

Вначале был «Огурец»

В городской библиотеке состоялась презентация книги Надежды Резепкиной. Её долгожданные «Рябиновые бусы» наконец-то увидели свет.

Людмила Денисова

Фото Дениса Ильбактина

В одноимённой песне на стихи Андрея Жёлтого и Андрея Молотова, которую исполняла Ирина Понаровская, есть слова о том, что «рябиновые бусы раз в году пророчат счастье или беду». В нашем случае вернее первое, ведь рождение новой книги — всегда акт созидания.

Невыдуманные истории

Рассказы для книги «Рябиновые бусы», а их тридцать, автор собирала кропотливо, и на это у неё ушло больше десяти лет.

— Истории, представленные в сборнике, совершенно не похожи друг на друга, в то же время, думаю, в них есть кое-что общее: все они о жизни и все прошли через сердца людей, — отмечает Резепкина. — Один из текстов был опу-



▲ Те, кто давно читает «Металлург», помнят, что с 2011 по 2016 год его главным редактором была Надежда Резепкина

бликован в печатном издании больше двадцати лет назад как журналистский материал. Остальные рождались спонтанно, в том числе из разговоров с читателями, которые всегда делились чем-то интересным и болезненным. Для меня всё началось с газеты «NewВедомости» в Орске, где

и появилась на свет первая история — «Директор костра» — о судьбе моего одноклассника. А иные сюжеты возникали из нескольких фраз, услышанных в магазине или просто на улице. Они запоминались, какое-то время крутились на подкорке, а потом ложились на бумагу, превращаясь

в почти невыдуманные истории.

Впрочем, далеко не двадцать лет назад, если уж быть честными, наша героиня стала писать жизненные рассказы. Самый первый вышел ещё в многотиражной газете «Красное знамя», её издавал Куйбышевский подшивниковый завод. Сейчас и следа не осталось ни от предприятия, ни от газеты. А вот чёрно-белый печатный лист многотиражки с «Огурцами» Резепкиной, пережив несколько переездов, сохранился в целостности и сохранности.

В единое целое

Надежда Резепкина признаётся, что очень благодарна судьбе. В первую очередь за то, что та сводила её с удивительными людьми, каждый из которых оставил свой уникальный след в памяти. А кто-то — теперь и в книге.

— Если «Рябиновые бусы» будет читать молодёжь, то ей, наверное, не всё будет понятно.

К примеру, сейчас многие привыкли к сотовым телефонам, а мы двадцать три года назад и не знали, что такое может быть, — улыбается автор книги. — Даже стационарные телефоны имелись далеко не во всех квартирах, а, чтобы срочно куда-то позвонить, надо было бежать до соседнего дома, где стоял таксофон. И хорошо ещё, если он был исправен. Такой была наша эпоха, и я пробую раскрыть читателю чувства, переживания и чаяния людей той поры.

Те, кто уже прочёл «Рябиновые бусы», уверены: автор достиг своей цели. Для этого пришлось поискать тексты, написанные в разное время в разных газетах. А собранные в единое целое они полыхнули алым, словно рябиновые бусы на белом снегу. Кстати, многие герои рассказов имеют настоящих прототипов, и даже «Алые паруса» написаны не про Ассоль и Грея, а про реальную жизнь.

«Металлург» — 2025. — № 12 (4 апрель). — С. 6