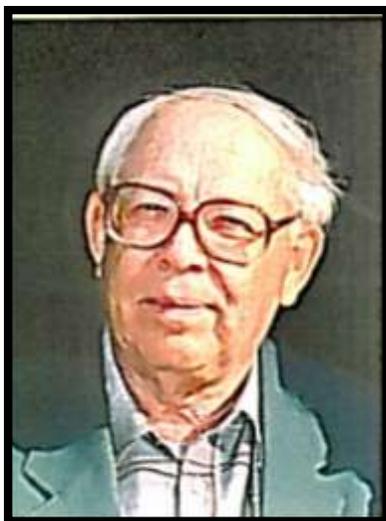


Серия: Люди нашего города



***Ты рядом, ты в душе,
и мы близки...***

Обращение к читателю

Уважаемый, читатель! 23 августа 2016 года новотроицкому поэту Анатолию Юлиановичу Станкевичу (1936-2013) исполнилось бы 80 лет. Он ушел из жизни, не дождавшись юбилейной даты, но остались друзья и родные, коллеги и читатели - люди которые его помнят.

*Всё, о чем нам хочется сказать
Мы говорим словами на листке...*

Слова-посвящения адресуют: Марина Анатольевна Станкевич (дочь), новотроицкие поэты Владимир Сергеевич Лосев, Валентина Викторовна Хромова, Александр Корнеевич Пометун и сотрудник ЦГБ им. А.М.Горького Елена Викторовна Афанасьева. Используются материалы А.М. Цирлинсона.

*Наталья Турцова
зав.сектором краеведения*

Из биографии

Анатолий Юлианович Станкевич родился 23 августа 1936 года в селе Томашполка Томашпольского района Винницкой области УССР. Во время Великой отечественной войны почти три года с матерью и сестрой находился на оккупированной территории.

В январе 1956 года, после окончания Днепропетровского индустриального техникума приехал по направлению в Новотроицк. Работал в железнодорожном цехе Орско-Халиловского металлургического комбината (ныне ОАО «Уральская Сталь»), дежурным по станции, затем начальником станции, диспетчером, начальником отдела оплаты труда комбината. С 1974 по 1997 год работал в отделе научной организации труда комбината в должности заместителя начальника отдела. В общей сложности, на комбинате отработал 41 год, а в 1997 году вышел на пенсию.

За многолетний доблестный труд Анатолий Станкевич удостоен многих наград: правительственных, отраслевых и заводских.

Женат, имеет двух дочерей, трёх внуков и трёх правнуков.



Семья. Снимок 1992 года.

Выйдя на пенсию, стал больше времени уделять литературному творчеству. Является автором 5-ти поэтических книг. Состоял в литературном объединении «Серебряная лира» ветеранов комбината ОАО «Уральская сталь». Печатался в альманахах «Ветеранский огонёк», «Вечерние огни» и в городских газетах Новотроицка.

Но уходят друзья, и со временем я
Удалюсь в мир теней и забвенья.
Нынче есть, завтра - нет, но останется след -
Дети, внуки и...стихотворенья.

Анатолий Станкевич



Литературная группа «Уральской стали»
в отделе искусств в 2012 году

Мой папа - волшебник!

Первое яркое воспоминание о папе ... Мне 4 года. Папа забирает меня из садика. Весна. Ярко светит солнце, но ещё довольно прохладно. Под ногами чавкает талый снег, птицы кричат, как одурелые. Папа держит меня крепко за руку. Я быстро семеню ногами, стараясь попадать с ним в ногу, но куда там. У папы шаги во какие—гигантские!.. Запрокидываю голову, чтобы заглянуть папе в глаза и вижу —сначала высокие черные сапоги, затем плащ, уходящий высоко-высоко и, где-то под самым небом, папина голова, со сдвинутой набок фуражкой. Папа улыбается. Я знаю, что папа у меня самый добрый, самый смелый, самый умный, самый веселый. В общем, самый-самый... «Пап, а ты у меня как дядя Степа!». Дядя Степа—любимый мой герой. Книгу Сергея Михалкова папа мне читал много раз, так, что мы ее почти выучили наизусть. И вдруг, папа останавливается и, наклоняясь ко мне, заговорчески шепчет: «Я не дядя Стёпа, я - волшебник!. От неожиданности я споткнулась и чуть не упала. В горле сразу все пересохло, потрясенная я смогла лишь прошептать: «Волшебник?!». «Да, да - волшебник!», ответил папа. «Не веришь? Тогда слушай! Папа сдвинул брови. Лицо его стало серьезным, и лишь глаза поблёскивали огоньком. «Я могу сейчас тебе сказать, - папа сделал многозначительную паузу, - я могу тебе сказать, что вы ели на завтрак». «Что?», -

