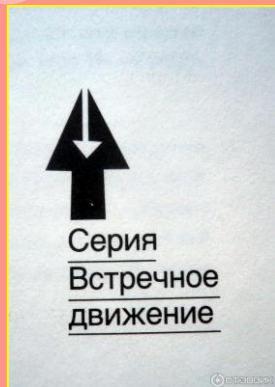


Помочь подростку пережить трудный возраст: серия «Встречное движение»



12+



КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Издательство
"Самокат"



У подростков должна быть своя литература, считают представители издательства "Самокат", и они, безусловно, правы. В серию художественной литературы "Встречное движение" вошли повести, рассказы и романы наших современников, которые помогут старшеклассникам лучше разобраться в себе, в отношениях с друзьями, понять окружающих людей и найти свое место под солнцем. Книги ориентированы на подростковую аудиторию от 12 до 18 лет, но полезны и для уже взрослых людей.

На сегодняшний день в серию входят самые разнообразные книги на интересные и актуальные для этого возраста темы: взаимоотношения с родителями и родными, тема взросления, одиночества, дружбы, любви, исторической памяти.

Разделы выставки:

1. Искать себя, пока не встретишь

(герои книг пытаются понять себя, найти свою индивидуальность)



2. Понять мир, понять себя

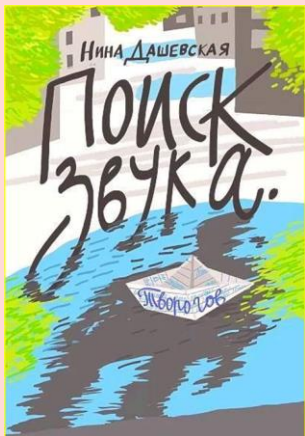
(герои этих книг учат общаться с другими людьми и с окружающим миром)

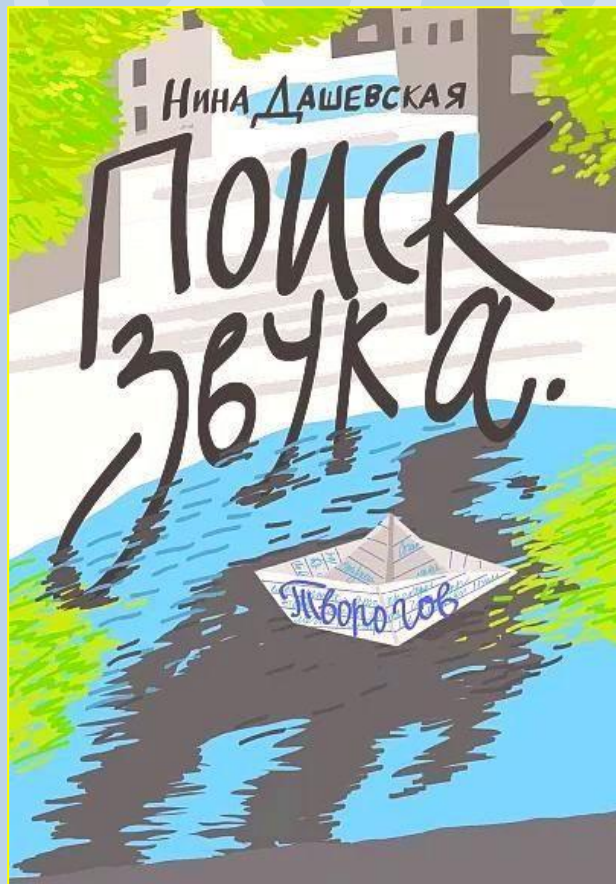


3. Мир испытывает тебя на прочность

(у героев этих книг много проблем и трудностей, они пытаются выжить в сложной ситуации)

1. ИСКАТЬ СЕБЯ, ПОКА НЕ ВСТРЕТИШЬ





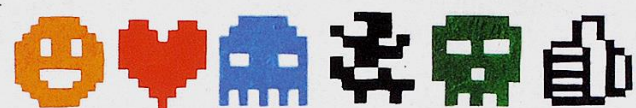
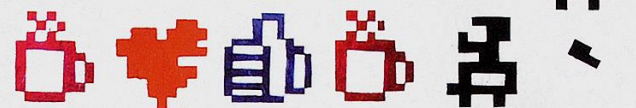
Дашевская, Н.
Поиск звука. Творогов : [повесть] /
Нина Дашевская. - Москва :
Самокат, 2022. – 144 с. - (Встречное
движение). - 16+. - ISBN 978-5-
00167-277-7. – Текст :
непосредственный.

Главный персонаж - подросток, который хочет, чтобы его оставили в покое. Все — учителя, друзья, родители... Ловит за хвост идею, к примеру сделать серию необычных фото, и тут же отпускает — «мне лень». Не лень, конечно, просто все мы очень устали. А чтобы найти силы, самое важное — свой собственный «звук».

Нина Дашевская — музыкант, автор книг для детей и подростков, лауреат литературных премии «Новая детская книга», премии им. В. П. Крапивина и конкурса «Книгуру». Повесть «Поиск звука. Творогов» вошла в короткий список «Книгуру» 2021 года. В этой книжке Дашевская обращается к сложным отношениям человека и звука: ее главный герой не может сосредоточиться ни на чем. Ему непросто в школе и дома, с ним вообще трудно, но он обязательно со всем справится. Тонкая, добрая подростковая книга.

«А время, кстати, у меня и сейчас есть. Ни у кого нет, а у меня — полно. Главное выбрать себе правильную роль. Я и выбрал, и играю — только не в театре, а в жизни. Я лентяй и двоечник, так привык. Мне удобно. Потому что я не хочу, не хочу ничего делать! По крайней мере, ничего лишнего. Зачем?»



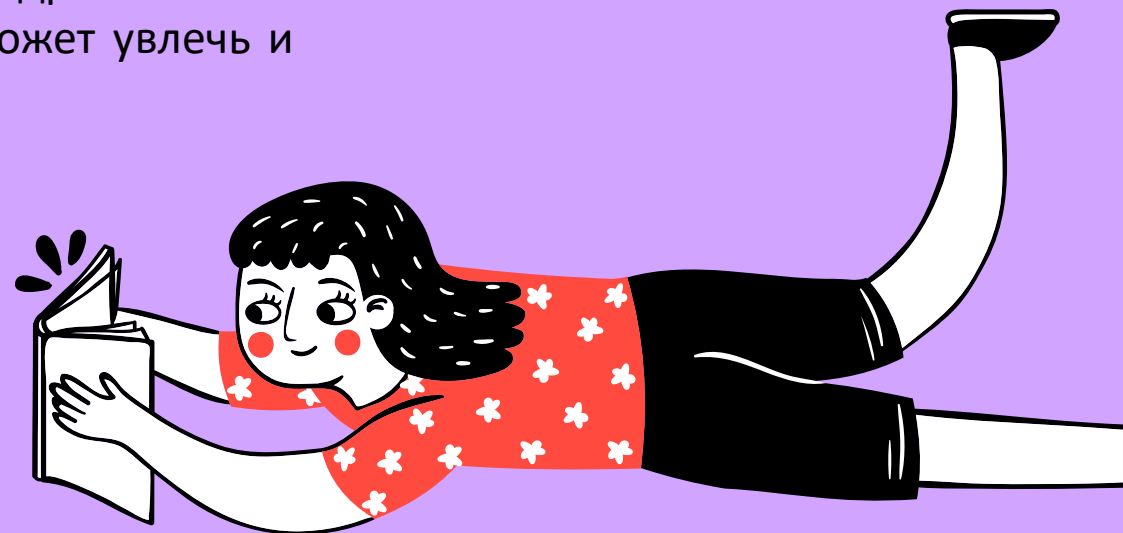


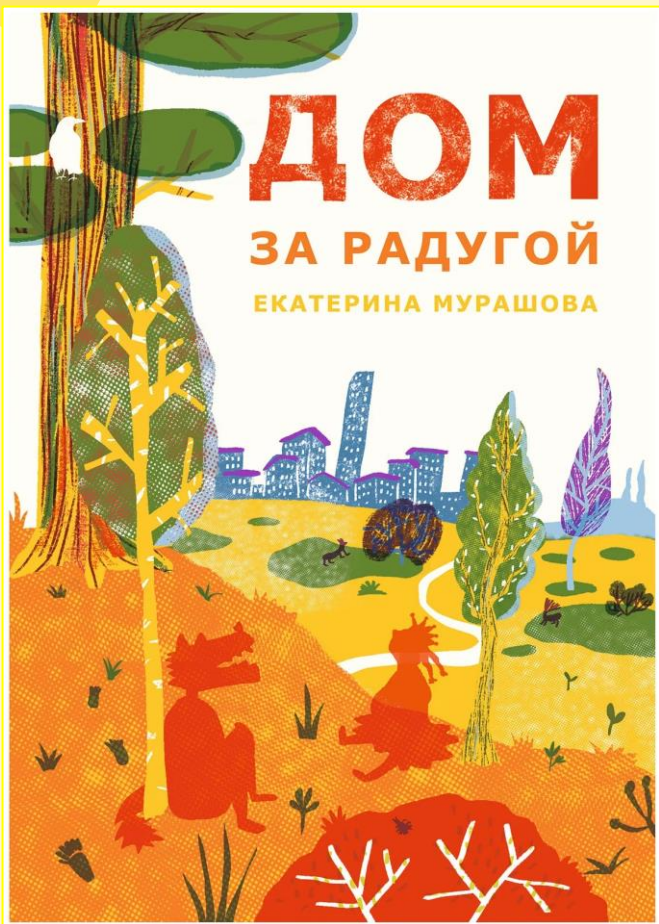
ТОРМОЗ

Сама история о мальчике Игнате, который жить не может без самоката или роликов. Подросток имеет глубокие и добрые позывы, заботится об окружающих и семье, попутно пытаясь разобраться в себе. Книга больше подойдёт подросткам в поисках себя, однако может увлечь и взрослых.

