

Автор, с которым стоит подружиться

СЕГОДНЯШНИЙ МАТЕРИАЛ НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКИ ПОСВЯЩЕН КНИГАМ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ТАМАРЫ КРЮКОВОЙ. ЕЕ ГЛАВНАЯ АУДИТОРИЯ – ДЕТИ, ОДНАКО ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРА НЕ ОСТАВЯТ РАВНОДУШНЫМИ И ЧИТАТЕЛЕЙ БОЛЕЕ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА. А ВСЕ ПОТОМУ, ЧТО ТАМАРЕ КРЮКОВОЙ ХОРОШО УДАЕТСЯ ВКЛАДЫВАТЬ ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ В ДОСТАТОЧНО ПРОСТЫЕ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА ИСТОРИИ. О ЕЕ КНИГАХ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ РАССКАЗЫВАЕТ ЗАВЕДУЮЩАЯ СЕКТОРОМ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО ЕЛЕНА МАЛКИНА.



Е. Малкина

А БАРСИК РАССУЖДАЕТ ТАК...

– Я обратила внимание: если мне понравилась книга какого-нибудь автора, то я обязательно прочту все его произведения, находящиеся в зоне доступа, – признается Елена Николаевна. – Таким автором и стала для меня Тамара Крюкова – автор книг для детей и юношества. Мое знакомство с творчеством писательницы началось с кни-



ги «Дневник Кото-сапиенса» (12+). До чего же это задорное и оптимистическое произведение! Повествование ведется от лица домашнего питомца – кота Барсика. Причем Тамара Крюкова сразу же погружает читателей в мир своей истории: сообщает, что представляет им реальный дневник кота, чьи личные записи она просто перевела с животного языка на человеческий.

Книга представляет собой серию юмористических зарисовок о семье:

Барсик рассказывает о ярких эпизодах в жизни его хозяев, которых он считает домочадцами. Кот раскрывает мотивы поведения своих собратьев: например, почему они могут «увлажнить» тапки и из-за чего любят прятаться в квартире, заставляя любящих хозяев часами разыскивать их. Однако, радуя читателей почти анекдотическими описаниями своих будней, Барсик заставляет их серьезно задуматься – что такое настоящая любовь, так ли важны вопросы имиджа и престижа, как можно поднять настроение в сложной ситуации. И оказывается, что кошачья мудрость способна помочь и человеку.

”К чему изобретать велосипед, если на нем уже полмира катаются?”

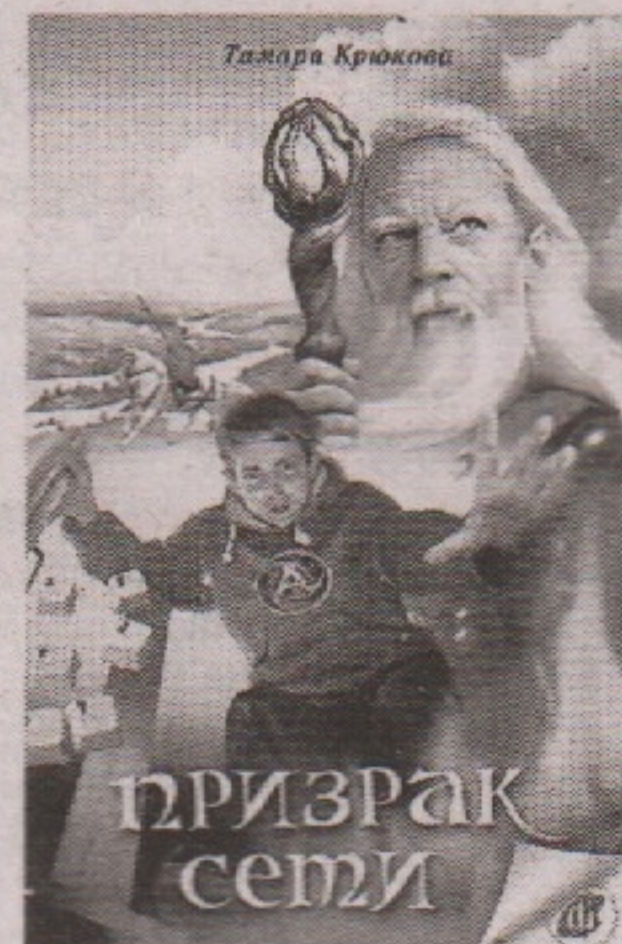
РЕАЛЬНЫЕ УРОКИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА

– Буквально влюбившись в творчество Тамары Крюковой, я продолжила знакомство с ее книгами, – продолжает Е. Малкина. – И повесть «Призрак сети» (12+) стала следующим произведением, впечатлившим меня. Она дает возможность понять, насколько прочно современные технологии вошли в нашу жизнь. Сюжет книги следующий – подросток из XXI века попадает в XIII век. Сам того не желая, он исполняет сокровенную мечту многих профессиональных историков – своими собственными глазами наблюдает великие исторические

события, связанные с Александром Невским.

Причем речь идет не об обычной истории про «попаданца», построенной на желании вернуться домой, к благам цивилизации и оставить странный эпизод своей жизни в прошлом. Нет, автор заставляет читателей глазами подростков увидеть мир русской старины, единение людей с природой. Кроме того, здесь заключена глубокая мысль, очень важная

для молодежи нашего многонационального государства: истинная вера проявляется в стремлении сохранить в сердце добро, желании защищать Отечество. Это показано на примере колдуна, с которым герой сталкивается во время путешествия в прошлое.



”Последнее дело – свою родину на поругание отдать”

ДАР ИЛИ ПРОКЛЯТИЕ?

– Многие люди время от времени задумываются над вопросом: «Если бы я обладал определенными способностями, как бы изменилась моя жизнь?», – отмечает Елена Малкина. – Тамара Крюкова размышляет на эту тему в своем

произведении «На златом крыльце сидели...» (18+).

Ее герои – четверо друзей. Это взрослые и состоявшиеся мужчины, каждому из которых чего-то не хватает для полного счастья. И каждый из них – как это зачастую и бывает в жизни – наделяет «недостающую деталь» огромной важностью для себя, можно сказать, заикливается на ней. И вот однажды, когда молодые

мужчины просто сидели вчетвером на полянке, перед ними появилась маленькая девочка: предложила сыграть в безобидную игру, а затем вручила каждому по подарку-амулету. Герои подыграли девочке, чтобы ее не обидеть, но вскоре поняли: амулеты работают! Все они получили именно то, чего так жаждали, но стали ли они от этого счастливее? Рассказывая о том, к чему привело обретение друзьями вожденных даров, автор заставляет читателя задуматься над истинным смыслом известного предупреждения: «Бойтесь своих желаний».



”Ничто не дается просто так. За все в жизни приходится платить”

УСЛЫШАТЬ ЭХО СВОИХ СЛОВ

А в завершение увлекательной беседы Елена Николаевна поделилась впечатлениями еще о двух произведениях Татьяны Крюковой – «Двери нерассказанных историй» (6+) и «Двери города книг» (10+).

– Каждый из этих приключенческих романов завораживает с первых же страниц, – подчеркивает она. – Эти книги выстроены в интересном ключе: в обеих книгах учитель-писатель преподает уроки литературного мастерства своему ученику, объясняет ему премудрости грамотного выстраивания сюжета. Но каков подход! Перед каждым автором – множество дверей,

за которыми вершатся судьбы героев его будущих произведений. Достаточно открыть любую из них, чтобы окунуться в судьбы людей – полностью вымышленных или «срисованных» с реальных прототипов.

Прочитав роман «Двери нерассказанных историй», я подумала о том, что невозможно рассказать о профессии писателя лучше, чем это сделала Тамара Крюкова. И тот подросток, который видит себя на этом поприще, воистину получает добротную

инструкцию по писательскому труду. А если начинающий автор еще и талантлив, то он, действительно, сможет создать по-настоящему хорошее литературное произведение и услышать, как его слова отзываются эхом в душах его читателей.

