

# РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Октябрь, 2018

Семейный праздник

День добра и уважения

6+



День пожилого человека принято отмечать повсеместно в первый день второго осеннего месяца - 1 октября: это торжество имеет международный статус. Кстати, дата выбрана неслучайно: бытует мнение, что старость - это золотое время, осень, как известно, тоже называют золотой порой, поэтому и было решено выделить старшему поколению специальный день в самый разгар осеннего сезона.

В 2018 году мир будет праздновать 28-й День пожилого человека по счету. Главное целью этого дня является обратить внимание всех обитателей планеты на проблемы и трудности, с которыми сталкиваются люди пожилого возраста. Кстати, у праздника даже есть свой логотип. Он представляет собой раскрытую ладонь - символ доброты и помощи.

Впервые люди задумались о возможности создания праздника для пожилых людей практически в самом конце XX века, а именно в 1970-х годах. Такая идея пришла в голову исследователям, которые занимались вопросами старения населения Земли и изучали влияние людей старшего поколения на экономику.

Отмечать же праздник начали скандинавы. Через какое-то время и в США решили выделить для пенсионеров специальный день в году. А вскоре торжество приобрело международный статус. Произошло это знаковое для всех престарелых людей планеты событие в декабре 1990 года. Именно тогда Генассамблея (ГА) ООН приняла резолюцию 45/106, в которой постановила считать первый день второго осеннего месяца Международным днем пожилых людей.

А через год ГА определила принципы всемирной организации в отношении престарелых граждан (резолюция 46/91), а спустя еще год утвердила декларацию по проблемам старения (резолюция 47/5). Тогда же мир отмечал 10-летие Международного плана действий

по проблемам старения, принятый в Вене. Основная цель этого документа - предоставить старикам гарантии экономического и социального обеспечения.

И именно в 1992 году чествовать старшее поколение в первый день второго осеннего месяца решила и Россия: праздник россияне начали отмечать после появления постановления Президиума Верховного Совета (ВС) «О проблемах пожилых людей».

В первый день октября во всем мире принято звонить своим бабушкам и дедушкам, мамам и папам, чтобы просто в очередной раз сказать им, как сильно вы их любите, и поделиться последними новостями.

А чтобы напомнить молодому поколению о том, что следует позвонить своим нуждающимся во внимании родственникам, по телевизору в этот день показывают социальную рекламу, призывающую «вспомнить, кто подарил жизнь».

Между тем 1 октября внимание виновникам торжества уделяют не только их дети. В этот день во многих государствах мира для старшего поколения устраиваются концерты и фестивали, благотворительные выставки, спектакли, спортивные соревнования, киносеансы, различные конкурсы и вечера отдыха, на которых пенсионеры собираются вместе, пьют чай, в то время как их развлекают специально обученные люди.

Кроме того, проводятся конгрессы и конференции, призванные обратить внимание к проблемам стариков. На них, в частности, обсуждаются вопросы защиты прав престарелого населения Земли.

Не забывает о стариках и власти, которые обычно приурочивают к празднику повышение пенсий, предоставляют пожилым гражданам различные выплаты и льготы.

**Уважаемые читатели! Коллектив Библиотеки семейного чтения поздравляет вас с праздником!**

**Что может быть важнее людей, которые знают так много об этой жизни, обладают мудростью, опытом, добротой? Дорогие главные люди Земли, с праздником! Будьте всегда одарены заботой, уважением, пониманием не только близких, но и окружающих людей. Пусть в душе живет гармония, а в сердце поют соловьи. Пусть будет время и повод для любимых дел, отдыха и наслаждения жизнью. Пусть родные любят и почитают. Здоровья вам и благополучия!**

## Библиотечная афиша

- ☺ «Плат узорный» - урок краеведения, посвященный Оренбургскому пуховому платку;
- ☺ «Аленький цветочек» - познавательно-игровая программа:

- ☺ «Осень жизни золотая» - праздник для клуба «Согласие» (11 октября в 14:00);
- ☺ «Будь добрым сердцем, поступками, душой» - урок добра (25 октября в 12:30)





ки, участвовали в фотоконкурсе, совершая увлекательное путешествие от одного книжного острова к другому.

26 сентября в праздничном зале библиотеки состоялось подведение итогов проекта. Настоящий праздник для всех гостей



устроили сотрудники библиотеки вместе со сказочными персонажами - Учёным котом и Ведьмочкой. Забавные викторины, игры, весёлые песни и танцы ждали участников проекта. А в заключение программы состоялось торжественное вручение грамот и призов самым активным участникам летних чтений и победителям фотоконкурса «С книгой по жизни». Ими стали семьи Толстовых и Курышкиных, Шатохина Дарья, Шевченковы Миша и Витя и Ефремова Регина.



Закончилось лето, полное игр, солнца, хорошего настроения и, конечно же, встреч с интересными книгами. Пришла пора подводить итоги. Итоги проекта летнего чтения «Семь книжных островов в море свободного времени».