еле вымолвила я. «Вы ели манную кашу с маслом и пили чай». И чтобы уж совсем не сомневалась, папа торжественным голосом, медленно, выговаривая каждое слово, продолжал: «А на обед вы ели щи, гречневую кашу с котлетой и компотом». Я стояла как вкопанная и не могла произнести ни слова. А торжествующий папа уже радостным голосом почти пропел мне: «А на ужин вы ели тушеную капусту с булочкой и киселем!».

«Вот это да! Мой папа настоящий волшебник!». Это радостное открытие распирало меня. Мне хотелось кричать на весь мир: «Мой папа - волшебник! Настоящий волшебник! Во-ол-ше-е-еб-ни-и-и-ик!». Но сделать этого я не могла, так это была наша с ним тайна, которую я обещала хранить всю жизнь. Папы нет... Но для меня он всегда был и есть самый добрый, самый смелый, самый умный, самый веселый папа. Папа – волшебник, подаривший мне сказочное детство, полное сюрпризов и открытий, детство, наполненное солнечным светом и любовью.

Марина Станкевич
Москва



Дочери Марина и Светлана с отцом. 1967



Владимир Лосев и Анатолий Станкевич
на заседании литгруппы

**Я знаю, встреча та не за горами.
Ну, а пока мы за тебя с друзьями
По стопке примем, сердцем помянём
И пусть Господь тебе дарует райский дом!**

С Анатолием Юлиановичем Станкевичем я познакомился в 2003 году, в Совете ветеранов, в рамках общения поэтической группы.

Вместе готовили материалы для первого и второго поэтических сборников «Ветеранский огонёк».

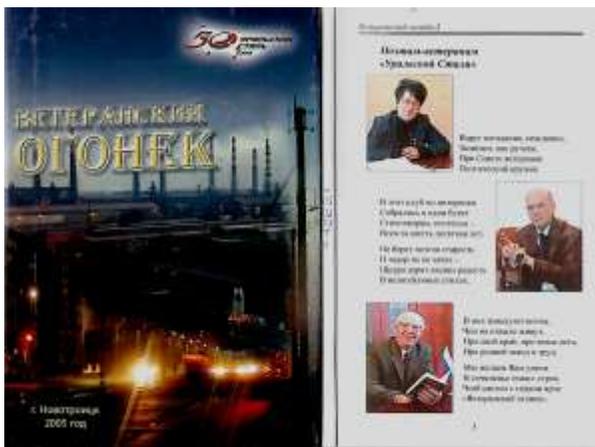
Я не могу сказать, что был его закадычным другом, но тем не менее, мы совместно дважды проводили поэтические вечера в отделе искусств ЦГБ им. Горького и неоднократно читали свои стихотворения для актива Совета ветеранов комбината. Анатолий Юлианович был чрезвычайно моральным человеком и в жизни, и стихах. Отличался удивительным мужским

тактом и обаянием. С ним было легко и интересно общаться. Как человек пишущий, как поэт он отличался своей индивидуальностью, хотя писал обо всём о чём обычно пишут.

Безусловно, Станкевич был прежде всего поэт-патриот. Почитайте его стихотворения и вы со мной согласитесь. И вместе с тем Анатолий Юлианович тонко чувствовал юмор и красиво, со вкусом шутил в своих работах. Новотроицкий поэтический бомонд относился к нему сдержанно и порой упрекал за то, что он пишет только сюжетные стихи. А кто сказал, что это плохо!?

Не важен приём изложения, гораздо важнее художественный уровень творчества, а в нём Станкевич был настоящим поэтом, и у него был свой читатель, и свой искренний поклонник.

Владимир Лосев 2016



Посвящается А.Ю.Станкевичу

Не знаю, Толя, ведаешь ли ты
Я друга потерял с твоим уходом,
Твою надёжность, чувство доброты,
Которые уходят с каждым годом.

Ты был умён, правдив, трудолюбив,
Был впечатлителен, раним до боли,
В среде добра и правды был счастлив
И не давал недобрым чувствам воли.

В твоих стихах природы красота
И юмор, искренность и назиданье,
Духовность, зрелость, мысли простота,
Без гордости и чувства на признание.

Ровесниками были мы с тобой,
Но стих твой ярче, краше и богаче,
И грамотней и значимей был твой,
Всегда всё было так, а не иначе.

