

Op 85.1
X 98

**Художники
Новотроицка –
участники
Великой
Отечественной
ВОЙНЫ**



г.Новотроицк, 2016

70-летию Новотроицка посвящается...

Это издание посвящается новотроицким художникам, участникам Великой Отечественной войны. Были среди них люди разных профессий и судеб, но всех их объединяла любовь к прекрасному.

Среди художников, чьё становление пришлось на трудные военные и послевоенные годы: М. Г.Абдулин, В.И.Иванов, М.Д. Краснобородкина, М.Б. Мительман, Г.В. Настич, В.А.Плетнёв и Е.Н. Рябенский.

Издание было подготовлено на основе исследовательской работы Старовойтовой Анастасии (школа №14) и Бадиной Дарьи (школа №6), участников научно-практической конференции «Здесь мой край, здесь я живу».

*Зав. сектором краеведения
Наталья Турцова*

Мансур Гизатулович Абдулин (14.09.1923 – 11.2007)

Родился в Кемеровской области. Вырос в большой шахтерской семье на Южном Урале. Когда началась война, семнадцатилетним юношей стал работать забойщиком на руднике. В 1942 году добровольно ушел на фронт. Мансур Гизатулович Абдулин участвовал в Сталинградской и Курской битвах.



Освобождал Полтаву, Кременчуг, Харьков. Принимал участие в битве за Днепр, в боях за освобождение Правобережной Украины. 28 ноября 1943 года был тяжело ранен. Вернулся домой инвалидом.

Мансур Гизатулович имеет четыре боевых ордена и медаль «За отвагу». Закончил Ташкентское военное училище. После войны Мансур Гизатулович работал на шахте в Сибири. А в 60-е годы приехал в Новотроицк, поступил на ОХМК. Как-то побывал в тех местах, где довелось когда-то участвовать в тяжелых кровопролитных боях, и воспоминания всколыхнули его душу. Начал он разыскивать своих однополчан, восстанавливать имена, даты. В итоге родилась **книга «160 страниц из солдатского дневника»**, она была выпущена в год 40-летия Великой Победы. Потом была ещё одна **книга: «45 шагов»**.

Мансур Гизатулович человек неординарный. Не только писатель и поэт, но и художник. Не просто художник, а художник-философ. Все его работы надо рассматривать под призмой философского осмысления мироздания. Его живописные полотна пользуются большой популярностью за границей. В городском музее хранится 18 работ Мансура Гизатуловича, а две хранятся в Центральной детской библиотеке.

Раз и навсегда он отдал свое сердце природе Дальнего Востока, Саянам. Этой теме посвящены работы из циклов *«Связь времен»*, *«Саяны»*, *«Кавказ»*, *«Война»* и др. Все работы написаны маслом, на холсте и картоне. Яркая, насыщенная, колоритная живопись.

Мансур Гизатулович - художник с удивительной интуицией: не получив специального образования, не изучая трактаты по символике цвета, он чувствует, каким цветом достичь наибольшего эффекта в восприятии идеи, заложенной им в живописных полотнах. Отделить художественную сторону его полотен от содержания невозможно. Между ними существует полная гармония.

М.Г. Абдулин - метафорический художник. Существует прямая связь между художественными приемами, цветом и идеей, которую он старается донести до зрителей. В его полотнах много синего цвета. Чем-то они даже напоминают живопись Н.К. Рериха – художника-философа, который также любил

дальневосточную природу и горы. В работах Рериха синий цвет тоже несет дополнительную смысловую нагрузку.



**Полотна из цикла
«Связь времен».**

Цикл состоит из 6 картин. Первая работа - большое, притягивающее внимание живописное полотно.



Рисунки из серии «Связь времён»

Земля в доисторические времена. Другое время, другая природа... Рисунки на каменных идолах свидетельствуют о том, что человек уже существует, и он находится в гармонии с мирозданием. Фантастические деревья и необыкновенные краски оставляют очень сильное впечатление. Что-то зовущее, манящее и чудесное.

