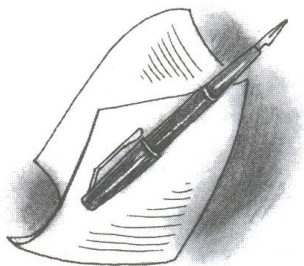


Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»
Центральная городская библиотека им. А.М. Горького
Отдел краеведения

«Я ЧУВСТВУЮ ДЫХАНИЕ СТИХА...»

*О жизни и творчестве поэта
Любови Баевой*

Библиографические материалы



Новотроицк
2011 г.

От автора-составителя:

Буклет «Я чувствую дыхание стиха...» посвящен жизни и творчеству поэта Любови Баевой.

Для буклета использованы материалы, предоставленные Любовью Алексеевной Баевой, фотографии из личного архива .

Составитель буклета с благодарностью называет тех, кто помог ему в его работе, это: Е.В. Афанасьева, С.Л. Журавлёв, Е.В. Килина, Е.В. Мажирина, Ю.В. Рябова, Е.А. Сибилева.

«Я чувствую дыхание стиха...»: о жизни и творчестве поэта Любови Баевой / Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк»; Центральная городская библиотека им. Горького; [авт.-сост. А.М. Цирлинсон; сост. библиогр. списка И.Ю. Кортунова; ред. Ю.В. Рябова; компьютерная вёрстка Е.А. Сибилева; отв. за выпуск Е.В. Мажирина].—Новотроицк, 2011.—20 с.: ил., фото.

отпечатано в отделе
автоматизации и компьютерных технологий
ЦГБ им. А.М. Горького

Подписано в печать 19.08.2011 г.

Тираж 50 экз.

Содержание

От автора-составителя.	2
А. Цирлинсон. Я поздно начала - мне страшно петь...	4
Тяжесть земного бытия.	5
Всё, что мной написано - всё о любви.	12
Книги Любви Баевой (<i>аннотированный список литературы</i>).	13
Деревня моей мечты.	16
О жизни и творчестве Любви Баевой (<i>информационный список литературы</i>).	20

Зачем я не розовый парус,
Не вишня в весеннем цвету!
Ах, как же мне мало осталось
Земную любить красоту!
Чем глубже усталости омут
И горечи злой полынья,
Тем ярче, смелей и бездомней
Мое беззащитное Я.

Любовь Баева

Я ПОЗДНО НАЧАЛА – МНЕ СТРАШНО ПЕТЬ...

Любовь Баева буквально ворвалась в литературу, когда ей было 50 лет. Обычно в таком возрасте подводят итоги творческого пути. Но это обычно...

«Я поздно начала – мне страшно петь,
Вот так же, как без памяти влюбиться...»

Рано или поздно должен был произойти прорыв творческой энергии. И он произошёл в 1990 году. С огромным удовлетворением могу сказать, что и я приложил к этому прорыву руку.

Осенью 1990 года известный в городе художник Михаил Лушников пригласил меня в свою мастерскую. Картины, написанные в несколько мрачноватых тонах, в основном, изображали природу Уральских гор. Я не очень-то разбираюсь в тонкостях живописи и, честно говоря, не испытывал чувство трепетного восторга, но обратил внимание, что почти возле каждого полотна прикреплён листок бумаги со стихами. Ах, сколько мне приходилось читать подобных «сопроводиловок». Но это были стихи!

Искренние, образные, точно попадавшие в замысел картин, которые они представляли. Было не совсем удобно, но я как-то перестал обращать внимание на полотна и с увлечением читал «сопроводиловки».

Под каждым стихотворением стояла подпись: Л.Баева. «Кто это?» - спросил я у Михаила. «Да жена моя», - улыбнулся художник. Ну а дальше Баева через Михаила передала стихи. Я их прочитал и передал

Анатолию Тепляшину – руководителю городского литературного объединения.

Кажется, зимой 1991 года Баева пришла на заседание литобъединения и навсегда стала его активным членом...

Творческий путь Баевой поистине удивителен. Он ещё раз доказывает, что для талантливого человека годы не являются препятствием – всё только от величины таланта.