Вот потому я повторяю вновь,
В твоих стихах и чувство есть и сила,
Меж нами доброта, пусть не любовь,
Того уж нет, но это правда было!

Александр Пометун 2016

Заметный след

Памяти А.Ю.Станкевича

Какой мы оставляем след,
Прожив свои десятки лет?
У всех он разный, и дай Бог,
Чтобы каждый что-то в жизни смог.

Один в семье, другой в труде.
Спасается в любой беде,
А кто-то в творчестве велик,
День ото дня все ярче лик.
Да, он душой своей вбирал
весь мир, нажив немало ран,
Болел за всё, писал для всех,
И не пьянил его успех.

Работником ценнейшим был,
Жену и дочерей любил,
Друзей ценил и уважал,
Рыбалку просто обожал.
О благородстве, что в крови,
О силе слова и любви
Я вспоминаю всякий раз,
Когда о нём идёт рассказ.



Оставил он заметный след,
И пусть летит среди комет,
Но кажется мне иногда,
Что рядом с нами он всегда.

Валентина Хромова 2016

«Не для богов пишу, а для людей»

Мне немного странно говорить об Анатолии Юлиановиче Станкевиче в прошедшем времени. В моих воспоминаниях он жив. Жив его взгляд, обращённый на собеседника через увеличенные линзы очков и, смотрящий на тебя с большим вниманием, и какой-то детской непосредственностью. Он был одним из немногих людей, кто умел слушать и слышать своего собеседника. И в том, как он слушал человека, проявлялись такие черты его характера, как любознательность и «дотошность». Ему всегда было интересно узнавать что-то новое для себя. Тёплая, добрая улыбка, часто сияющая на его лице, тоже располагала к общению с ним. Познакомились мы с ним на вечере-встрече с новотроицким мастером скрипок В. С. Моторыкиным. Вечер проходил в зале отдела искусств, и на нём собралось достаточно много людей. Как выяснилось в последствие, многие из присутствующих работали вместе с Виктором Моторыкиным на металлургическом комбинате, и пришли поддержать своего творческого коллегу. Наша постоянная читательница, и посетительница всех проводимых в библиотеке мероприятий, Р.В.Камышева познакомила нас с Анатолием Станкевичем. Узнав о том, что он любит музыку, живопись, и к тому же сам пишет стихи и прозу, мы с удовольствием стали приглашать его на многие мероприятия. Предложили ему встретиться

в библиотеке с новотроицким поэтом, членом Союза писателей России А.М.Цирлинсоном.

Анатолию Юлиановичу хотелось услышать мнение тоже писавшего человека и к тому же много лет возглавлявшего литературное объединение города. Вскоре стихи А.Станкевича стали публиковаться на страницах местной прессы, хотя это и не было его целью.

Анатолия Юлиановича смущало внимание к нему как к поэту, он стеснялся своего таланта, относился к творчеству как к увлечению. С удовольствием читал свои стихи для небольшой знакомой компании и с ужасом, долго настраиваясь, мог прочесть пару стихотворений на каком-либо литературном вечере в стенах библиотеки. Всегда принижал своё значение в городской литературе, считал то, как и о чём он пишет, сможет написать любой человек.

Свои первые повести, рассказы, стихи, басни он печатал на пишущей машинке дома. Самостоятельно сделал станочек для сшивания и переплёта книг. Издавал книги небольшими тиражами, которые дарил друзьям. Мне повезло, у меня в домашней библиотеке есть такие «самиздатовские» сборники А.Станкевича, память о нём. Чтобы не отставать от времени – освоил компьютер, и уже на своём принтере печатал стихи. Любил читать мне свои новые стихи, сидя напротив за столом в библиотеке, и чутко улавливал мою реакцию на каждую прочитанную строчку.

С благодарностью принимал помощь в подборе рифмы или слова. Умел учиться, не смотря на свой большой жизненный опыт.

Он был дружен и с моим мужем, Василием Афанасьевым. У них было много тем для обсуждений: политика, переустройство мира, литература, и, конечно – музыка. Анатолий Юлианович сам хорошо игравший на баяне, с каким-то трепетом и пиететом слушал музыкальные произведения в исполнении Василия Петровича на фортепиано. Они часто встречались в отделе искусств, и всегда при их встречах звучали стихи и музыка. Анатолий Юлианович посвятил композитору В.П.Афанасьеву несколько шуточных строк:

Афанасьеву В.П.