На вторую картину из этого цикла хочется смотреть и смотреть, вглядываться в эту синь, в эти вечные горы, бездонное небо. Художник так

строит композицию и под таким ракурсом пишет горы, что создается ощущение огромного, неподвластного пониманию мира, его глубины и мощи. Но эта сила не подавляет, ты чувствуешь себя частью этого мира. Также, с трепетом и восхищением, на эти горы смотрели люди и тысячи лет назад.

В этом и есть «Связь времен».

Работа *«Россия — Вулкан»*, написана в 1989 году. Началась перестройка, и художник живо откликается на перемены в стране. Удивительно образно и точно он передаёт состояние нашего народа накануне перемен. Вулкан ещё не взорвался, но в глубине он кипит, волнуется, вот-вот лава выплеснется из кратера. И как всё повернётся, представить трудно.

Есть в творчестве Мансура Гизатуловича и рисунки карандашом, которые вошли в книгу «От Сталинграда до Днепра». Они посвящены его однополчанам.



Иван Васильевич Иванов (17.03.1925 - 07.03.2012)

Оренбуржец, родился в 1925 году в селе Кутуши Курманаевского района в крестьянской семье. По окончании семилетней школы он поехал учиться в ФЗО г. Орска, где приобрел специальность железнодорожника и был направлен на ст. Бузулук. Началась война, и в 1943 году он был призван на фронт. День Победы встретил в госпитале в Венгрии. Только в октябре 1945 года он вернулся в родные Кутуши. В 1948 году Иван Васильевич вместе с женой едет на строительство шахт в г. Прокопьевск Кемеровской области. Именно здесь он приобрел профессию лепщика, ставшую основной и любимой на всю жизнь. И тогда же возникло желание серьезно заняться живописью. В 1954 году семья Ивановых переехала в Новотроицк. На домах восточного района до сих пор сохранились лепные розетки, карнизы, балконы - все это сделано руками И.В. Иванова. Вся его трудовая деятельность была направлена на благоустройство и украшение родного города. Всем известен памятник «Вечно живым» - в нем есть доля труда и Ивана Васильевича.



Руками художника создан барельеф Герою Советского Союза А.Зинину.

Многие его работы по сей день дарят нам радость и вызывают чувство уважения к истории города Новотроицка. Однако основная часть трудовой жизни Иванова прошла в художественной мастерской ОХМК (ныне «Уральская сталь»). Иван Васильевич был очень скромным и отзывчивым человеком.

Ранние работы художника - рисунки пером, углем, карандашом. Некий философский подтекст - свойство многих работ И.В. Иванова. Он пытается найти универсальную форму, которая выразила бы его мировоззрение.



Дан приказ ему на запад.



Знаменосец.

Мария Давыдовна Краснобородкина (17.12.1921)

Краснобородкина Мария Давыдовна - интереснейший человек, художник, мастер декоративно-прикладного искусства.

Родилась в 1921 году, в семье учителя, на хуторе Самарское Донецкой области. Отец любил заниматься резьбой по дереву, мать - вышиванием. М. Д. Краснобородкина с детства любила рисовать и рукодельничать. В школе была бессменным художником стенгазеты. Писать масляными красками она училась у брата, изучала литературу по изобразительному искусству.

В 1971 году М. Краснобородкина приехала из Казахстана (*куда была эвакуирована во время Великой Отечественной войны*) в г. Орск. Ей понравился этот степной край, и она осталась в нем навсегда.

Мария Давыдовна Краснобородкина закончила Московский университет искусств



им. Н.К. Крупской, уже имея большую семью - пятерых детей.

С 1973 года Мария Давыдовна стала принимать активное участие в областных выставках, где её работы оценивались дипломами разных степеней. Активное участие в выставках помогало правильно ориентироваться в своей творческой работе.

Горячая любовь к живописи, большой труд и настойчивость позволили художнице накопить опыт и развить свой талант. В работах Марии Давыдовны преобладает лирико-поэтическое настроение. Цветовая палитра очень тонко передаёт красоту окружающей природы, которую художница с большой любовью изображает на своих полотнах.



