



МАУК «ЦБС муниципального образования город Новотроицк»
Центральная городская библиотека
им. А.М. Горького

Знакомьтесь —



Виктория Ледерман и её книги

г. Новотроицк
2018 г.



От составителя

Писатель Виктория Ледерман появилась на книжном небосклоне недавно. За короткое время она сумела зарекомендовать себя знатоком детской и родительской психологии, найти своего читателя, выпустить несколько книг, которые не залеживаются на прилавках магазинов.

В пособии мы расскажем о всех книгах писательницы. Это «Календарь ма(й)я», «Первокурсница», «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в 5 «Д», «Уроков не будет!», «К доске пойдет... Василькин!» и «Питомец Гешка». Они рассчитаны на детей и юношество, от «Питомца» (6+) до «Первокурсницы» (16+). Другие книги написаны для детей 12+.

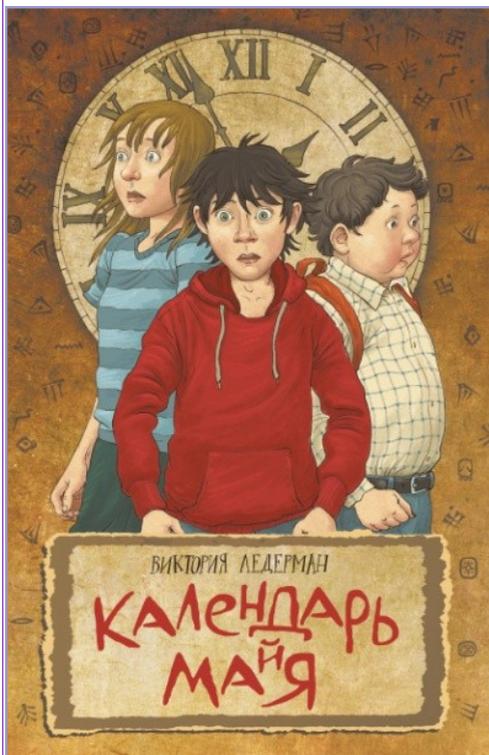
Виктория Валерьевна Ледерман о себе:

Родилась 26 февраля 1970 г. в г. Самаре. Окончила среднюю школу, затем Самарский педагогический институт (теперь университет), факультет иностранных языков (французский, английский). В детстве читала так много книг, что сама захотела писать. Написала свой первый рассказ в девять лет. Потом что только не писала – и школьные рассказы, и сказки, и дворовые истории, и сценарии для школьных праздников, и стихи...

Некоторые из них печатались в местной газете. После школы эта местная газета позвала меня к себе работать внештатным корреспондентом. Я продержалась там всего полгода. Журналистика оказалась не моим занятием. Мне хотелось писать художественные тексты, а не новости, и не интервью. После института пошла работать в школу, потом стала репетитором. Мне нравились иностранные языки, нравилось обучать детей, но совсем не нравилось кричать, успокаивать, а ставить двойки вообще рука не поднималась. Поэтому я стала заниматься со взрослыми, и теми детьми, которые сами этого хотели. Репетиторством я занимаюсь и по сей день.

Всю свою жизнь я писала. Сначала для детей (когда сама была ребенком), потом для взрослых (когда сама выросла) Но книжных публикаций у меня не было. Я как-то сунулась в пару издательств, и поняла, что пробиться в настоящие писатели не так-то просто. И перестала пытаться. Но однажды я наткнулась в интернете на конкурс, куда принимали рукописи для детей и подростков. И мне захотелось попробовать написать что-то для этого возраста. А так как я сама очень люблю жанр "городское фэнтези", когда в нашей обыденной жизни происходит что-то волшебное и невероятное, то пришла идея придумать такой сюжет и поместить современных подростков в такие необычные условия. так родилась книга "Календарь ма(й)я". На конкурсе им. Крапивина – 2014 моя рукопись нашла отклик у подростков, и они выбрали ее лучшей книгой. Хотя саму премию я не получила)). Зато рукопись заметило московское издательство "КомпасГид" и заключило договор.