Любовь Баева пишет: «В общество писателей г. Новотроицка ввел меня в 1991 году мой муж, художник Михаил Алексеевич Лушников. Встретили меня там очень хорошо, и уже через два года были изданы «Безумные экипажи» на средства комитета культуры г. Новотроицка».

В 1999 году поэт Любовь Алексеевна Баева стала членом Союза писателей России.

Александр Цирлинсон.

ТЯЖЕСТЬ ЗЕМНОГО БЫТИЯ

Любовь Алексеевна, в девичестве Сосина, родилась в г.Орске в 1940г.

Родители: отец – учитель, мать - домохозяйка. Но отца Люба не видела до 33 лет. Война разлучила родителей. Воспитывалась девочка в дружной польской семье. В книге «На убывающей луне» в главе «Дом» Любовь Алексеевна подробно и любовно рассказывает о бабушке и маме, о своих двух сестрах, с которыми очень дружит.



В детстве будущий инженер и поэтесса была девочкой робкой и мечтательной. Семья жила крайне бедно. Домик – маленький, плоская крыша обмазана глиной, но и через неё прорастает травка. Заберется Люба на крышу и может лежать там часами. Ей и не мешают.

Любе 13 лет

«Есть у меня, - говорит Баева, - грустное стихотворение «Стая».
Кажется, что в нём - вся моя жизнь».

Ночь. Трава на низкой крыше
Нашей маленькой хатенки.
«Звезды, звезды, я вас слышу», -
Так шептала я ребенком.

Может быть, жила когда-то
Там, но этого не знаю.
С детства робко, виновато
Всё ищу свою я стаю.

Как забьётся, закурлычет
То вблизи, а то далече!
То любовь, то дружба кличет,
Но всегда выходит - нечет.

Суть не спрятать. Сам же выдашь -
Отстраняясь, провожая.
Чем гордишься-то, подкидыш?
Что невесела, чужая?

Детской выдумкой казалось,
А теперь всё чаще снится
Неразгаданная малость -
Плачет брошенная птица.

Знать близка уже расплата.
Дрогнет сердце, затоскует.
Это стая без возврата
Стороной меня минует.

Окончив школу–десятилетку, в 1957 году поступила на факультет
«Мосты и тоннели» Новосибирского института инженеров железнодоро-
жного транспорта. По окончании вуза была направлена в 1962 году

в Читинскую область на строительство автодорожного моста через реку Шилка.

С 1963 года и по сегодняшний день работает Баева в проектных институтах. Работа ей очень нравится, но, по её словам, пора бы уже и оставить это увлекательное дело и заняться только творчеством.



Инженер-мостовик. 1962 г.

Тяга к серьёзному литературному творчеству появилась у неё уже в зрелые годы, в 1984-м, когда она после тяжёлой болезни совершила поездку на легендарный Мамаев курган.

Вот несколько строк из её первого стихотворения:

Со стен – руин Мамаев кургана
Глаза ушедших смотрят в наши души.
И совесть, как незажившая рана,
Тревожит и покой наш сытый рушит.

«Очень медленными шагами шла ко мне моя мучительница муза, - вспоминает Баева. - Мой первый муж, ныне покойный, инженер-металлург, Баев Виталий Васильевич терпеливо переносил мои ночные бдения, не мешал.»



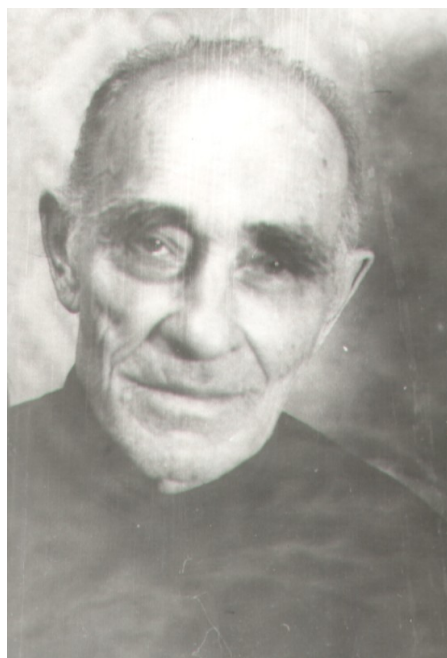
Любовь и Виталий Баевы. 1966 г.



