РАЗОБРАТЬСЯ В СЕБЕ, А РОДИТЕЛЯМ – СТАТЬ БОЛЕЕ ПОНИМАЮЩИМИ.

– ЧЕСТНО РАССКАЗЫВАТЬ О ПРОБЛЕМАХ ПОДРОСТКОВ МОЖЕТ НЕ КАЖДЫЙ ПИСАТЕЛЬ, – ГОВОРИТ БИБЛИОГРАФ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ НОВОТРОИЦКА АННА ПАРМЕЕВА, – И СЕГОДНЯ Я ХОЧУ ПОЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С ДВУМЯ КНИГАМИ, АВТОРЫ КОТОРЫХ ПРЕКРАСНО СПРАВИЛИСЬ СО СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «МОНОЛОГ» (12+) И ННЫ

МАНАХОВОЙ И «МЕСТО У ОКНА» (12+) ВЕРЫ ИЛЬИНОЙ ПОСВЯЩЕН ОЧЕРЕДНОЙ МАТЕРИАЛ НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКИ.

ВЕРА В ЧУДО

– В период отрочества дитя человеческое открывает для себя взрослый мир с его соблазнами и новым уровнем ответственности, – говорит А.Пармеева. – Осознание себя в новом качестве приносит то восторг, то резкие, негативные эмоции. Оно и понятно: обретение «нового себя» не происходит легко и быстро, как по мановению волшебной палочки. А когда на психологическую трансформацию накладываются обстоятельства, способные сломить даже изрядно пожившего человека, вчерашний ребенок оказывается вынужденным проявлять изрядное мужество.

Шестнадцатилетняя Таня, главная героиня повести «Монолог», живет обычной жизнью девочки-подростка: гуляет, ходит с подругой по магазинам, танцует на вечеринках, влюбляется и мечтает о карьере в модельном бизнесе. Но автомобильная авария разделяет ее судьбу на «до» и «после»...

– Что чувствуют люди, которые не могут самостоятельно двигаться – бегать, прыгать, танцевать? – размышляет

„ *Болезнь предупреждает человека об ошибке в жизни и даёт человеку время подумать над этой ошибкой и исправить её* „

Анна Пармеева. – Они многое бы отдали за такую совершенно будничную и незаметную для здорового человека радость – ходить. Они бы многим пожертвовали, чтобы ощутить в своих ногах хотя бы боль или усталость. И вот взрослеющая Таня в один миг оказалась, как говорится, за бортом жизни. Трагедия изменила ее и поменяла ее окружение, в том числе и отношение к ней любимых и дорогих людей, которые, как и сама девочка, оказались жертвами обстоятельств.

И в еще вчера наполненную мечтами и радужными надеждами жизнь посыпались все новые и новые проблемы и разочарования: развод родителей, разбитая первая любовь, привыкание к собственной беспомощности и новым проявлениям заботы окружающих. Лучшая подруга поддерживает Таню как может, но им больше не



доступно активное времяпрепровождение. Мама ставит на себе крест ради дочери, но при этом не может удержаться от жалоб, которые звучат для девочки как упреки.

Жизнь для Тани становится всё тяжелее, временами девочке кажется, что у нее уже не будет никакой радости... Но в глубине ее души все еще теплится надежда на чудо. Со временем она превращается в веру, которая крепнет, несмотря ни на что. Она помогает ей не озлобиться, не сломаться, не перестать верить в любовь. И тогда девочка осознает: счастье – это не что-то внешнее, оно внутри нас!

Эта книга учит читателя: вера в чудо подростку и даже взрослому зачастую нужна больше, чем трёхлетнему ребёнку.

О НИТЯХ ЛЮБВИ

– Книгу Веры Ильиной «Место у окна» я настоятельно рекомендую почитать не только детям, но и родителям, – подчеркивает А. Пармеева. – Это произведение просто завораживает. Автор описывает процесс эмоционального отделения дочери от матери. В центре сюжета – девочка Оля и ее мама. Они очень близки, но, как и любой другой подросток, Оля стремится стать более самостоятельной и независимой. Мама не против, но не замечает, что дочке пора предоставить, что называется, больше свободы. Женщина продолжает видеть в девочке малышку, не способную обойтись без ее заботы. И вот девочка вместе с мамой, которая работает кондуктором, ездит по шестнадцать часов в день в трамвае. Сидит на одном и том же месте у окна. Разговаривает с трещиной на окне, наблюдает за людьми, особенно за подростками.

На протяжении всей книги можно «увидеть» мысли глав-

„ *В этом весь урок – не отречься от своих принципов* „

ной героини, мысли о том, как порвать эту нить привязанности к маме. В книге идёт речь не только о детском отделении от родителя, но и о том, как тяжело и больно родителям отпускать от себя выросших детей. «Мне больно и маме больно», – часто говорит Оля. У девочки много сомнений: как не обидеть маму, как не подвести ее, как не остаться без мамы, но с другой стороны – как обрести свободу и право выбора.

– Эта книга, как прививка от глупости и от страха взросления, мне кажется, будет полезна именно родителям, – считает Анна Игоревна. – А для девочек-подростков эта книга дает отличную возможность задуматься, кто они на самом деле и в чем их истинное предназначение.

Книга помогает понять, что в период взросления ребенка



связывающие его с родителями нити не рвутся. Они становятся более прочными и эластичными. И бесконечно растяжимыми. Но, если не позволять им тянуться, они превращаются в путы... Осознание этого дает возможность сохранить близость с любимыми людьми и не потерять себя.

Взросление – сложный процесс, но через испытание отрочеством обязательно должен пройти каждый человек, что-то теряя, но и обязательно приобретая взамен самостоятельность, опыт, ответственность.