«Календарь ма(й)я»



По сюжету повести трое подростков - ученики 6 "А" класса - отправляются на экскурсию к археологической находке и там на древней стене, предположительно, с письменностью племени майя Глеб Елизаров царапает собственный автограф "23.05.2013". После чего все трое подростков во главе с Елизаровым просыпаются на день раньше - 22 мая. Недавно перешедший в новую школу Глеб, увальень-отличник Юра Карасев и погрязшая в домашних делах

Лена Зюзина видят в повторении вчерашних и позавчерашних событий кое-какие плюсы. Можно переписать итоговую контрольную, уклониться от драки с хулиганом или даже без угрызений совести спустить все карманные деньги на угощение — ведь утром купюры и монеты снова окажутся в кошельке!

В процессе работы над книгой сначала "родились" главные герои, шестиклассники Глеб Елизаров, Юра Карасев и Лена Зюзина, черты которых автор отчасти позаимствовала у своих бывших учеников.

"Были придуманы их биографии, - говорит автор, - но что же с ними должно произойти? Казалось, обо всем уже написано".

Опасаясь повторений и аналогий, Виктория все же рискнула поместить их в обстоятельства, когда часы, точнее, календарь отсчитывает дни назад.

«Повесть создавалась очень долго, и так как дни моих героев шли вспять, мне пришлось расчертить огромный ватман и записать события сначала в нормальном порядке, чтобы самой не запутаться. Я расписывала каждый их день, вплоть до того, что составляла расписание уроков этого класса...».

«Самым сложным оказалось выбрать тон, язык повествования. Мои-то собственные дети уже выросли. И тогда я начала вспоминать, что мне самой было интересно читать в детстве. А были мне интересны повести-сказки, в которых посреди обыденности, повседневности возникает какое-то фантастическое условие, с которым главным героям приходится справляться. Хороший пример - как раз "Ковер-самолет" Крапивина, "Шел по городу волшебник" Юрия Томина. Мне, конечно, хотелось написать что-то подобное».

Детское жюри премии имени В.Крапивина 2014 года наградило повесть специальным призом. Сегодня книга Виктории Ледерман о путешествии во времени - одна из самых читаемых в стране .

- А КАК МЫ ПОКАЖЕМ ДЕДУ ЭТУ НАДПИСЬ?
- ПОИНТЕРЕСОВАЛСЯ ЮРАСИК. ГЛЕБ СЕРЬЕЗНО ПОСМОТРЕЛ НА НЕГО И СКАЗАЛ:
- ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ, ЮРОК. НЕДАВНО ИЗОБРЕЛИ ТАКУЮ ШТУКУ С ГЛАЗКОМ. ОНА НАЗЫВАЕТСЯ ЦИФРОВОЙ ФОТОАППАРАТ. КРУТО, ПРИКИНЬ!



ВИКТОРИЯ ЛЕДЕРМАН
"КАЛЕНДАРЬ МА(Й)Я"

«Первокурсница»

Следом за «Календарем» вышла вторая книга, для более старшего возраста (16+), которая называется «Первокурсница». Действие происходит в Самаре, героиня учится в Самарском педагогическом университете, который окончила сама Виктория Валерьевна.

У героини кружится голова от той свободы, что свалилась на неё с поступлением в университет. Поток новых знакомств, непривычное «вы» от преподавателей, учёба и влюблённости, вечеринки и праздники – всё это захватывает и кажется неповторимым. Каждый день приносит открытие о самой себе, о родных, о друзьях и случайных знакомых. Жизнь так полна событиями, что в реальность происходящего порой не верится, – ощущение, хорошо знакомое всем 17-летним. Да, ощущение неповторимое.