«Мне кажется, что я вижу какие-то размытые контуры. Как за стеклом в дождь. Иногда мне кажется, что этот человек похож на кого-то знакомого. Но не он. Мне бы хотелось, чтобы этот контур стал более чётким. Хочется навести резкость. И увидеть, что же это такое — я».

Я не тормоз : [повесть] / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2021. - 160 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-00167-014-8. – Текст : непосредственный.





Мурашова, Е.

Дом за радугой : [повесть] / Екатерина Мурашова. - Москва : Самокат, 2020. - 304 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-882-6. — Текст : непосредственный.

Действие происходит в недалеком будущем. Автор не называет точно год, но можно примерно догадаться, так как прабабушка главного героя Дима, которую он называет Би, помнит еще прошлую нормальную жизнь (нашу с вами) и не принимает существующую реальность. А вокруг нее – новый мир, новая цивилизация. Люди теперь чипированы, они живут без потрясений. Уже в раннем детстве, на уровне детского сада они подвергаются жесткому отбору: каждая группа детей – лютики, ромашки и т.д. – это определенный психотип, который подвергается контролю и коррекции. Мир тоже имеет две стороны: э-мир и и-мир (эмоциональный и интеллектуальный), в каждую из которых можно переходить по мере необходимости. Дим всегда на особом счету: его замечают, выделяют, он талантлив. Правда, родная мать его побаивается: ей было бы намного легче, если бы сын был таким, как все. А вот отец видит свои черты в Диме и сожалеет о том, что сыну придется не просто. Однажды Дим решает выпрыгнуть из информационного мира, лишившись чипа. Но и там все оказывается не таким, как представлялось: жизнь вне системы, тоже оказывается не настоящей. К тому же Дима сумели выследить, и теперь, скорее всего, его перспективы не радостны. Но тут оказывается, что под влиянием Дима сумели измениться и его друзья, которые приходят на помощь в трудную минуту.

Повесть «Дом за радугой» вошла в шорт-лист премии «Книгуру» 2019 года.

«Но одновременно я знал, что все это уже невозможно. Как говорят в таких случаях герои книг, фильмов и игровых зон? «Я перешел черту»? Ну да, где-то так.

— Давай же!! – завопил я, и Саша послушно перехватил нож поудобнее, закусил губу и склонился над моей шеей. Я перешел черту. Интересно, когда и как это получилось?»



Это двусторонняя повесть, в которой с каждой стороны рассказывается история одного из героев. Вошедшие в книгу повести сюжетно никак не связаны. Тимофей живёт в безымянном городе, занимается бадминтоном и рассказывает сказки младшему брату. Ирка переживает из-за отношений со старшим братом, находит вдохновение в жёлтых конструкциях Андреевского моста и боится рисовать. У обоих жизнь - муки творчества и переживание одиночества.

И здесь почти не будет каких-то ярких запоминающихся событий, зато много размышлений и рефлексии. О своём творчестве, о месте в мире, об отношении с родными. И бесконечным рефреном - об одиночестве и дружбе. Которого на самом деле нет и которая непременно должна быть.

Пашка, например, раньше любил поэта Бродского. И у него на полке стоял портрет, с котиком. Бродский с котиком. Пашка не боялся, что его засмеют. Он никогда ничего не боится.

И вывешивал у себя на стене: «Не выходи из комнаты».

А теперь это, считай, попса. Все знают «Не выходи из комнаты...», будто других стихов больше нет. И фотографию Бродского с котиком все знают.

Дашевская, Н.

Тимофей : блокнот. Ирка : скетчбук : [повести] / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2022. - 176 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-965-6.
– Текст : непосредственный.





Романовская, Л.

Удалить эту запись?: [повесть] /
Лариса Романовская. - Москва :
Самокат, 2017. - 256 с. - (Встречное
движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-
575-7. — Текст : непосредственный.

Вере четырнадцать, она каждый день пишет новую заметку и выкладывает запись с тегом — это флешмоб «100 дней счастья»! Сначала кажется, что 365 дней в году можно считать счастливыми сразу, если уволится нелюбимая учительница и все разом перестанут твердить про ГИА. Но к концу учебного года некоторые посты хочется удалить уже не только из блога, но и из жизни — от них становится грустно или стыдно, всё то, что Вера записала раньше, уже как будто мысли другого человека...

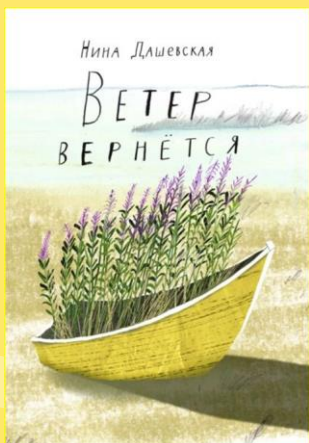
Повесть «Удалить эту запись?» получила третье место в литературном конкурсе «Книгуру» в 2016 году.

«Так странно. Мир как будто с ума сошел. А все равно есть мультики и фанфики и свет в лампочке зажигается. Вот это самое дикое: твой личный мир погиб, а миры всех остальных существуют дальше. И с этим ничего не поделаешь».

«Вообще в старших классах, мне кажется, самое сложное — это не ГИА и не предметы, а то, что вдруг становится понятно, что некоторые учителя глупее тебя. Или они вдруг говорят фигню, и ты после этого их перестаешь уважать. Не как учителей. Как людей».



2. Понять мир, понять себя





Клишина, Е. М.

Спойлеры : [повесть] / Елена Клишина. - Москва : Самокат, 2020. - 128 с. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-91759-964-9. - Текст : непосредственный.

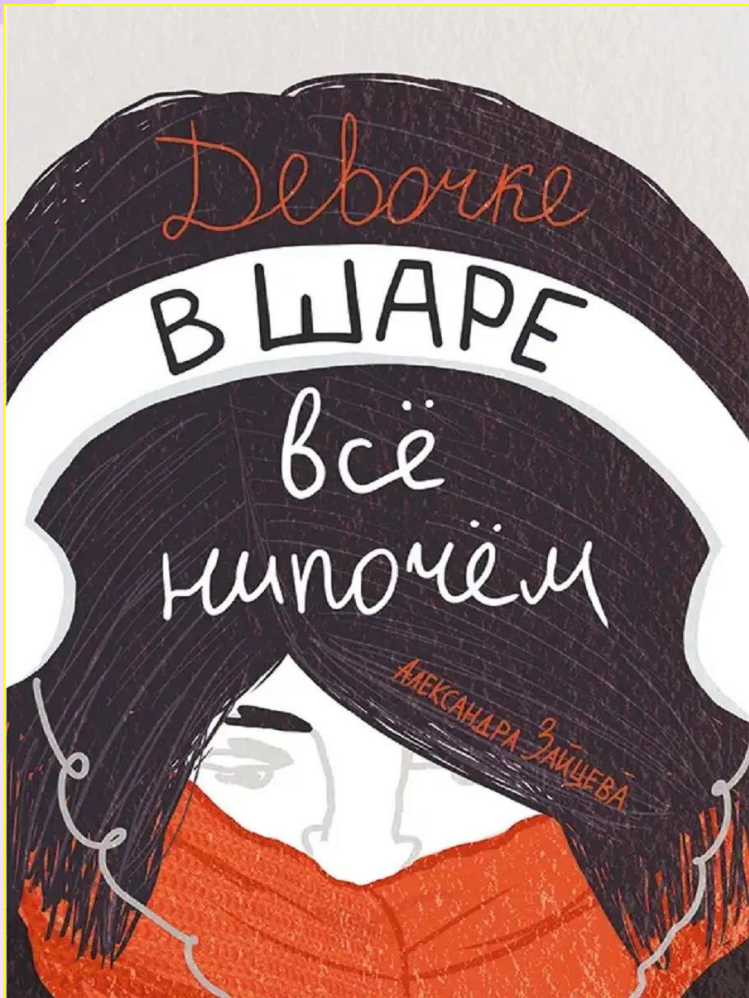
Главный герой девятиклассник Захар решил на спор писать о прочитанных книгах на своей страничке в соцсети. Получилось довольно остроумно рассказать, как действительно воспринимается русская классика современными подростками. В тексте много заимствованных слов и сленга. В ироничном ракурсе предстает школьная классика в книге лауреата премии Крапивина Елены Клишиной: живые голоса подростков ломают стереотип о том, что классика — это скучно.

- Захар: Зачем мы вообще читаем книги? Они что, нас реально чему-то учат? Вот это все вековой давности. Смысл?