С сыном Николаем. 1967 г.



*Бабушка — Роза Антоновна Шишковская,
мама — Мария Филипповна Мазуркевич.*



Отец — Алексей Иванович Сосин.



Сестры Люся и Роза



Сын Николай.



*С внуком Артёмом. 2011 г.
Все сказки посвящены ему.*



Праздник в деревне Бульяр. 2011 г.

ВСЁ, ЧТО МНОЙ НАПИСАНО – ВСЁ О ЛЮБВИ

В 1995 году Любви Баевой исполнилось пятьдесят пять лет. Но, она до сегодняшнего дня продолжает трудиться как проектировщик. А основным местом жительства сделала в последние годы Кувандыкский район, деревню Верхненазаргулово, по местному – Бульяр. А на заработанные деньги издает свои новые книги.

«Мы с Михаилом, - рассказывает Баева, - путешествовали (по недостатку средств) в основном по Оренбургской области. Он писал этюды, а я - стихи и сказки. Я ему очень благодарна за поддержку. Много у меня стихов о любви, и почти все они посвящены Михаилу. О Михаиле, желая его поддержать во время депрессии, написала я повесть «Поющие вершины». Ему посвящено почти детское стихотворение, где в каждом слове - счастье.

Благословляю вьюжный день,
Когда мы нехотя пришли
На юбилей. И старый дом
Смеялся, пел, курил, и в нём
Друг друга мы с тобой нашли!
И расцвела зимой сирень!
Охापку я с собой несла,
Вдыхала нежный аромат.
Казалось: в детстве я опять,
Где можно так любить, сиять,
Не отводя счастливый взгляд.
Как долго я тебя ждала!

Вообще, всё, что мной написано – всё о любви! Только любовь дает жизни живой цвет. Только она придает жизни смысл».

КНИГИ ЛЮБОВИ БАЕВОЙ (аннотированный список литературы)



Баева Л.А. Безумные экипажи. – Новотроицк: Новотроицкая типография, 1993.– 108с.

...книга Л. Баевой не совсем обычное явление в нашей поэтической жизни.... Её образный мир сложен, её чувства глубоки и неоднозначны, но с каждым новым прочтением всё глубже вникаешь в настроение стихотворения...

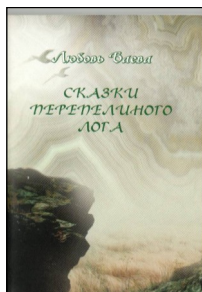
*А. Тепляшин,
член Союза писателей России*



Баева Л.А. Избранные стихи. — Москва. Издательство «Московский писатель», 1998.—121с.

Есть поэты настолько непосредственные в самовыражении, настолько проникнутые самой музыкой стиха или музыкой собственной души, что для них не существует изначального замысла произведения: замысел у них рождается и осуществляется вместе с самим стихотворением, точнее, в процессе его создания. Их ведёт наитие, вдохновение, ассоциативное сцепление мысли и чувств.

*А. Тепляшин
член Союза писателей России*

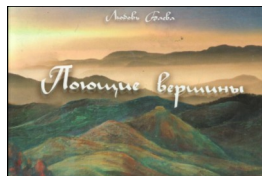


Баева Л.А. Сказки перепелиного лога. — Оренбург: Печатный Дом «Димур», 2002.– 142с.

Быль и небыль Уральского края... вдохни, читатель, этот чистейший воздух горных поэм и почувствуй его живительную силу. Я очень надеюсь, что будь ты стар или млад, - всё равно почувствуешь радость, удивление, благодарность и лёгкую грусть.