Как и дебютная повесть Виктории Ледерман «Календарь ма (й)я», тираж которой разлетелся в рекордный срок, «Первокурсница» насыщена сюжетными поворотами и не даёт заскучать. На первой странице 17-летняя студентка Саша признаётся в любви. Гена из параллельной группы – её идеал во всём, кроме одного: у него есть девушка. Ни шагу порознь, и уже так давно! На шестой странице Саша отрезает свои длинные волосы. Назло матери, но больше – чтобы Гена заметил. Точнее – ЗАМЕТИЛ. Чтобы точно не прошёл мимо, ответил взаимностью. У Саши готов план завоевания Генкиного сердца, и стрижка – только начало. Череда приключений слегка безрассудной студентки увлекательна сама по себе, но наиболее захватывающее – то, как события меняют героиню, как она обретает опыт. На последней странице Саша скажет: «Я в этой жизни ничего не понимаю», а такие слова всегда доказывают обратное.



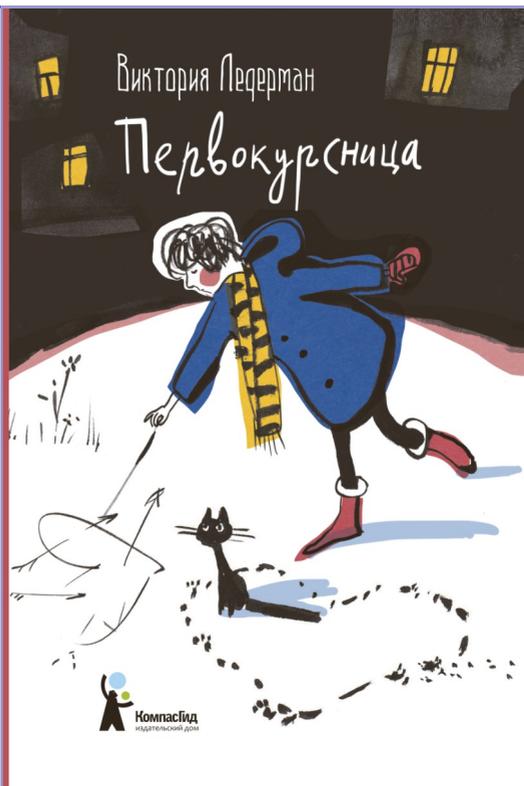
Динамичный сюжет и сентиментальная концовка. И вера в настоящие, чистые, искренние чувства дружбы и любви. Вера в то, что есть хорошие люди – вот что дает эта замечательная книга.

Эту книгу будет определено интересно почитать настоящим и бывшим студентам, потому что история, как мне кажется, очень жизненная, можно поностальгировать, вспомнить свой первый курс, свои проблемы, заботы, проказы, первые шаги

взросления, какие-то совершенные глупости. В книге потрясающий юмор, легкая ирония, в некоторых моментах смешно просто до слез, при том, что темы раскрываются достаточно серьезные и важные.

«..В каждой гадости есть свои радости... Только нужно уметь их разглядеть. Хотя обычно бывает наоборот, в каждой радости обязательно найдется какая-нибудь гадость.»

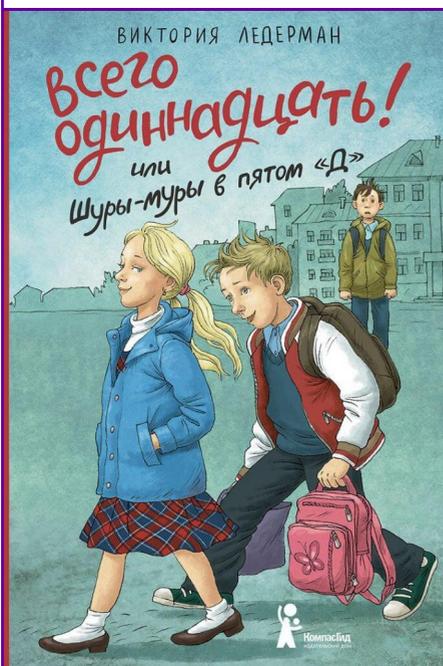
«Я подняла голову и огляделась. Полупустой вагон покачивался на рельсах, и головы дремлющих пассажиров покачивались в такт. Все ехали в город, и каждого из них там кто-то ждал. Для каждого горел свет в кухонном окошке, ворчливо трещала картошка на сковородке и пронзительно свистел чайник. Каждый был кому-то нужен. А я...Я везде была чужой.»



"Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д»"

(2017г.)

Ради любви - первой в жизни! - Егор и Никита



готовы на все. Купить на скопленные деньги огромный букет цветов, засыпать единственную-неповторимую подарками, чудом достать билет на желанный для нее концерт - пожалуйста! Вот только влюбились друзья в одну и ту же девочку - новенькую в пятом "Д", Ангелину. Да что там билеты и цветы: кто из них готов рискнуть жизнью ради любимой и что дороже - любовь или мужская дружба?

Новая книга Виктории Ледерман написана в форме чередующихся монологов трех главных героев. Повествование переключается то на размышления Ангелины, которая жаждет внимания и ловко манипулирует одноклассниками, то на метания добродушного хулигана Егора, то на переживания "ботаника" Никиты. Читатель же получает редкую в детской литературе возможность понять и прочувствовать каждого персонажа "изнутри", не ассоциируя себя лишь с кем-то одним. Следить за эволюцией Егора, Никиты и Ангелины, за их мыслями и чувствами - процесс увлекательный и волнующий!

Говорит Ангелина: “Мальчишки у них вообще лопухи, взглянуть не на кого. Носятся по коридору, скачут как детсадовцы, друг через дружку, орут до хрипоты. Или включают музыку на телефоне, наденут кепки козырьком набок и танцуют хип-хоп. Вернее, думают, что танцуют. А сами даже движения повторить не могут, машут руками и ногами как коряги. Одиннадцать лет, а мозгов нет. Все тут странное и непривычное. Класс маленький, всего восемнадцать человек. Со мной – девятнадцать. Меня сюда и приняли, потому что место было. То ли дело в моей старой школе – тридцать пять учеников, и девочек в два раза меньше, чем мальчишек. Вот где было клево! В четвертом классе мой рюкзак трое таскали, по очереди. А еще пятеро им завидовали. Там я была самая красивая и самая крутая. И все хотели со мной дружить. И буква у класса была хорошая – «А». Четвертый «А». Как звучит! А здесь? Пятый «Д» – «дэшки».”

«Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом „Д“» продолжает традиции первых двух книг Виктории Ледерман, «Календарь ма(й)я» и «Первокурсница»: она такая же кинематографичная и насыщенная событиями, такая же неназидательная и зовущая к обсуждению. Предыдущие повести писательницы, изданные «КомпасГидом», стали хитами и уже заняли почетные места на книжных полках – где-то рядом с Анатолием Алексиним и Виктором Драгунским. Новая повесть рассчитана на подростков и наверняка быстро найдет своих поклонников.



"Уроков не будет!"

(2017г.)



ПЕРВЫЙ КЛАСС. МАРГАРИТА И ДЯДЬКА ПИРАТ.

Это поучительная история о девочке, которая не хотела учиться. Мама много позволяет дочке, не может отказать ей в капризах, и девочка этим пользуется, вертит мамой, как хочет (написано так естественно, что неприятно читать). Наконец, девочка категорически отказывается ходить в школу. И вдруг мама внезапно попадает в больницу. С кем оставить дочку? Мама не может дозвониться до подруг, и присматривать за школьницей остается сосед Марат - "Дядька Пират" как его называет девочка... Тут у меня возник вопрос: а где папа главной героини? Где бабушка или дедушка? Где другие родственники?...

ВТОРОЙ КЛАСС. ВТОРОЙ «Б» НЕ ИГРАЕТ.