-Ольга Леонидовна (учительница): Да, я верю в это. Помнишь у Обломова? «Протяните руку падшему человеку, чтобы поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь. Любите его, помните в нем самого себя и обращайтесь с ним, как с собой, — тогда я стану вас читать и склоню перед вами голову». Русская литература и плачет, и протягивает, и видит человека, и нам дает посмотреть на него.

- Захар: Меняют ли нас книги?

- Ольга Леонидовна (учительница): Думаю, да. Конечно, никаких перемен не заметишь, если прочитаешь одну-две книги, хотя и такое бывает. Но сто, двести, триста прочитанных книг меняют человека абсолютно точно.



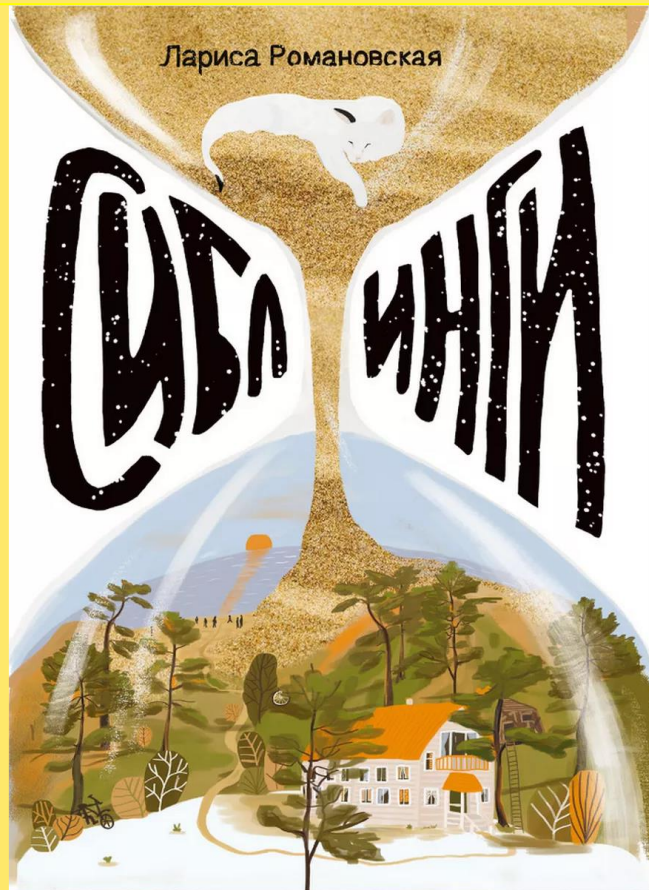
Зайцева, А.

Девошке в шаре всё нипочём : [повесть]
/ Александра Зайцева. - Москва : Самокат,
2021. – 208 с. - (Встречное движение). -
16+. - ISBN 978-5-91759-959-5. – Текст :
непосредственный.

Друзья зовут её Никто. Она прикрывает глаза чёлкой, одевается в чёрное, а по ночам становится силуэтом во тьме среди тех, кто танцует на крышах. Ей нравится быть Никем — держаться в тени, ни о ком не заботиться, ни за что не отвечать. Она – девочка в шаре: воображаемая прозрачная сфера отгораживает от чужих печалей и лишних проблем. Каша, Джим, Спринга и Чепчик – её компания, загадочный Будда – её любовь. Они бродят по городу, слушают рок, спорят о свободе и о будущем, которое уже на пороге. Но будущее не наступит, пока Никто не станет кем-то, пока не лопнет прозрачный шар.

Александра Зайцева – лауреат премии им. В.П. Крапивина. Автор повестей и рассказов о юности, о взрослении и непростых решениях. В её историях есть вопросы, но нет ответов. Есть непреодолимые обстоятельства, но нет уныния. И главное, есть любовь к человеку.

«Это ведь чудо - носить музыку в кармане. Нацепила наушники, и кто-то важный и знаменитый поет только для тебя. А может, его на свете давно нет, но в твоих ушах - есть. Не просто голос, но и сам человек. Законсервированный кусочек его существования, прожитый в студии или на концерте, когда делалась эта запись. Мой плеер - хранилище времени. Чужого времени, в котором меня не было, но которое принадлежит мне».



Романовская, Л.

Сиблинги : [повесть] / Лариса Романовская. - Москва : Самокат, 2019. - 328 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-889-5. – Текст : непосредственный.

В будущем изобрели специальный прибор для изучения прошедшего времени - хронометр. И теперь Женька - почти супергерой, потому что может менять прошлое других. Как и остальные восемь подростков, живущих на искусственной планетке, будто братья и сестры - Сиблинги.

С одной стороны, мир таких строгих, ироничных, чудаковатых взрослых – ученых-экспериментаторов, что-то между опекунами в сиротском приюте и вождами мальчишек. С другой, сообщество подростков разного возраста и биографии, которые пытаются самоорганизоваться на искусственно созданной планетке, застрявшей в пространстве и времени. Это довольно жуткая ситуация безвыходности, бесперспективности. Даже возможность отправляться на задание с множеством нестандартных ситуаций, требующих проявления героических качеств, не избавляет молодых героев от чувства зависимости, одиночества.

Фантастическая повесть "Сиблинги" вошла в короткий список конкурса "Книгуру" в 2017 году.

«Иногда человека в детстве называют «маленький Эйнштейн», «будущий Моцарт» и всё такое. Но он вырастает и становится обычным. Планы не сбываются. Когда эта неинтересная жизнь заканчивается, её можно отмотать на «хронометре» до того места, где этот человек ещё ребёнок, где он что-то сочиняет, изобретает и ему от этого хорошо...»





Басова, Е.

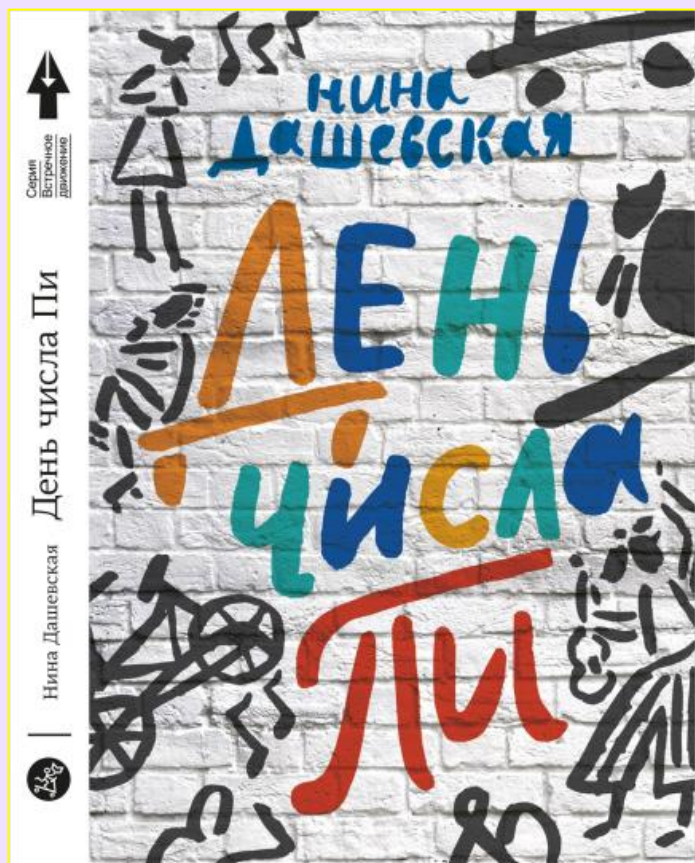
ИЗО : [повесть] / Евгения Басова. - Москва : Самокат, 2019. - 120 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-886-4. — Текст : непосредственный.

Света открыта миру и не ждет от людей плохого, пусть они порой занимаются странными вещами и их бывает трудно понять. Катя непроницаема и ни на кого не похожа, она словно из другого мира и притягательна для Светы именно своей инаковостью. Ее хочется защищать, помогать ей и быть настоящим другом. И Света без колебаний ступает на дорожку в чужой мир, но ее безоглядную доверчивость встречают там враждебно и страшно. И дело вовсе не в том, что колдовской камень-шаролунник, попавший Кате в руки, все знает про человека...

Повесть «Изо» заняла в 2018 году первое место на «Книгуру» — крупнейшем конкурсе детской и подростковой литературы на русском языке, где победителя выбирают сами читатели.



«Ей даже законных своих пятерок по математике и по русскому было стыдно. Хотелось быть похожей на Катю во всем. Она раньше не понимала, как можно хотеть быть на кого-то похожей. Мария Андреевна в первом классе спрашивала: «На кого из сказочных героев вы хотели бы походить?» Девочкам надо было сказать, что на Василису Прекрасную, или уж на царевну-лягушку, потому что они любят труд, а мальчикам — что на Ивана-царевича, потому что он смелый и думает не об одном себе. Это все знали, как отвечать. Мария Андреевна уточняла: «А никто не хочет быть похожим на Емелю на печке?» И надо было смеяться со всеми, чтобы никто не понял, что ты в детском саду больше всех любила Емелю и думала, как хорошо было бы с ним покататься на печи, а с Василисой дружить, наверно, было бы скучно. А после тебе объяснили, что Емелю нельзя любить, потому что он не хочет работать.»