*М.С. Берсон,
кандидат исторических наук,
доцент.*

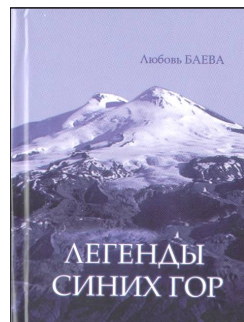
Баева Л.А. Поющие вершины. Рассказ о художнике Михаиле Лушникове. — Оренбург: Печатный Дом «Димур», 2004.— 48с.



Баева Л.А. Легенды синих гор. — Оренбург: Печатный Дом «Димур», 2005.— 39с.

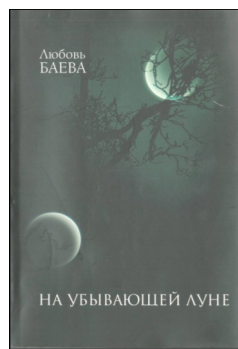
В книгу вошли стихотворные произведения, в основу которых положены легенды кавказских народов.

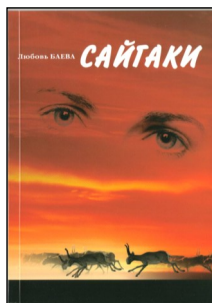
*В страну могучих
храбрецов,
где каждый — дарезан,
в страну влюблённых
и певцов
ведёт мой караван.*



Баева Л.А. На убывающей луне. — Оренбург: Печатный Дом «Димур», 2005.— 176с.

Творчество исповедально по своей природе, и это наиболее ощутимо в лирике. В книге Любви Баевой не только стихи, лирические зарисовки, но и документальные очерки, философские эссе. От первой до последней страницы это прежде всего—исповедь женской души, которая сохранила свой свет вопреки всему.





Баева Л.А. Сайгаки. Рассказы. — Оренбург: Печатный Дом «Димур», 2009.— 100с.

В первых двух книгах прозы члена Союза писателей России Любви Баевой («Поющие вершины» и «На убывающей луне») уже сложилась особая манера письма, позволяющая отнести её философские эссе, психологические зарисовки к тому роду искусства, о котором говорят: «сделано голой душой».

В новой книге «Сайгаки» автор остаётся верен избранному пути. Цикл рассказов объединён авторским неприятием суеты. Как бессмыслен и драматичен бег сайгаков, так же страшен всепоглощающий быт, с оправдывающим словом «некогда», когда не остаётся времени на главное: «некогда» ни к Богу прийти, ни к любви, как к смыслу и оправданию жизни.

Баева Л.А. Кот и сосулька. Сказки. — Оренбург: ООО «Печатный Дом «Димур», 2002.— 142с.

Что бы ни писала Л.Баева: лирические стихи, рассказы или эссе, сказка, как шило из мешка, везде торчит и своим блестящим острием одних может уколоть, привести в раздражение, других — порадовать.

Непривычные, странные сюжеты, современные, требующие участия родителей в прочтении сказок, вернее, в ответах на вопросы детей. Но глубинное содержание одно — все сказки о любви, верности, дружбе, сочувствии к нашей планете, как к живому существу. Эх, будь я на месте учителей младших классов, я бы Любовь Алексеевну приглашал на уроки как достойные республики.



Ш.Ш. Давлетбаев

В настоящее время Любовь Баева работает сразу над тремя книгами:

- Сказки для Дашеньки;
- Сказки старого Бульяра;
- Поёт и плачет голос...

Две первых уже почти готовы, а третья пока — это мечта, тайна...



Без комментариев. 1981 г.

ДЕРЕВНЯ МОЕЙ МЕЧТЫ

«Я, жительница жалких городских окраин, - вспоминает Любовь Алексеевна, - всю жизнь мечтаю жить в деревне, причем не в нашей нынешней, так похожей на городскую окраину, а в той, прежней. Моя мечта застряла где-то в конце века девятнадцатого. В той деревне всякое зло уравновешивалось добром. Хитрость и простота, беспутство и святость, великое трудолюбие и прохиндейство – всё мирно, а иногда и не совсем мирно, уживалось на сравнительно небольшой территории, взаимно обогащалось, расцветивалось деревенским юмором, приподнималось окружающими просторами над повседневностью и перерастало в живое, незабываемое чувство родины. И главное – в деревне жила память о предках.