Волнуют сердце Марии Давыдовны пейзажи родной природы. Ведь не зря говорят, что пейзаж - душа художника. Через пейзаж художник выражает свою любовь к окружающему, любовь к миру, к жизни. Очаровательны пейзажи и натюрморты: *«Тропинка в лесу»*, *«Березы»*, *«Весенний вечер»*, *«Полевые цветы»*, *«Ромашки»*. Завораживает и волнует душу каждого, манящая в глубину сказочного леса тропинка на картине *«Тропинка в лесу»*. Свет, пробивающийся сквозь густую бархатистую листву на картине *«Лес»*, наводит на размышления, воспоминания. Только тонко чувствующий красоту человек, человек с поэтическим сердцем мог так тонко передать красоту окружающего мира, очарование природы.



Окружающий мир в искусстве Марии Давыдовны отражён в подлинно-реалистических работах через богатство цвета, формы, через ощущение полноты жизни. Невозможно передать словами одухотворённость, красоту и взволнованность работ Марии Давыдовны, их надо видеть, чувствовать. Но из-под ее добрых рук выходят не только очаровательные пейзажи, портреты и натюрморты, она ещё и потрясающая вышивальщица! У неё много вышитых картин, полотенца, скатерти, большое количество салфеток.

Мария Давыдовна умеет привнести красоту и одухотворённость в повседневную, обыденную жизнь: она расписывает разносы и шкатулки, тарелки, каждая из которых посвящена определённому времени года, делает аппликации для подушек.

Но и это еще не все. Мария Давыдовна не останавливается на достигнутом, а ищет, изобретает новое. А это новое – мозаика, сделанная из яичной скорлупы.

Замечательные мозаичные картины оставляют у зрителя незабываемое впечатление. Картины: **«Олень»**, **«Золотая осень»**, **«Пейзаж с храмом»** - согревают душу и навсегда остаются в памяти.

В 2004 году Мария Давыдовна Краснобородкина была награждена дипломом **«Самородок-2004»** за свои прекрасные полотна **«Пушкинианы»** и **«Тадж Махал»**. Радость от созерцания творений Марии Давыдовны трудно выразить словами.



Матвей Борисович Мительман (27.11.1923 - 2012)

Мительман Матвей Борисович родился в 1923 году в городе Херсоне, на Украине. Семья была большая - пятеро детей (три сына и две дочери). Учился Матвей Борисович в техникуме сельской механизации, получил профессию механика, но вскоре началась война. И семья была эвакуирована в Оренбургскую область, в село Домбаровку. Как только ему исполнилось 18 лет, Матвей Борисович ушел добровольцем на фронт и провоевал до конца войны. На фронт ушли и два его брата, один прямо со скамьи Одесского политехнического института. Он погиб в Сталинграде, а второй брат был несколько раз ранен и вернулся домой инвалидом. После окончания войны и демобилизации Матвей Борисович вернулся в Новотроицк. Он всегда хотел учиться, но аттестата о среднем образовании у него не было. Стал работать **х у д о ж н и к о м** и учиться в 10-м классе. В школе он познакомился со своей будущей женой, Этей Абрамовной, с которой прожил 52 года. Их отношения были очень тёплыми и романтическими.



Несколько лет разлуки и переписки, пока Матвей Борисович учился в Ростове, в педагогическом институте на физико-математическом факультете. После свадьбы они едут работать в сельскую школу в Ростовской области. Пятнадцать лет Матвей Борисович проработал директором сельской школы, вел фотокружок, занимался с детьми плотничеством. В середине шестидесятых годов семья Мительман решила вернуться в Новотроицк. Матвей Борисович работал в школе № 10, сначала учителем, потом директором, затем перешел на работу профессиональное училище № 5, а затем - в строительный техникум. Здесь он работал преподавателем, а потом художником. С годами Матвей Борисович не утратил интерес к жизни и творчеству. Если раньше живопись была его увлечением, то после выхода на пенсию он целиком посвятил себя искусству.

На протяжении всей жизни Матвей Борисович изучал классическую живопись в музеях, по книгам и репродукциям. Такая устойчивая привязанность к классике сделала его превосходным копиистом. Оригинальных работ у художника не так много, но они особенно привлекают внимание.