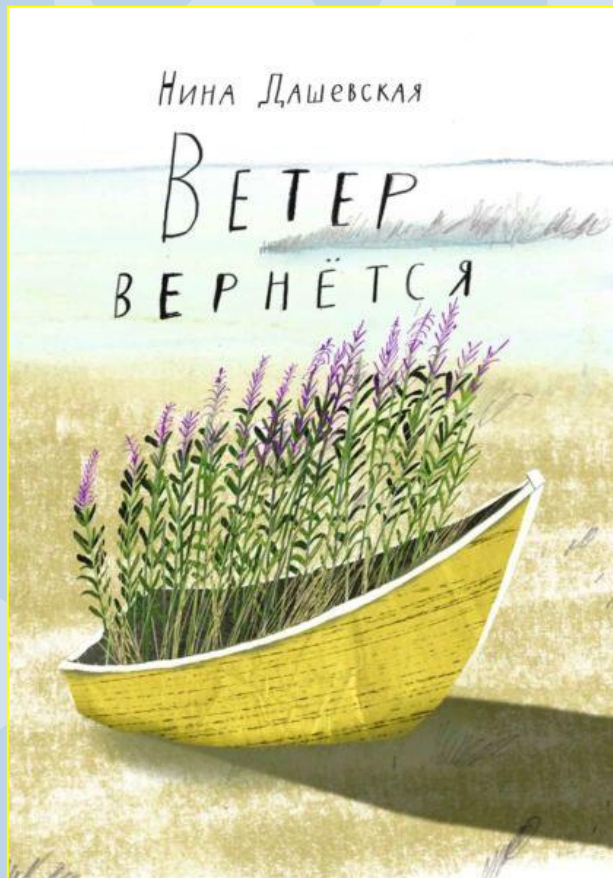
Дашевская, Н.

День числа Пи : [повести] / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2021. – 200 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-503-0 . – Текст : непосредственный.

«День числа Пи» — это две повести, связанные общими героями. Первая часть — история мальчика Льва Иноземцева. Он живёт с бабушкой и дедушкой, увлекается математикой, пишет музыку, мечтает дружить с девочкой Соней, которая ему нравится, терпеть не может одного одноклассника. В своём классе Лёва белая ворона. Вторая часть — это история того самого одноклассника, с которым у Лёвы конфликт.

Эта книга — история о так называемой «нормальности», любви, человечности, милосердии, которые читатель прослеживает и через семью мальчика, и через его отношения с другими людьми. Она заставляет задуматься о том, как часто мы не понимаем и не принимаем людей, которые отличаются от нас

«У меня так называемый абсолютный слух. То есть я слышу все звуки нотами, могу сказать, где соль, а где фа-диез. Я раньше думал, у всех так, это как цвет: ведь обычно люди легко отличают синий от зелёного, например. Есть, конечно, множество оттенков, и их различают не все. Но всё же нет ничего удивительного, когда человек говорит: этот цвет — точно такой, как у моей машины. Или светлее. Или темнее, — это никого не удивляет; а умение различать звуки по названиям, оказывается, редкость».



Дашевская, Н.

Ветер вернётся : [рассказы 2019 - 2023] / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2024. — 128 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-00167-619-5. — Текст : непосредственный.

Рассказы Нины Дашевской - это миниатюры-путешествия в мир подростков. В этих рассказах вы не найдёте каких-то захватывающих действий, скорее посмотрите, какие проблемы волнуют современных подростков. Встанете рядом с главными героями, полюбуетесь природой и удивитесь обыденным вещам. Где-то посмеётесь вместе с ними, где-то скажете: да, со мной тоже такое было; да, тоже так думал! И вспомните эти времена. Герои рассказов Нины Дашевской сбегают из мира, который им навязали взрослые, в свой, который они только начинают придумывать. «Где тебя носит?», — спрашивают их взрослые. Героев Дашевской действительно носит — по своим городам и чужим, по лесу и вдоль моря. Летом, зимой и в межсезонье. Они так думают — ногами, и кругосветка от школы до дома многое помогает понять. Они удивляются неожиданным вещам и задают странные вопросы: «понимают ли муравьи, что мы на них смотрим?»



«Когда выбирался из воды, на волнах заметил зелёный листок, нет - бабочку. Поймал её на палец - живая! Ура. Вцепилась лапками, крепко сидит.

Вынес её на берег, пошел к траве - попытался пристроить на прозрачный цветок. Нет, не хочет. Ладно, пойдём дальше вместе, будешь пока мое домашнее животное».



Этот сборник фантастических рассказов — результат творческого эксперимента, зародившегося во время пандемии. Идея написать фантастический рассказ о школе и любви возникла у писательницы Ирины Лукьяновой, и идею подхватили другие авторы, пишущие для детей. В результате появилось 48 фантастических рассказов, из которых выбрали семь самых интересных и дополнили четырьмя рассказами-экспериментами известных авторов. Рассказы можно поделить на четыре условные категории — лиричные, юмористические, трагикомичные и приключенческие. Все они посвящены миру будущего, где технологии и наука изменяют привычный школьный быт. Представлены различные сценарии: космические путешествия и искусственный интеллект становятся повседневными реалиями, а уроки и школьные занятия переносятся на новый, фантастический уровень.

«— Не только. Просто нам надо как-то тут жить, понимаешь? Нам — всем, кто тут еще остался. Ты научишься; тут главное — перестроить свой мозг. Мы думаем, что вода — невозможная среда для обитания; но это только в нашей голове. Человек ко всему приспособливается». (Нина Дашевская «Acqua alta»)

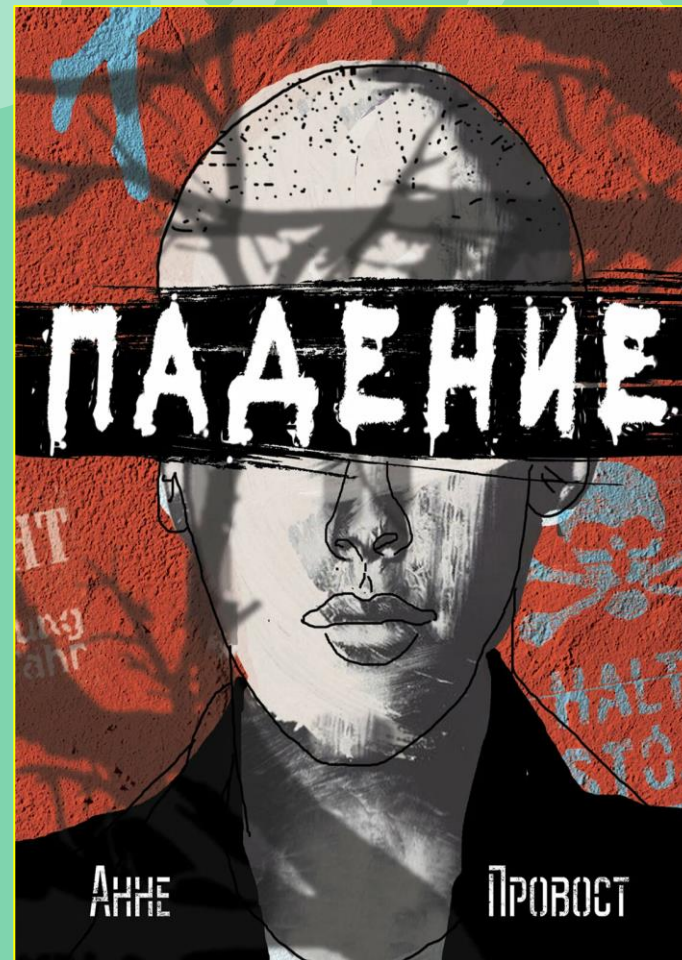


Школа Шрёдингера :
сборник рассказов /
[Нина Дашевская, Ирина
Лукьянова, Николай
Назаркин [и др.]. -
Москва : Самокат, 2024. -
157 с. - (Встречное
движение). - 12+. - ISBN
978-5-00167-610-2. —
Текст :
непосредственный.



Небольшой городок на юге то ли Франции, то ли Бельгии. Мать вместе с сыном-подростком Лукасом переезжает на лето в старый дом своего отца, который умер совсем недавно. От соседей и случайных людей, вроде парикмахера или продавца в магазине Лукас получает противоречивую информацию о жизни деда. Кто-то говорит, что он герой, а кто-то отзывается о нем крайне негативно. В итоге Лукас выясняет историю участия своего деда в темных делах времен оккупации. На первый взгляд акцент в романе как раз сделан на раскрытие истории деда, но по сути там главная линия совсем не деда, а внука, который невольно оказывается втянут в организацию неонацистов.

«Я стоял и смотрел, и меня пронзила мысль, от которой я до сих пор не могу отделаться: жизнь невыносима. От нее больно повсюду, и, как бы ты ни трепыхался, от ее ударов не уклониться. Всегда приходится выбирать, и любой выбор - неправильный».



Провост, А.

Падение : [роман] / Анне Провост; перевод с нидерландского Ирины Лейченко. - Москва : Самокат, 2021. - 368 с. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-00167-024-7. – Текст : непосредственный.