Уже традицией стало в Библиотеке семейного чтения организовывать деятельность по привлечению читателей к чтению в период летних каникул в рамках проектов летнего чтения. Участники – читатели библиотеки, читающие семьи, воспитанники летних лагерей дневного пребывания при школах и домовых клубах города. В течение лета они посещали мероприятия, организованные в рамках проекта, читали книги, посещали книжные выстав-



## Лоцман книжных морей



Владислав Петрович Крапивин родился в городе Тюмени, 14 октября 1938 года, в семье педагогов Петра Федоровича и Ольги Петровны Крапивиных.

В 1956 году поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького.

Во время обучения в университете был зачислен в штат газеты "Вечерний Свердловск".

Несколько лет работал литературным сотрудником и заведующим отделом в журнале "Уральский Следопыт". Позднее, в 1965 году, ушел на творческую работу.

В 1961 году Владиславом Крапивиним был создан детский отряд "Каравелла" (в 1965 году над отрядом взял шефство журнал "Пионер"). Профиль отряда - журналистика, морское дело, фехтование. Отряд существует до настоящего времени, ранее имел статус пионерской дружины, пресс-центра и парусной флотилии журнала "Пионер". Владислав Петрович руководил отрядом более тридцати лет, в настоящее время во главе "Каравеллы" молодые выпускники отряда.

Первая книга Владислава Крапивина "Рейс "Ориона"" вышла в 1962 году в Свердловске. Спустя два года автор был принят в члены Союза писателей СССР.

В настоящее время у В. Крапивина около двухсот изданий на различных языках. Его книги были включены в "Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношест-

ва "Библиотеку приключений и научной фантастики", "Библиотеку мировой литературы для детей", в японскую 26-томную серию "Избранные сочинения русских писателей для подростков".

Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.

Часть произведений Владислава Крапивина были экранизированы и показывались по Центральному телевидению. Нескольких премий был удостоен фильм "Колыбельная для брата" по сценарию Владислава Крапивина и Станислава Фуриня.

Владислав Петрович Крапивин - лауреат премии Ленинского комсомола, премии "Аэлита" журнала "Уральский Следопыт" и Союза писателей РСФСР, премии имени А. Гайдара журнала "Пионер" и других литературных премий.

За литературную и общественную деятельность награжден орденом Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалью "За доблестный труд", знаком ЦК ВЛКСМ имени А. Гайдара.

Почетный гражданин города Екатеринбурга, в котором жил и работал более сорока лет. В настоящее время по ряду причин писатель вернулся на родину и проживает в городе Тюмень.







С 8 по 14 октября 2018 года в Оренбуржье пройдет традиционный праздник «Дни оренбургского пухового платка», он также носит название «Покровские дни».

**Пуховый платок по праву считается визитной карточкой нашего региона, которую знает весь мир. Вот интересные факты о местной знаменитости.**

☺ 2014 году губернатором Оренбургской области в целях возрождения российских национальных традиций, воспитания у жителей области бережного отношения к истории Оренбуржья, поддержки оренбургских пуховязальщиц и производителей изделий из пуха, а также популяризации их продукции как самобытного образца народного искусства был подписан указ о проведении ежегодного областного мероприятия «Дни оренбургского пухового платка».

С тех пор в октябре каждого года в Оренбурге проводится праздник, посвященный оренбургскому пуховому платку. Проект реализуется при поддержке правительства Оренбургской области, министерства культуры и внешних связей региона, департамента молодежной политики Оренбургской области, общественной организации «Областной Совет женщин», Оренбургского областного художественного колледжа и Фабрики оренбургских пуховых платков.

☺ Рождение новой традиции: всем детям, появившимся на свет 14 октября в одном из оренбургских родов, подарят ажурные детские покрывала Фабрики оренбургских пуховых платков.

☺ Оренбургский пуховый платок является символом России, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью и уральским малахитом.

☺ Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке. По другим данным, вязание пуховых шалей из козьего пуха коренным населением этих мест уже было до образования Оренбургской губернии.

☺ Оренбургские пуховые платки за рубежом были впервые представлены на Парижской международной выставке 1857 года. Именно тогда оренбургский платок вышел на международный уровень и получил там признание.

☺ Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире. Толщина пуха оренбургских коз — 16-18 мкм, ангорских коз (мохер) — 22-24 мкм. Поэтому изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Вместе с тем, этот пух очень прочный — прочнее шерсти. Самое удивительное, что оренбургские козы разводятся только в Оренбургской области. До сих пор такого пуха, который используется для оренбургских пуховых паутинок, нет нигде — ни в Ирландии, ни в Тибете, ни в Южной Америке.

☺ Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через кольцо и помещается ли в гусином яйце. Впрочем, не каждое хорошее изделие обязательно .