На них изображены знакомые всем нам с детства берега Урала в разное время года: летом, весной, осенью.

Он изучал живопись Шишкина, Айвазовского и других прославленных живописцев.

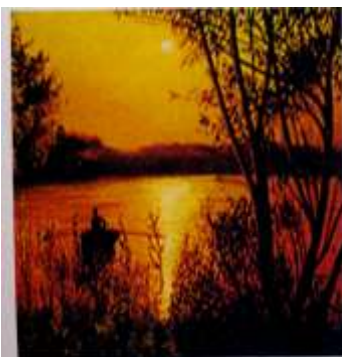
Его пейзажи несут очень позитивную энергетику. На его полотнах много зелени, голубого чистого неба, поэтому они так приятны для глаз. Картины *«Устье реки Известковый Лог»*, *«Наш сад»* - очень ценные живописные воспоминания старожила города, соединяющие в себе художественную и историческую ценность.



Пейзаж с лодкой.

Кроме всего прочего, Матвей Борисович был мастером на все руки: прекрасным столяром, плотником. Он делал рамы для своих картин и для картин многих новотроицких художников.

Жизненный путь Матвея Борисовича был порой трудным, но плодотворным. Ему посчастливилось запечатлеть прекрасные картины родной природы и пережить много по-настоящему счастливых творческих минут.



Тихий вечер.



Фрагмент картины Тивернадское озеро.

Григорий Васильевич Настич (19.01.1921 — 13.11.1966)

Родился 19 января 1921 года в селе Калиновка Киевской области на Украине. Семья состояла из отца, матери Ирины, Григория и его младшей сестры.

В 1933 году от голода умерли родители, Гриша остался вдвоем с 9-летней сестрёнкой. Детство было очень тяжёлым, приходилось самим зарабатывать себе на жизнь. Уже тогда Григорий начал рисовать: писал портреты и иконы, за что получал кое-какие продукты питания.

Закончив 10 классов школы, поступил в художественный институт. *Вскоре началась Великая отечественная война. Григорий ушёл в партизаны. После войны его направили служить в Тоцкие лагеря.* Оттуда в 1947 году Григорий Васильевич приехал в город Бузулук. Работал в железнодорожном клубе художником. Там познакомился с Лидией Ивановой, в 1948 году они поженились.

В 1948 году Григорий Васильевич завербовался в строящийся тогда город Новотроицк, стал работать в строительно-монтажном управлении в районе ныне существующего Цементного завода. Потом устроился на ОХМК художником-оформителем. Работал в редакции газеты «Гвардеец труда» в отделе писем. Одним из первых стал членом Союза журналистов области (1961).



Окраина.



В парке.



Письмо с фронта.

Григорий Васильевич Настич автор обелисков и памятников: Филиппу Подзорову, комсомольцам А. Фалькову и А. Лямзину, Марии Корецкой, «Вечно живым».

Автор многочисленных картин, посвященных природе родного края, родному городу, новотройчанам.



В фондах городского музея хранится около 76 работ Григория Васильевича. Это и серия карандашных рисунков (портреты), натюрморты, природа Оренбуржья, серия портретов (масло) и серии работ «Город металлургов». Серия «Молодой город металлургов» состоит из таких полотен, как «Здесь будет город заложен», «Коксохимический цех», «Город растёт», «Микрорайон» и другие. В серии портретов Настич изображает прежде всего тружеников, которые принимали участие в строительстве города и комбината. Портреты «Андрей Пасечник» (работник ОХМК), «Девушка», «Аня-токарь», «Женщина в платке» и другие, как бы являются продолжением серии работ, посвященных строительству города. Но все же самая многочисленная — коллекция пейзажей.



Этот жанр представлен во всем его многообразии: городской, сельский, индустриальный пейзажи.

Его пейзажи отличаются сдержанностью колорита. Самое любимое время года, пожалуй, зима, с её холодной прелестью. И места узнаваемые: городское озеро, берег Урала, тропинка в заснеженной роще - все очень знакомо, любимо с детства. А вот исторический факт - наводнение 1957 года. В прозрачной водной глади, отражаясь, дрожат тонкие стволы деревьев и чуть видны крыши затопленных домов. Все это сохранила память и запечатлела кисть живописца.