С нежной завистью наблюдаю, как деревенское детство не дает заскорузнуть душам моих друзей-писателей. Оно все следит за ними своими родниковой чистоты глазами, следит... Как мне не хватает этого взгляда, этого укоренения в родном клочке земли. Пишу о деревне, как пишут о любви, ее не зная. Но уж такова притягательная сила и любви, и деревни, что даже если они и не стали твоей жизнью, то всё же осветили ее своим живым огнем, окрестили своей живой водой.

Всё бегу, бегу в деревню моей мечты, где ивы огромные, лес темный, люди мудрые и добрые. Там солнышко светит ярче, снег белый. Голубой и розовый... И там, в моей деревне, живет Сказка. Живет она в моем собственном доме.

Давно уже знала, что, если долго и упорно о чем-то мечтать, это сбывается. Так Бог послал мне деревню моей мечты - Бульяр.

Я надеюсь построить здесь домик-музей, где будут висеть картины моего мужа Лушникова Михаила Алексеевича. И в этом домике, Бог даст, я напишу еще много сказок».

Говорят, что писать о любви не могу
Не умею... Да что за беда...
Перепёлка жива в потаённом логоу.
Нежность тихо листает года.

Скоро к нам подкрадётся, как враг, горизонт:
Руку вытянешь – сможешь достать.
Отодвинется неба таинственный зонт,
И останутся стол да кровать.

Вот когда перед миром себя не прикрыть
Ни молитвой, ни тогой стиха.
Жизнь моя есть попытка писать и любить.
Неудачна? Да кто ж без греха...





*На выставке картин Виктора Старостина,
справа—М.А. Лушников. 1996 г.*



Презентация книги «Сказки перепелиного лога». 2002 г.



Любовь Баева и бард Сергей Журавлёв. 2001 г.



Любовь Баева и композитор Василий Афанасьев. 2003 г.

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮБОВИ БАЕВОЙ (информационный список литературы)

Баева, Л. Женщина, которая поэт: [интервью с Любовью Алексеевной Баевой] // Металлург. – 1997. – 9 сентября. – С.7.

Баева, Л. «От сердца к мысли» [беседа с поэтессой Любовью Баевой о её новой кн. - «Избранные стихи» / провел А. Иванов] // Металлург. – 1998. – 25 апреля. – С.4,5.

Иванов, А. «Взлет Любови Баевой» [принята в Союз писателей России и получила лит. премию имени С.Т. Аксакова 1998г. за первую профессиональную книгу «Избранные стихи»] / А. Иванов // Металлург. – 1998. – 26 декабря. – С.4,5.

Иванова, Е. «Очарованная душа» [о Л. Баевой и ее стихах] / Е. Иванова // Металлург. – 2000. – 20 июня. – С.7.

Котельникова, О. «Желаем творчества и вдохновения» [о презентации кн. Любови Баевой «Поющие вершины»] / О. Котельникова // Металлург. – 2004. – 16 ноября. – С.4.

Морозов, А. «Сказки перепелиного лога» [о кн. Л.Баевой] / А. Морозов // Гвардеец труда. – 2002. – 29 августа.

Проскуровский, А. «Из скал струятся взгляды...» [о презентации кн. Любови Баевой «Сказки перепелиного лога»] / А. Проскуровский // Металлург. - 2002. – 14 сентября. – С.4,5.

Райский, Б. «Безумные экипажи» [о кн. стихов Любови Баевой] / Б.Райский // Гвардеец труда. – 1993. – 16 декабря.

Тепляшин, А. «Исток и устье, рождение и смерть...» [о стихах Любови Баевой] / А. Тепляшин // Южный Урал. – 1993. – 6 ноября. - С.6.

Тепляшин, А. «Я заново на мир глаза открыла...» [страничка о Л. Баевой] / А. Тепляшин // Гвардеец труда. – 2000. – 16 июня. – С.3.