«Вселенная, зачем мне мозги? Почему я не беззаботная красотка с бровями, губами и безупречно распрямлёнными волосами ниже попы? Шаталась бы по клубам, грациозно усаживалась в роскошные автомобили, как киноактриса, а не раненый краб, щебетала бы с такими же подружками и была бы круглосуточно счастлива».

Полина становится героиней популярного блога «Как приручить подростка». Её мама, Жанна, раньше писала посты о путешествиях и благотворительности, а теперь вместе с комментаторами обсуждает поведение дочери: любовь к фанфикам, застенчивость, выбор университета. Полина заводит свою собственную страничку, чтобы писать о личных границах, критике и диалоге. Дочь решает вмешаться в жалкие попытки Жанны понять молодое поколение, устраивает родительнице онлайн вызов.

Книга очень точно иллюстрирует современные реалии, важность наличия ясного, проникновенного диалога между людьми.



Зайцева, А.

Я. Не я, Жанна :

[повесть] / Александра
Зайцева. - Москва :

Самокат, 2021. - 176 с. -

(Встречное движение). -

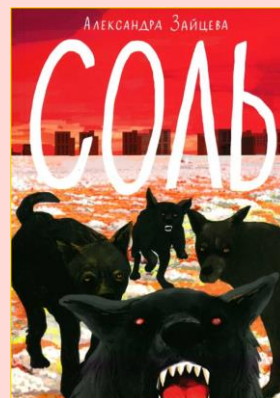
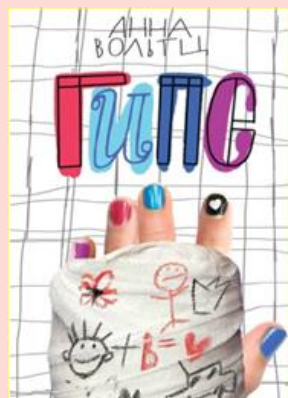
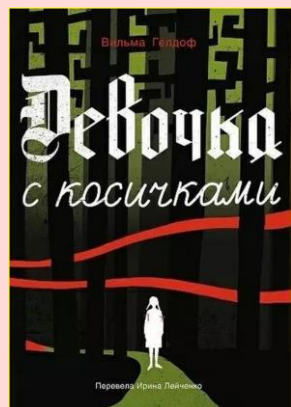
12+. - ISBN 978-5-00167-

275-3. — Текст :

непосредственный.



3. Мир испытывает тебя на прочность





Штрассер, Т.

Волна : [повесть] / Тод Штрассер ; перевод с английского Евгении Лавут. - Москва : Самокат, 2018. - 192 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-750-8. — Текст : непосредственный.

Эта история основана на реальных событиях, произошедших в 1970-х годах в обычной калифорнийской школе.

Чтобы донести до учеников основные принципы функционирования нацистской системы, учитель истории Бен Росс создает движение «Волна». Его идеология базируется на формуле, заимствованной из уклада гитлеровской Германии. Всего за несколько дней школа превращается в настоящее микрототалитарное сообщество, члены которого с ужасающей покорностью готовы следовать за своим лидером. Ситуация полностью выходит из-под контроля, и Бен Росс уже не понимает, как положить конец этому безумию...

— Удивительно, — сказал Бен, — им нравится, когда решения принимают за них.

— Конечно, так им напрягаться меньше! — ответила Кристи. — Не нужно самим думать.

Фашизм - это не то, что когда-то устроили какие-то другие люди. Он здесь, он в каждом из нас. Вы спрашиваете, почему немцы ничего не предпринимали, пока погибали миллионы ни в чем не повинных людей? Как они могли утверждать, что они ни при чем? Что заставляет людей отрицать собственную историю?





Нор — талантливая бегунья, упрямая и целеустремленная. Ей восемнадцать, и все кругом, включая тренера, твердят одно и то же: рано сейчас бежать марафон, надо несколько лет подождать. Но Нор никогда ждать: ведь марафон — это ее жизнь, ее Эверест, на который она должна взойти. Как бы ни было трудно. С одной стороны, бельгийская писательница написала историю любви к бегу — как, почему и для чего люди надевают кроссовки и выходят на улицу, а с другой стороны, «Беги и живи» — это исповедальная молодежная проза о потерянной дружбе, взрослении и сломанных судьбах.

«Потому что, если бояться мечтать, часто ничего и не происходит. Человек не должен бояться мечтать, Но, не должен бояться строить грандиозные планы. Пусть даже в душе он знает, что его мечты могут сбыться всего лишь на одну десятую часть. Или на сотую. Но зато это будет сотая часть только его мечты или десятая, если повезет. Это дорогого стоит, Нор».

Бейртен, Э.

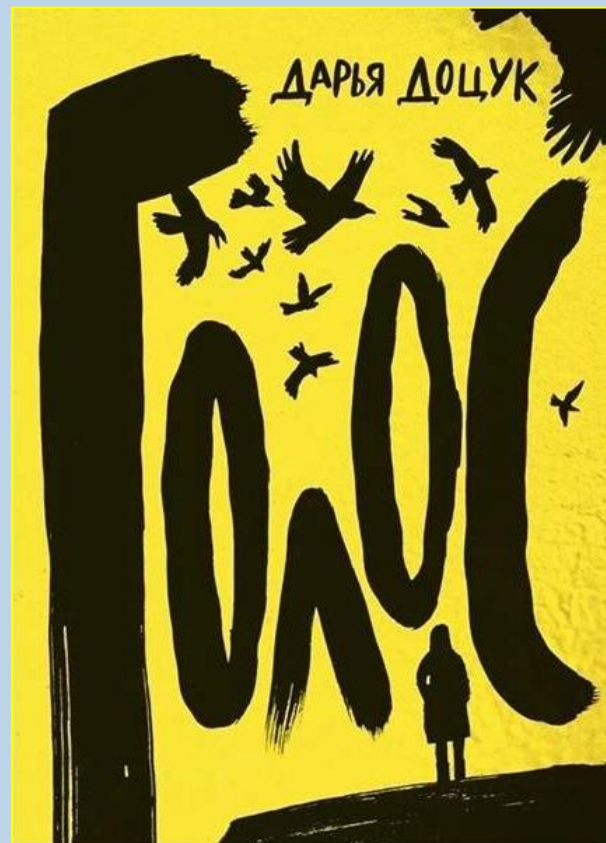
Беги и живи : [повесть] / Эйс Бейртен ; перевод с нидерландского Екатерины Торицыной. - Москва : Самокат, 2019. - 264 с. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-91759-640-2. — Текст : непосредственный.



Хорошая книга для подростков, в которой подняты такие серьёзные темы, как терроризм, психические расстройства и отношение к ним людей, в том числе самых близких, отношение к смерти, затронута была даже тема последствий и жестокости во время Великой Отечественной Войны. «Голос» о том, какие разные проблемы у детей военного времени и нынешнего. Но у современной молодежи тоже идет своя война, нельзя сказать, что менее тяжелая. Это война с инфоповодами и страхами современных реалий, терактов и недопонимания их проблем.

«Если еще час назад ты был уверен, что умрешь, и вот сумел избежать смерти, все кажется чудесным и странным: залитый солнцем тротуар, трава между плитками, голуби, столпившиеся вокруг старушки с хлебными крошками, и иногда ветерок. Словно отведенное тебе время кончилось, но по чьему-то недосмотру ты проживешь еще один день».

«И вообще, разговоры о книгах – это ведь очень личное, тут нужно доверие, потому что иногда говоришь о персонаже и вдруг понимаешь, что на самом деле говоришь о себе».



Доцук, Д.

Голос : [повесть] /
Дарья Доцук. - Москва :
Самокат, 2021. - 192 с.
- (Встречное
движение). - 12+. ISBN
978-5-91759-492-7. –
Текст :
непосредственный.



Салли Мо тринадцать лет и она очень любит читать. Настолько, что не видит смысла в окружающем ее мире и единственный, кого она в свой мир пускала - был дедушка, но он умер. И Салли Мо осталась одна в мире иллюзий и её психотерапевт дал ей задание отложить книги и обратиться к реальному миру.

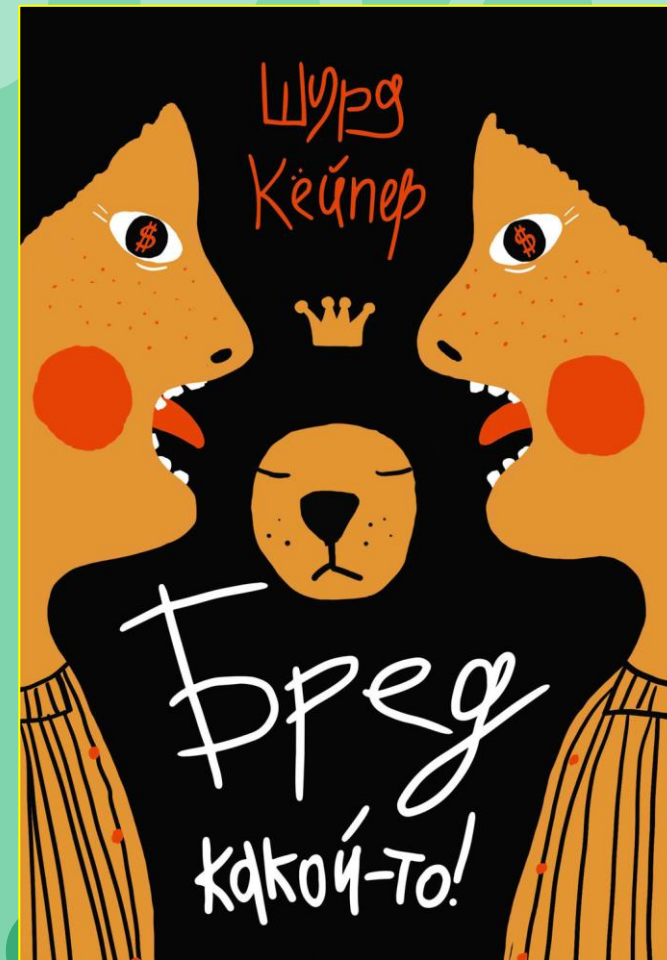
Но как в старой шутке: "- Что ты делаешь?