Умер Григорий Васильевич 13 ноября 1966 года. У него четверо детей: Ирина, Наталья, Сергей и Нина, восемь внуков и четыре правнука.

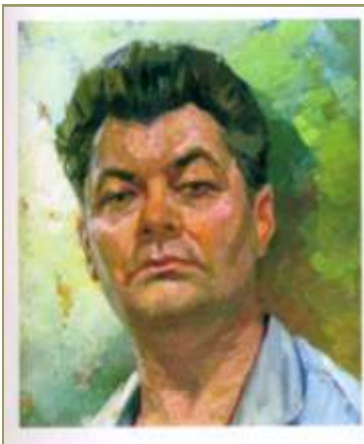
В 2007 году в Новотроицке открыли Мемориальную доску Григорию Васильевичу, по адресу переулок Студенческий, дом 6.

Валентин Александрович Плетнёв (23.02.1928– 1980)

Интерес новотройчан к творчеству художника **Валентина Александровича Плетнёва** не утихает. По-прежнему его картины восхищают, удивляют, о них говорят, их помнят. На выставках его работ не бывает равнодушных зрителей. После каждого такого просмотра ощущаешь чувство гордости - какой блистательный, самобытный талант наш земляк! Да и человеком Валентин Александрович был неординарным. Казалось, он умел все и делал это блестяще. Писал стихи (*тонкие, лиричные*), обладал отличным голосом (*неп отменно*), столярничал, увлекался астрономией, был заядлым рыбаком.

Неутомимый труженик и мечтатель. Старался охватить необъятное и, что удивительное, у него получалось. Ко всему подходил творчески, будь то живопись или оформление городской ёлки. У такого яркого незаурядного человека и судьба необычная.

Родился 23 февраля 1928 года в селе Тюляфтино Вологодской области. Был одним из 6 детей в крестьянской семье. Дед был раскулачен во время .



коллективизации. До войны семья жила в Мончегорске. Отец работал на серно-никелевом комбинате. В начале войны комбинат был расформирован в три города, в том числе Новотроицк. В 1941 году семья была эвакуирована в наш город. Жизнь была трудной, жили в палатках, перегороженных простынями, по несколько семей в одной.

После войны Валентин Александрович учился в Челябинском авиационном училище, по окончании которого ему было присвоено звание штурмана авиации. Впоследствии, он переучивался в Рязани на штурмана бомбардировщика. Служил в войсках стратегического назначения на Дальнем Востоке и Севере. Награжден Орденом Красной звезды во время службы в Воздвиженске Уссурийского края. В 1950 году познакомился с выпускницей Бугурусланского техникума и через неделю женился. Жена - Любовь Александровна. Дочь Наташа родилась в Новотроицке, сын Сережа - на Дальнем Востоке. За время службы пережил гибель 2-х экипажей. В 1962 г. был комиссован из-за болезни почек, приехал жить в Новотроицк. Стал работать художником-оформителем. В авиации год работы шёл за 2, пролетав 11 лет, Валентин Алексеевич имел 20 лет лётного стажа. Умер 1 июля 1980 г. от острой сердечной недостаточности. Оставил после себя много работ. Они невелики по размеру, но поражают своей глубиной и многогранностью.

У художника не было мастерской и хранить картины было негде. Он много дарил своих работ друзьям и знакомым, поэтому в музее собрана далеко не полная коллекция его работ.

Профессионального образования художник не имел, его учителем была жизнь. Много писал с натуры. И работы его подчас впечатляют гораздо

сильнее, чем работы многих профессионалов. Оригинальность, неповторимость художника была во всем. Даже то, что писал он не на холсте, а на бумаге маслом, и не привычной кистью, а мастихином.

Обращался к различным жанрам: историческому, портрету, натюрморту, пейзажу. Очень любил поэзию Пушкина, поэтому так много работ, посвященных поэту.

По картинам *«Закладка металлургического комбината»*, *«На Пушкинской улице»*, *«Наводнение»*, *«Первые бараки Новотроицка»* и многих других можно проследить всю историю нашего города, тем более, что написано очевидцем событий с натуры, по памяти, и это делает



Апрель в Новотроицке.