У второклассника Ивана Царева большая проблема: он хочет участвовать в школьной семейной викторине, чтобы бороться за звание самой дружной семьи. Но учитель не хочет включать мальчика в команду. И понятно, почему: его мама не бывает в школе, не ходит на собрания. Она воспитывает сына одна и много работает. Папа Ивана живет в другой семье, и мама не очень хорошо о нем отзывается (мне хотелось отметить этот момент). Тем не менее, Иван считает свою семью самой дружной. Он общается с отцом. У папы есть старшая дочь (видимо, от другого брака), и мальчик с ней дружит. Он часто гостит у бабушки и дедушки. Ваня очень хочет участвовать в викторине, он уверен, что семья придет его поддержать. Несмотря на все трудности, его желание все-таки сбывается...

ТРЕТИЙ КЛАСС. «ПАРДОН», «МЕРСИ» И О-ЛЯ-ЛЯ!»

Эта история о том, как добрый, понимающий, пожилой учитель попадает в больницу, а на его место приходит молодая практикантка. Она тоже хорошая и добрая, но строгая и требовательная. Она не дает детям поблажек, не ставит пятерки просто так, а заставляет детей учить свой предмет - французский язык. Дети в ужасе, дети бунтуют. Но когда их учитель возвращается в класс, это радует уже не всех... Автор своим рассказом показывает читателю, что "трудно" - не значит "плохо", и что полученные в школе знания нужны в реальной жизни. Мне особенно понравилось, как изображены учителя: они очень разные, но при этом они оба - положительные герои. Радует, что писатель в своих произведениях не очерняет образ учителя. И учителя у нее получаются разные, но всегда человеческие, заботливые, ответственные. И очень живые.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС. НЕНАВИЖУ МИРОНА СОЛОМАТИНА!

Однажды Света Головастикова не угодила Мирону Соломатину, и мальчик начал над ней издеваться. Почти целый год Мирон изводил девочку, придумывая самые изощренные способы, иногда даже опасные для здоровья и жизни (например, он зажег петарды и сунул их Свете в карман). Главная героиня все терпит, но не жалуется, не ябедничает. Мама с папой вечно заняты, а старенькую бабушку Света не хочет расстраивать. Ненависть так переполняет Свету, что она даже начинает желать Мирону смерти... Но однажды возникает ситуация, когда от девочки в прямом смысле зависит жизнь Мирона. Пройди она мимо - и он погибнет, и никто ничего не узнает. Однако девочка, не раздумывая, бросается на помощь обидчику... Заканчивается рассказ словами "Спасибо, Света!" - их произносит Мирон. Всё вышло как бы само-собой, довольно просто. И у ребенка, который подвергается в школе травле, может сложиться обманчивое ощущение, что он может своими хорошими поступками изменить обидчика. А это не так. Такой Соломатин, как в рассказе, скорей отправит тебя на больничную койку, чем ты что-то ему докажешь.

"К доске пойдёт... Василькин!"

(2017г.)



«Дети должны быть умнее своих родителей», — повторяла мама. А у меня не получается быть умнее! Вот и тройка в четверти затесалась, по русскому. Портит колонку четвёрок и пятёрок! Несправедливо: я же хорошо пишу, однажды вот сочинил целую книжку про шустрюю обезьянку. А потом ещё рассказ про то, как я потерял ранец. И про ужасный, противный день рождения Лизы Комаровой. И ещё, ещё... Ладно, обо всём по порядку!