(юбилейное)

*Дорогой, Василий Афанасьев!
Музыкальный твой талант хорош.
Ты, стихи мелодией украсив,
Песни и романсы создаёшь.*

*В юбилей, прими-ка поздравленья
В виде неотёсанных стихов;
Я тебе желаю вдохновенья,
Счастлива будь, будь весел и здоров!*

Все свои творческие вечера и презентации книг Анатолий Юлианович доверял мне организовывать и проводить в отделе искусств.

Сам всегда стеснявшийся публичных выступлений, он с уважением относился к людям, которые принимали участие в литературных вечерах и читали его стихотворения. Всегда удивлялся, что слушатели бурно реагировали на его «рыбацкие» стихи, и с волнением слушали стихотворения посвящённые воспоминанию о военном детстве. Много хороших стихотворений поэт посвятил родному металлургическому комбинату. А лирические стихи писал для любимой жены Эммы и дочкам Марине и Светлане, внукам и внучкам.

Порой я думаю, что хорошо, наверное, что Анатолий Юлианович не дожил до того момента, когда в его любимой Украине стали твориться страшные события. Последние годы он очень переживал за судьбу украинского народа, за своих родных живущих там. Мне кажется, что сердце поэта не выдержало бы того, что Россия для Украины стала врагом. Он чутко реагировал на такие события стихотворными строчками:

*«Люблю я свой народ, свою страну.
И не могу, с товарищами споря
О выборе литературных тем,
Отмежеваться от людского горя,
От острых человеческих проблем...»*

Анатолий Юлианович с удовольствием посещал художественные и декоративно-прикладные выставки, концерты, проходившие в библиотеке . Был знаком и дружил со многими новотроицким художниками и мастерами. Удивлялся их умению видеть окружающий мир

по-своему.

Он был внимательным по отношению к другим, не забывал поздравить человека с государственным праздником, днём рождения, юбилеем. Мне было приятно слышать его голос с поздравлением в телефонной трубке, общаться с ним не только в стенах библиотеки. Мы могли встретиться на улице города и запросто говорить, забыв о времени. О многом мы могли бы поговорить и сейчас...

Светлая память об Анатолии Станкевиче живёт в моей душе, и думаю, в памяти всех, кто знал его.

Наверно неслучайно наш буклет из воспоминаний и стихотворений посвящённый 80-летию Анатолия Юлиановича Станкевича так и называется «Ты рядом, ты в душе, и мы близки...».

Елена Афанасьева.

Июль 2016 г.



Презентация книги «И я готов судьбу благодарить» 2008 год

Биография и творческий путь А.Ю.Станкевича

1. «И я готов судьбу благодарить...»: О жизни и творчестве поэта Анатолий Юлиановича Станкевича (1936- 2013гг.): Биобиблиографические материалы/ МАУК «ЦБС муниципального образования город Новотроицк; ЦГБ им. А.М.Горького»; сост. А.М.Цирлинсон.- Новотроицк, 2014.- 28с.: ил.
2. Станкевич, А. И я готов судьбу благодарить: [биографическая справка]/ А.Станкевич // Вечерние огни: [альманах]/ авт.- сост. А.Тепляшин; ред. Т. Пылёва.- [Новотроицк], [2007].- N 6-7. - С. 241.
3. Проскуровский, А. В поэзии ценил он человечность/ А.Проскуровский// Металлург.- 2013. - 7 декабря(№94).- С.15.
4. Тепляшин, А. Полвека вместе: [семья Анатолия и Эммы Станкевич]/ А.Тепляшин // Гвардеец труда.- 2008.-20 июня.- С.5: ил., фото.
5. Ширнина, Н. Ты у меня одна: [жизненный путь А.Ю.Станкевича]/ Н. Ширнина // Металлург.-2008.- 17 июня.- С.3.
6. Тепляшин, А. О том, что сердцу дорого/ А. Тепляшин// Гвардеец труда.- 2006.- 1 сентября.- С.6.
7. Пометун, А. Незаметно пришёл юбилей: [к юбилею поэта]/ А. Пометун // Металлург.-2008.- 19августа.- С.5: ил., фото.
8. Любавин, А. Детство, опалённое войной: [краткие сведения о детстве новотроицкого поэта] / А. Любавин // Металлург.-2000.- 2 декабря.- С.6.

Подборка материалов: Афанасьева Е.В.

Вёрстка: Турцова Н.Н.

Печать: Смертина Е.В.

Фотографии из альбома семьи Станкевич и фондов ЦГБ