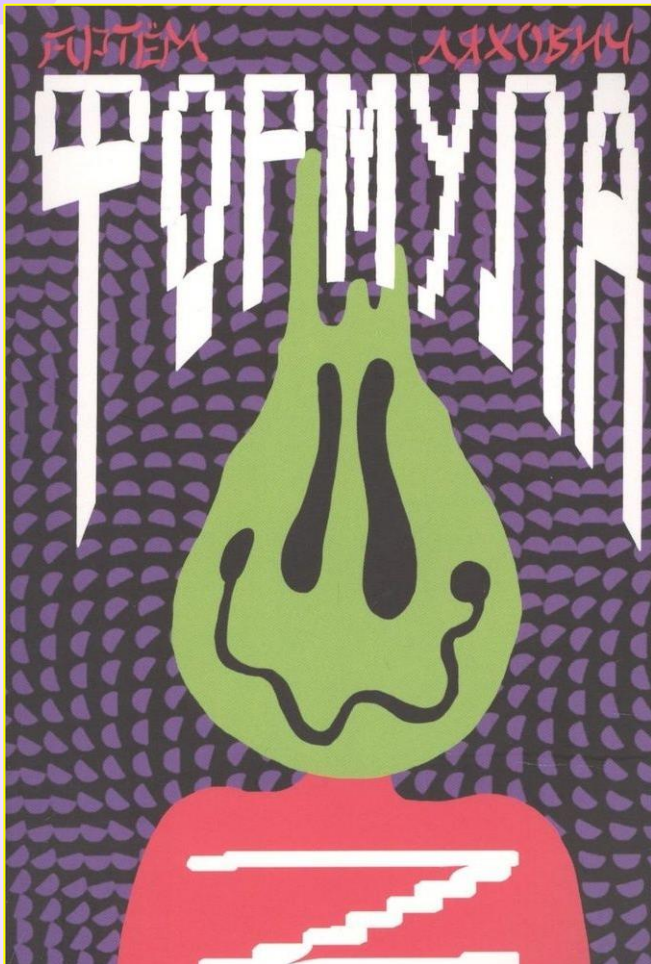
- Книгу пишу.
- - Зачем?
- - Читать нечего», Салли Мо начинает писать книгу, что становится весьма терапевтичным занятием. И вся книга, по сути, дневник подростка на отдыхе, который пытается отразить свою жизнь и происходящие события.

Когда разговариваешь с людьми или видишь их по телику или в кино, можно многое о них узнать. Но только не их мысли. Если хочешь знать, что люди думают, нужно читать книги, романы, рассказы. Для того литературу и изобрели. Вот только выдуманные персонажи никогда не лгут. Не могут – автор не даст. В реальности никогда не знаешь, врет человек или нет. Самое страстное любовное послание может оказаться враньем – злым розыгрышем. Враньем могут оказаться песни, закадровый голос в фильме: всегда приходится гадать, правда ли это. В театре враньем может быть все. Если и верить людям, то только в книгах.

Кёйпер, Ш.

Бред какой-то!: [роман] / Шурд Кёйпер ; перевод с нидерландского Ирины Лейченко и Ирины Михайловой. - Москва : Самокат, 2021. - 384 с. - Доп. тит. с нем. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-00167-028-5. – Текст : непосредственный.





Ляхович, А.

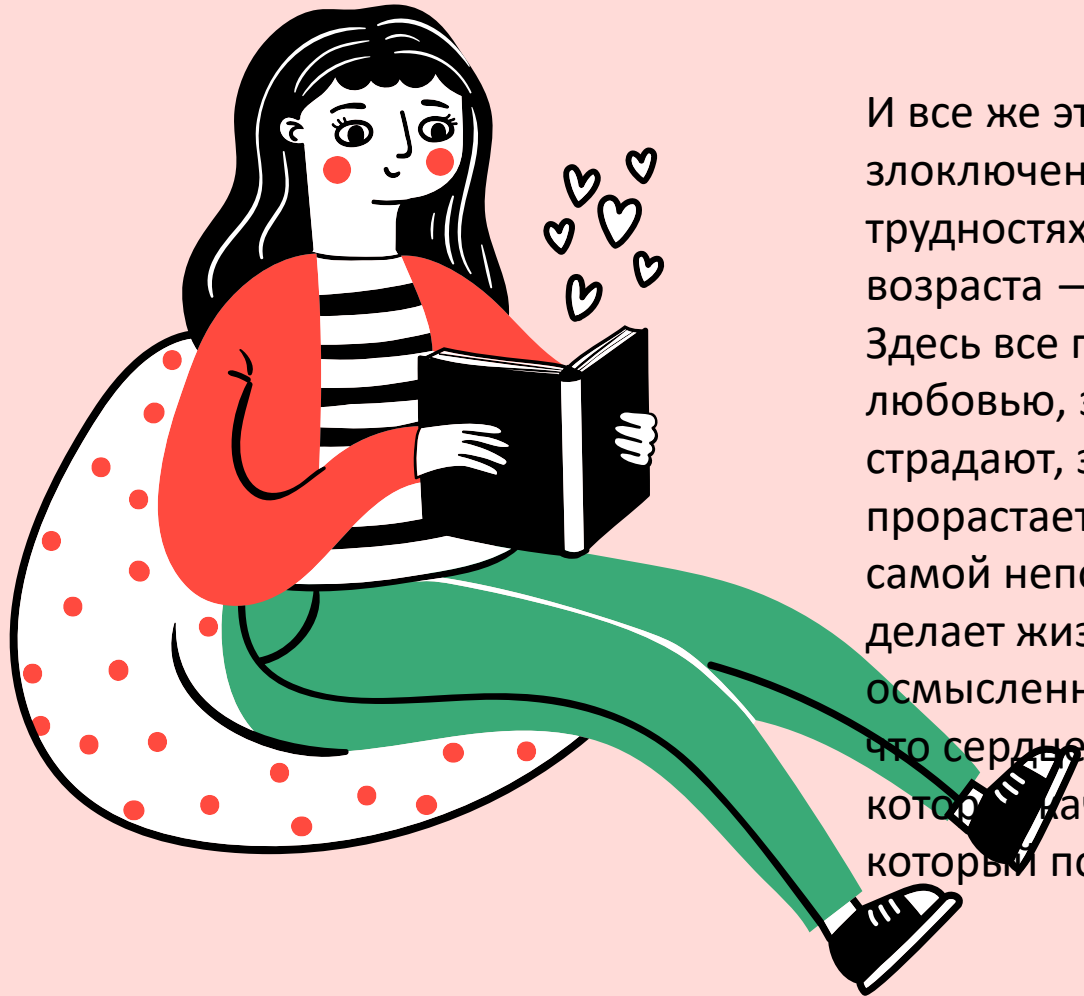
Формула Z : [повесть] / Артём Ляхович.
- Москва : Самокат, 2022. – 272 с. -
(Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-
00167-004-9 . – Текст : непосредственный.

Сюжет: реальность начала изменяться, люди вокруг теряют индивидуальность — ключ к происходящему спрятан в глубине интернета, на дне Даркнета, в полумифическом Тихом Доме. Буква Z означает «зомби». Фантастика, антиутопия, подростковый роман о любви - всё смешалось в этом за/зеркальном мире. Даркнет, реальность по ту сторону зеркала, антиутопический конвейер из людей, теряющих индивидуальность, превращение мальчика в девочку, явление персонажей из забытого прошлого... Словно где-то, в другой реальности, кто-то нарезал и перемешал цитаты из всех возможных подростковых книг и сериалов. Добавил нарезку музыки - не зря ведь Артём Ляхович музыкант - и получилось что-то, что и словами не описать. Коллективное подсознательное?