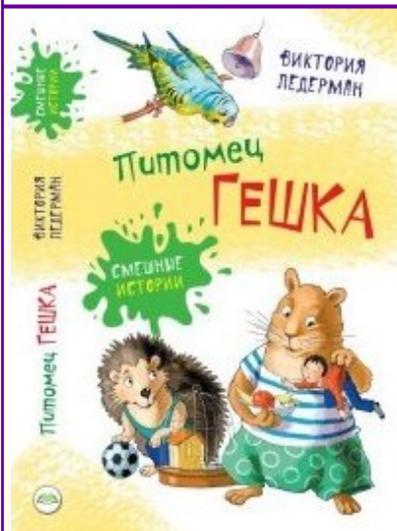
Меня зовут Дима Василькин, я учусь в третьем «А» и постоянно попадаю в смешные истории. Не все они, правда, сразу кажутся смешными — как, например, когда мы с Костиком застряли у него дома до самой ночи. Но всё равно я такие случаи люблю — рассказывать их потом одно удовольствие! А не люблю я только это: «К доске пойдёт... Василькин!» — слова, которые наша учительница Светлана Алексеевна говорит каждый день. Вот за что? Неужели мне без этого «к доске» мало приключений! Посудите сами!»

Приключений на долю Димы Василькина и правда выпадает немало: то он на пару с другом придумывает самый весёлый розыгрыш на первое апреля, то решает во чтобы то ни стало научиться играть на гитаре к Новому году, то на собственном опыте испытывает, что означает выражение «гора с плеч». Все эти случаи он подробно записывает в тетрадку, и все они дают ему какой-то урок — из тех, что ни за что не получишь во время «настоящих» уроков.

Новая книга Виктории Ледерман — это коллекция поучительных и забавных историй из жизни третьеклассника, которые выстраиваются в единый «роман в рассказах», постепенно раскрывая героя перед читателем. Впрочем, читатель этого героя хорошо знает: Василькин ведь так похож на всякого девятилетнего школьника! Виктория Ледерман пишет легко и увлекательно. Писательнице удаётся создать правдивый и запоминающийся образ — как удавалось и в прошлых книгах, ставших настоящими хитами.



«Питомец Гешка»



(6+)

(2018г.)

Что случится, если неправильно обращаться со своими питомцами? А вдруг вы завтра поменяетесь с ними ролями? Домашние зверюшки станут вашими хозяевами, а вы превратитесь в их питомцев и на себе испытаете все "прелести" такой жизни. А может, это вовсе не сказка?.. Замечательная новинка от Виктории Ледерман.

На этот раз она о братьях наших меньших.

Питомец Гешка. Восемилетний Гешка очень хочет иметь домашнее животное. Вот только он совершенно не умеет с ними обращаться. К лапке попугая он привязывает верёвочку и без конца дергает за неё. Ящерице Чучундре нечаянно оторвал хвост. С мышами Роней и Боней затеял мышиные бега. И ведь он не злой. Просто думал только о себе и своих удовольствиях. Но вдруг сам очутился в шкуре домашнего питомца, а его хозяевами стали Роня с Боней, Чучундра и попугайчик Абрикос !

Кошкология и котоведение Тима Усагого. Вторая повесть этого сборника не менее замечательная. Она о мальчике Тиме, к которому вдруг пришел жить совершенно замечательный кот Себастьян. Тимка стал наблюдать за ним, крепко привязался, но вдруг оказалось, что кота надо отдать — за ним пришла хозяйка. Это было горе. Но Себастьян вернулся, потому что "...кота нельзя заставить жить там, где он не хочет."



Очень добрые и веселые детские или подростковые книги. Главные герои каждого произведения разные, непохожие друг на друга, и в то же время такие узнаваемые. Невероятно живые персонажи, в которых действительно веришь. Тематика идет по нарастающей от более легкой, практически юмористической до глубокой и не совсем детской.

Знакомьтесь—Виктория Ледерман и её книги: [рекомендательное пособие для библиотекарей и педагогов] / Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк»; Центральная город. б-ка им. А.М. Горького; [автор-составитель О.Б.Щеколдина]. – Новотроицк, 2018. — 16 с.



Разработка и оформление пособия—
О.Щеколдина

Центральная библиотека им.Горького
г.Новотроицка
Ул.Жукова, 4
Телефон: 67-51-05