их особенно ценными. Бесконечно влюбленный в природу, он писал её везде и всегда.

В удивительно точных зарисовках природы Севера, Дальнего Востока, Урала, Средней полосы России, художник передал неповторимость, прелесть и индивидуальные особенности тех мест, где он побывал. Многогранность его таланта необыкновенна. Плетнев В.А. очень красочный художник. Использовал все оттенки радуги. В его работах настоящее буйство цвета и в то же время гармония и благородство. На первый взгляд, все его сюжеты довольно обычны, но всегда полны поэзии. В каждой его работе видна душа большого мастера, таланта от Бога.



Наводнение 1957 года

Ефим Наумович Рябенский (09.01.1921– 09.02.1991)

Родился 9 января 1921 года в Белоруссии, в п. Ветка Гомельской области. С 4-х лет он срисовывал углём афиши кинокартин, которые были наклеены на заборах города Речица, где жила его семья. Отец - часовщик, мать - домохозяйка, два младших брата и сестра проживали в маленьком домике. После окончания семилетней школы он поступил в Киевское художественное училище. Но началась война, училище закончить не удалось. Из-за травм ноги и позвоночника был зачислен в строительный батальон.



После окончания войны работал в Белоруссии, в городе Речица художником в кинотеатре, в художественной мастерской. В 1948 году он переехал в город Новотроицк Оренбургской области, где жил и трудился до 1991 года. В Новотроицке он работал художником в кинотеатре «Строитель». Кинотеатр находился в барачном помещении, но это не мешало художнику оформить кинотеатр своими картинами. Картины были большие, их показывали на выставках, проходивших в городе.

Позже Ефим Наумович работал в клубе «Химик», в кинотеатрах «Экран», «Луч», и везде его афиши с художественным оформлением демонстрирующихся фильмов, привлекали внимание и одобрялись руководителями города и области, жителями Новотроицка. Обо всех выставках с его участием писали газеты, сюжеты о них демонстрировались по Оренбургскому телевидению. У Ефима Наумовича много дипломов, благодарностей, диплом «*Мастер Золотые руки*». Его имя вошло в книгу о художниках Оренбуржья. Там же упоминается его картина «Урал», нарисованная мелками. Одна из его картин демонстрировалась во Франции. Многие картины находятся в музее Оренбурга и других городов. Ефим Наумович преподавал рисование в школах, читал лекции в училищах и техникумах, на комбинате, химзаводе, цемзаводе, проводил беседы в школах и детских садах.



Новотроицк в 60-е годы.

Содержание

Абдулин М.Г.....	3
Иванов И.В.	7
Краснобородкина М.Д.	9
Мительман М.Б.	12
Настич Г.В.	16
Плетнёв В.А.	20
Рябенский Е.Н.	24

Отпечатано в отделе автоматизации
и компьютерных технологий
ЦГБ им. А.М. Горького
Подписано в печать 04.02.2016

Составитель:

Н.Н.Турцова, заведующая сектором краеведения ЦГБ им. А.М.Горького

Редакторы:

Е.В.Афанасьева, заведующая отделом отраслевой литературы ЦГБ им. А.М.Горького и Н.А. Сисина библиотекарь сектора краеведения ЦГБ им. А.М. Горького

Компьютерная вёрстка:

Н.Н. Турцова, заведующая сектором краеведения ЦГБ им.А.М. Горького.

Художники Новотроицка — участники Великой Отечественной войны:

[краеведческое пособие] / Муниципальное автономное учреждение культуры

"Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк" ;

ЦГБ им. А.М.Горького; Сектор краеведения;

сост. Н.Н. Турцова.— Новотроицк, 2016.—

28с.:фото.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
"ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД НОВОТРОИЦК"
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. А.М.ГОРЬКОГО
СЕКТОР КРАЕВЕДЕНИЯ**

Оренбургская область,
г.Новотроицк, ул.Жукова,4

Телефон:8 (3537)67-51-05

Наш сайт: <http://biblio56.ucoz.ru/>