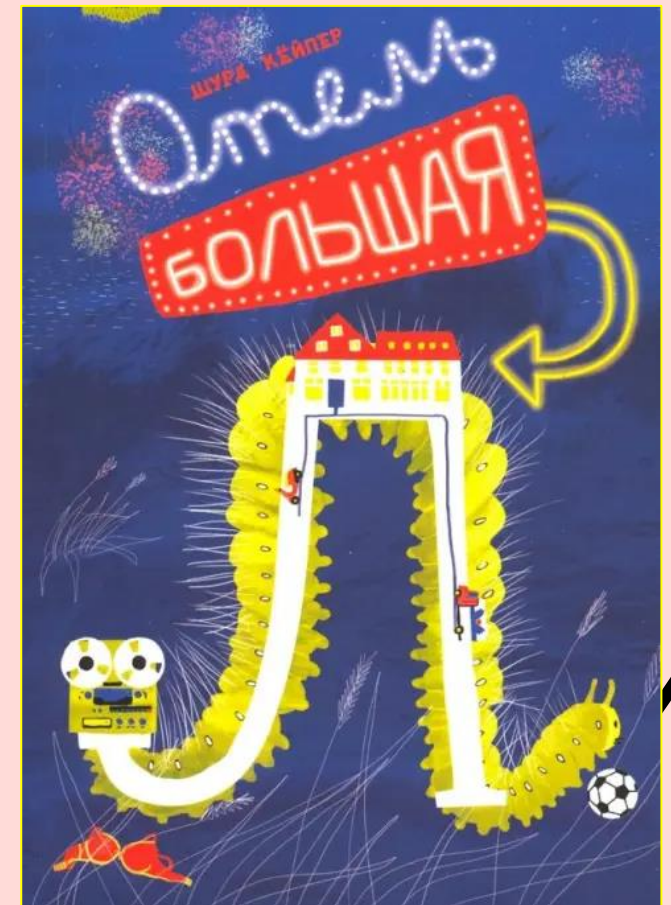
Повесть "Формула Z" была удостоена второй премии "Книгуру" в 2019 году.

«А может, это весь мир стал стрёмным. Или, наоборот, один только Саня. Психологша говорила ему что-то такое про возраст (он не вникал, но «заброшенность в мир» осела в голове). Стрёмными были одни и те же лица на билбордах, и кричалки, и обязательный гимн перед уроками, и люди в метро, которые не давали выйти, если ты последний, и присесть тоже не давали — вон ветераны щас обязательно зайдут, расселся тут, прямо как не наш, чтоб тебя. И еще — люди-манекены.».

Мир тринадцатилетнего Коса в эти майские недели переворачивается вверх тормашками: папа опасно заболевает, девочка, в которую он влюблен, трижды порывает с ним, отель, которым он вместе с сестрами вынужден заниматься в отсутствие взрослых, могут отобрать за долги, и приходится одновременно участвовать в отборочном футбольном матче, чтобы попасть в команду своей мечты, и в девичьем конкурсе красоты, чтобы расплатиться с кредиторами.



И все же эта книга не о злоключениях подростка, не о трудностях переходного возраста — она о любви. Здесь все пропитано любовью, здесь все любят и страдают, здесь любовь прорастает и расцветает на самой неподходящей почве, делает жизнь героев осмысленной и напоминает, что сердце — не мышца, которое качает кровь, а голос, которым поет.



Кейпер, Ш.

Отель Большая Л : [повесть] / Шурд Кейпер ; перевод с нидерландского Ирины Лейченко. - Москва : Самокат, 2019. - 272 с. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-91759-26811-6. — Текст : непосредственный.

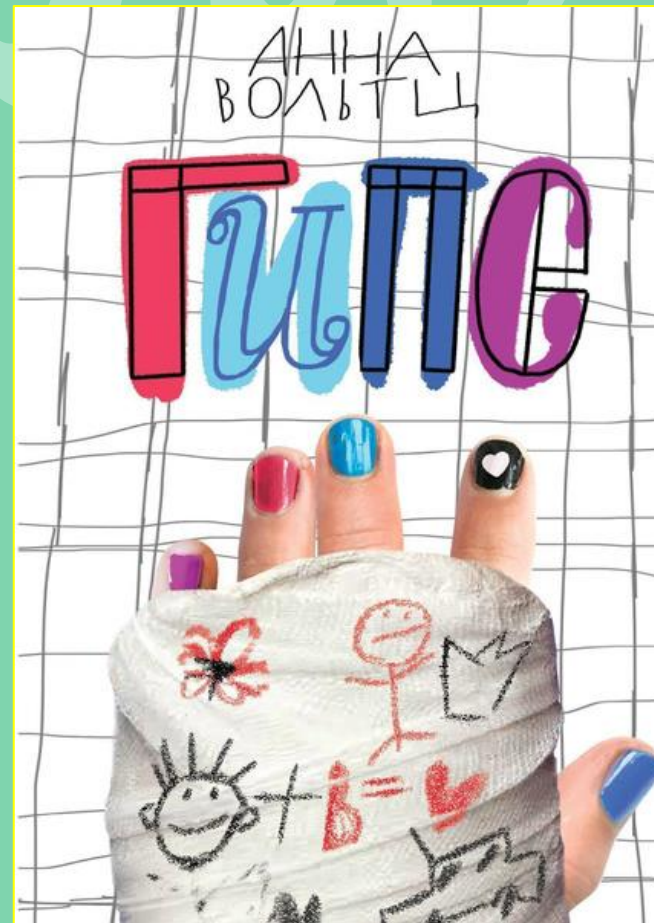
Родители Фитц развелись неделю назад, и теперь она с младшей сестрой живут на два дома. Фитц тяжело переживает случившееся, а тут еще новая напасть: отец и сестра попадают в аварию и приходится отправиться в больницу.

Камерная история о чувствах. О том, как ребенком воспринимается развод и о том, как важно проговаривать с ним то, что происходит, чтобы не вводить в заблуждение и не оставлять в тумане предположений. Фитц случайно подслушивает разговор родителей, и это приводит к недопониманию; она испытывает ярость, обиду в отношении матери. Значительную часть повествования занимает не только вопрос родительско-детских отношений, но и тема любви. Фитц впервые влюбляется. Да, все немного наивно и смешно, чуточку неправдоподобно (хотя именно в жизни иногда такие истории случаются, что никакая фантазия не сможет придумать), сказочно и волшебно, но разве это плохо?

Замечательная история соприкосновения ребенка с миром “взрослых” проблем: что такое семья и родительство, любовь, предательство, как выстраивать взаимоотношения и можно ли что-то сделать, если в них пробежала трещина.

Вольтц, А.

Гипс : [повесть] / Анна Вольц ; перевод с нидерландского И. В. Лейк. - Москва : Самокат, 2020. - 176 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-937-3. – Текст : непосредственный.



Роман Вильмы Гелдоф, написанный на тему Второй мировой войны. Автору удалось создать поистине правдоподобную книгу об участии двух сестёр Оверстеген в нидерландском Сопротивлении. Всё дело в том, что для написания романа использовались материалы интервью с 91-летней Фредди и документальные свидетельства Трюс. Именно реальная подпольная деятельность двух сестёр нашла своё отражение в художественной книге «Девочка с косичками».



Фредди Оверстеген, самая юная участница нидерландского Сопротивления, ставшая прототипом главной героини романа «Девочка с косичками», 1945 г.

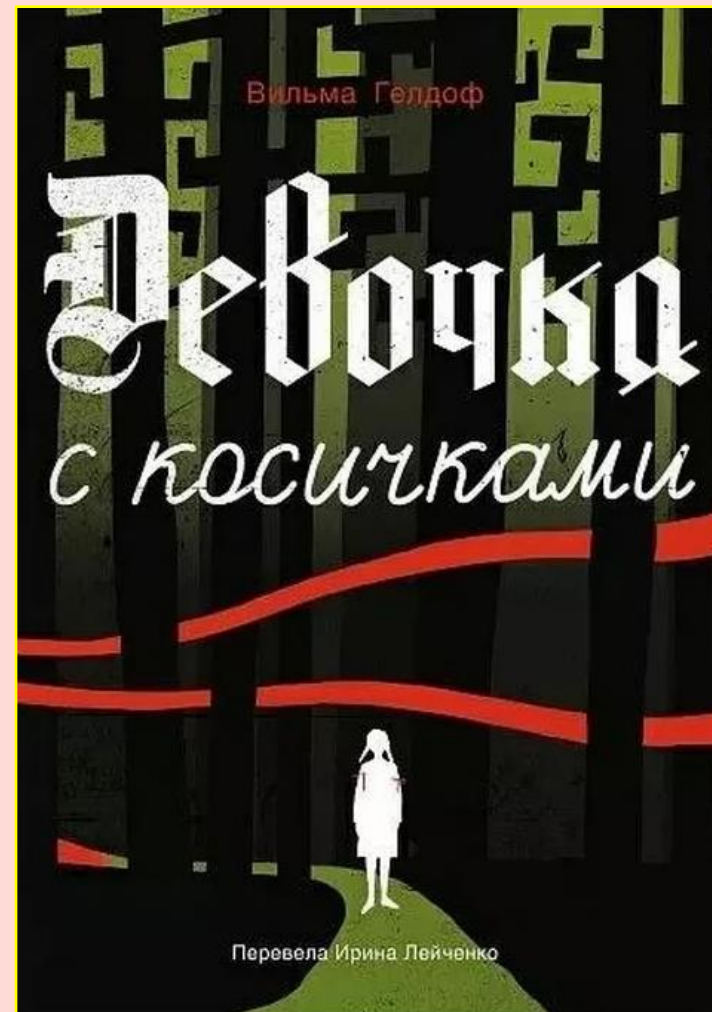


«Убить человека — значит связать себя с ним на всю жизнь».

«Мы смеёмся. Кричим: «Конец войне! Мы свободны! Теперь заживём!» Но как? Понятия не имею».

Гелдорф, В.

Девочка с косичками : По мотивам подлинной истории самой юной участницы нидерландского Сопротивления : [роман] / Вильма Гелдорф; перевод с нидерландского Ирины Лейченко. - Москва : Самокат, 2023. - 384 с. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-00167-355-2. — Текст : непосредственный.



Родители отправляют пятнадцатилетнюю Шарлотту на летние каникулы в лагерь для девочек на природе. Там с самых первых минут одна за другой происходят необъяснимые вещи. И когда руководительница лагеря начинает вести себя пугающе странно, девчонки решают бежать. Они крадут фургон с собаками и отправляются на заброшенную старую штольню в Рудных горах - навстречу захватывающим летним приключениям и настоящей свободе. Постепенно девочки осознают, что отказ от опеки родителей ещё не делает их свободными: теперь они зависят друг от друга, от обстоятельств, и такая «свобода» радует их всё меньше.

«Свора девчонок» — роман о взрослении и сложностях этого периода, об отсутствии взаимопонимания, об ответственности, а также о свободе мнимой и настоящей.

— Значит, я — главная?!

Фрайгунда покачала головой.

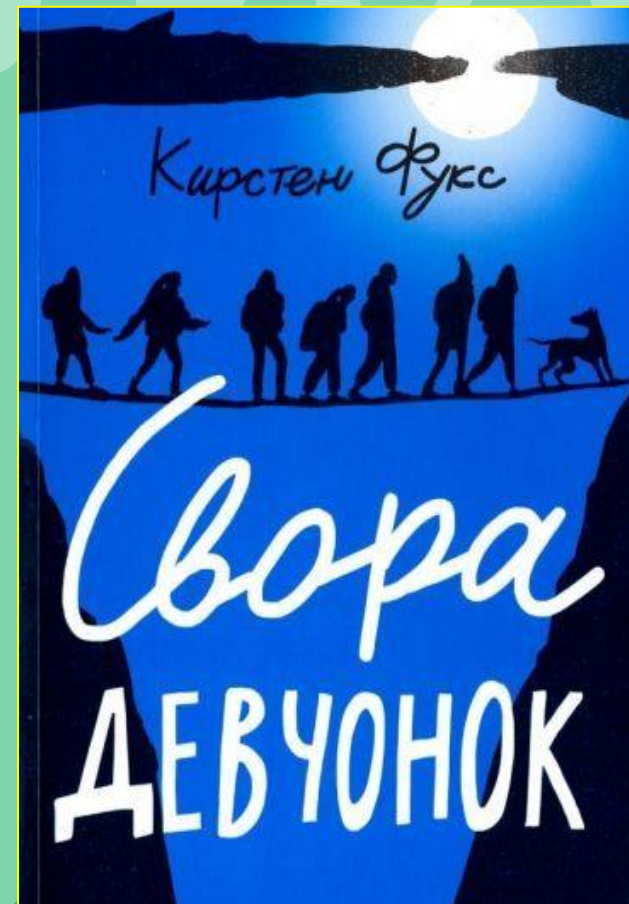
— Твой пес не создан быть вожаком. Его все терпеть не могут. Вы друг другу подходите.

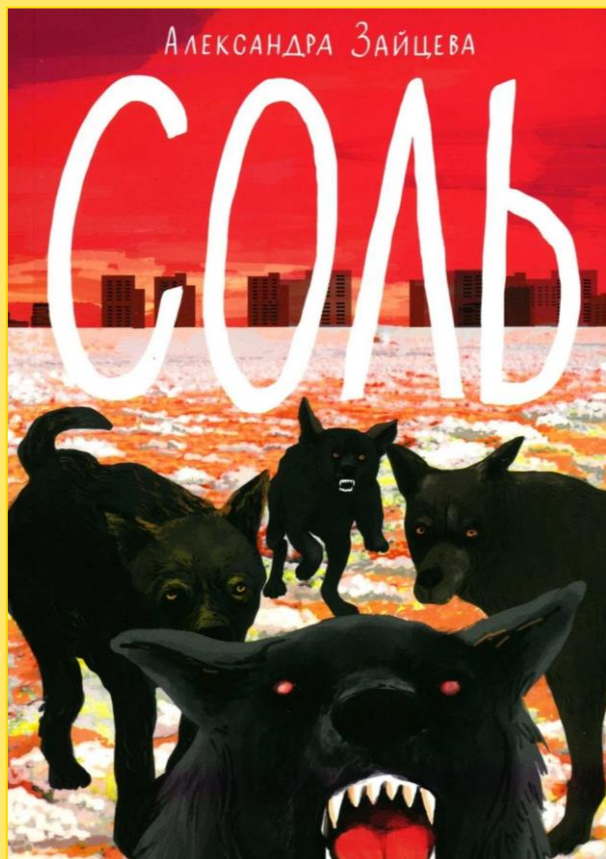
Черты Иветты стали острее, чем обычно:

— Эй, это звучит как самая идиотская фраза из печенья с предсказаниями! Странно, но в этот момент она мне нравилась. Или просто стало ее жалко.

Фукс, К.

Свора девчонок : [роман] / Кирстен Фукс ; перевод с немецкого Александры Горбовой. - Москва : Самокат, 2020. - 496 с. - Доп. тит. с нем. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-941-0. — Текст : непосредственный.





Зайцева, А.

Соль : [повесть] / Александра Зайцева. - Москва : Самокат, 2019. - 328 с. - (Встречное движение). - 12+. - ISBN 978-5-91759-889-5. — Текст : непосредственный.

Банда подростков: трое парней и Девчонка, живут на окраине города в заброшенной барже. Город пуст, будто вымер, но они не одни здесь: рядом, совсем близко, собаки. Внезапно к ребятам приходит ещё один парень, Жека, который приводит за собой свору собак и странного человека по кличке Псарь. Собаки во главе с Псарем начинают преследовать ребят, требуя отдать новичка или они все пострадают.

По жанру то ли постапокалипсис, то ли мистический триллер, то ли — философская притча. Книга о нравственном выборе, в первую очередь; о настоящей дружбе, которая может свернуть любые преграды; о соблазнах, подстерегающих подростков и детей порой прямо дома; о необратимости.

«Соль» — это не классический роман взросления. Его главные герои — неблагополучные подростки, выходцы из маргинальных семей. Они взрослеют против своей воли лишь для того, чтобы выжить или умереть по собственному желанию.

«Иногда человека в детстве называют «маленький Эйнштейн», «будущий Моцарт» и всё такое. Но он вырастает и становится обычным. Планы не сбываются. Когда эта неинтересная жизнь заканчивается, её можно отмотать на «хронометре» до того места, где этот человек ещё ребёнок, где он что-то сочиняет, изобретает и ему от этого хорошо...»



В далекой мирной Канаде живёт семья.

Лоранс пятнадцать, Люке девять, а Матильде меньше года. Жизнь меняется в один день, когда папа, на котором дома всё держалось, принимает решение отправиться на войну в Афганистан в составе миротворческой миссии. Все привычные семейные роли рушатся, а вместо них воцаряются страх, жесточённость и непонимание. Пока отец рискует погибнуть на чужой войне, к ним в дом приходит своя, внутренняя война. Чтобы пережить её, некоторым придётся преждевременно повзрослеть.

Писатель Шарлотта Жангра ставит непривычные вопросы и помогает при этом сохранить надежду, не утонуть во мраке.

«Я знаю, что мама плачет одна в своей комнате. Как папа тогда, во время отпуска. Я не знаю, как к ней подойти. И не знаю, хочу ли я подходить.».



Жангра, Ш.

Войны : [повесть] / Шарлотта Жангра ; перевод с французского Нины Хотинской. - Москва : Самокат, 2023. - 104 с. - (Встречное движение). - 16+. - ISBN 978-5-00167-441-2. – Текст : непосредственный.

Евгения Кротова «О подростковом чтении: у взрослых слишком много стереотипов»



Тема молодежного чтения - "больная" для издателей и для родителей. Одни пытаются предложить что-то интересное, другие настойчиво предлагают то, что читали сами.

Современный подросток - это очень загруженный человек. Школа, репетиторы, поступление в ВУЗ, Экзамены, дополнительные увлечения, спорт. И с друзьями пообщаться, и в интернете посидеть. Времени на книги - мало. Первой и основное заблуждение - подростки не читают. Читают. И гораздо больше нас. Другое дело, что они не читают то, что хотите вы. Подростка не надо осуждать за чтение и "лезть" к нему со своими идеями, если он вас об этом не просит.

Еще одна проблема - что вы предлагаете. "Над пропастью во ржи"? Вы еще "Денискины рассказы" предложите или "Записки институтки". Ни на одной из встреч со старшеклассниками и студентами у меня подростки и молодежь не спрашивали о новинках зарубежных авторов и/или рекомендации классики. Хотите предложить то, что заинтересует подростка? Запомните - его заинтересуют российские авторы (в первую очередь) с узнаваемыми российскими реалиями или зарубежные, но о нынешних, узнаваемых, проблемах подростков. Ищите "больные" (триггерные, как говорят иногда) темы, ищите современников.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ольга Щеколдина,
ведущий библиотекарь
Библиотеки семейного чтения.
Новотроицк, 2025