соответствует данным условиям, так как каждая мастерица прядет нить разной толщины, иной раз предпочитая более толстую нить тонкой.

☺ Хорошая мастерица за месяц может связать две паутинки среднего размера или три палантина. На изготовление платка большого размера или платка с рисунком или надписью уходит месяц и более. Каждый платок — это оригинальное художественное произведение, в которое вложено немало творческого труда и терпения мастериц-пуховязальщиц.

☺ Самая большая коллекция платков представлена в Галерее истории оренбургского пухового платка, являющегося филиалом Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

☺ Самый большой оренбургский пуховый платок занесен в Книгу рекордов России. Его размер 3,6X3,6 метров. Его представила Фабрика пуховых платков в августе 2013 года. Чтобы связать изделие потребовалось 13, 5 км пряжи.

☺ Обладателями оренбургских пуховых стали многие мировые знаменитости, среди которых Fergie из «Black Eyed Peas», которая на гастролях в Москве на сцену вышла в белом оренбургском платке. Еще одна звезда, которой был преподнесен легендарный оренбургский сувенир — Мадонна. Голливудской актрисе Шон Янг также посчастливилось получить в подарок легендарное изделие от семьи артистов Безруковых. Есть оренбургский платок и у Монтсеррат Кабалье. Знаменитая французская актриса Анни Жирардо свой юбилей отмечала в России, и также не осталась без оренбургского пухового платка, который ей подарила актриса Наталья Селезнева.

☺ Знаменитая актриса Лариса Гузеева родилась в селе Буртинское Оренбургской области и в своем творчестве она тоже прославилась. Оренбургский пуховый платок в художественном фильме «Жестокий романс» (реж. Э. Рязанов, 1984).

☺ Самая известная шаль согревала плечи Людмилы Зыкиной во время исполнения песни «Оренбургский пуховый платок».

☺ Мало кто знает, но оренбургский пуховый платок можно использовать в качестве спасательного средства во время пожара. Дело в том, что козий пух (а также х/б-ткань, которая порой используется как основа) в платках обладает неплохими сорбционными свойствами.

☺ Пуховые изделия, помимо внешней красоты и уникальной способности сохранять тепло, обладают ещё и лечебными свойствами. Козий пух используется для лечения заболеваний суставов, помогает избавиться от артрита, радикулита, ревматизма. Тепло козьего пуха облегчает боли, позволяет вылечивать простудные заболевания. Чтобы достичь целительного эффекта, достаточно в течение нескольких часов носить платок привязанным к больному месту. Он заметно облегчает боли.

☺ Пух оренбургских коз — отдельная статья экспорта Российской империи. Десятки тысяч пудов покупала Франция. В Англии пошли дальше, вязали платки с пометкой «имитация под Оренбург».

В Советском Союзе настоящие оренбургские платки были музейной редкостью. Купить платок ручной работы было почти невозможно. До 1985 года пуховницы состояли на учете,



Одной из самых оригинальных этнокультурных групп населения области являются потомки оренбургских казаков. Основу местного казачества составили выходцы из среды русских и украинских крестьян и мещан, кроме того, в Оренбургское и Уральское казачьи войска рекрутировались представители калмыков, мешеряков (одна их этнографических групп поволжских татар) и других неславянских народов.

В 1748 г. все казачье население Оренбургской крепостной линии было объединено в Оренбургский нерегулярный корпус, преобразованный вскоре в Оренбургское казачье войско. Все казаки, достигшие 17 лет, со своим оружием, амуницией, двумя верховыми лошадьми зачислялись на военную службу. За несение службы по охране границ казаки наделялись землей вдоль Оренбургской крепостной линии.

Этнографические особенности быта оренбургских казаков окончательно оформились после середины XIX в. Их одежда во 2-й половине XIX — начале XX в., исключая официальную форму, не имела в себе ничего характерного, что могло бы отличить их от мещан. Зимой в праздничные дни казак носил овчинный, крытый сукном, тулуп с черным мерлушковым воротником, а под ним — короткое военное пальто или мещанскую поддевку и пиджак с таким же жилетом и шароварами, заправленными за голенища. В некоторых станицах, кроме того, праздничной одеждой казакам служили халаты из тонкого сукна или ковровой материи. На голове носили черные мерлушковые шапки, на шею — пуховые и шерстяные шарфы, на ногах — сапоги или, очень редко, пимы (валенки из овечьей шерсти). Праздничная летняя одежда состояла из казачьего или мещанского пальто, шаровар, заправляемых в кожаные сапоги на высоких подборах, и фуражки. Пальто подпоясывали цветным широким кушаком, концы которого свешивались сзади. Как праздничное, так и будничное белье изготовлялось из бумажных тканей (ситца, тика и т.п.), реже из холста. Рубашка белая или пестрядинная, с большим пришитым сборчатым воротом и с прорезью посередине, или так называемая косоротка, без пришитого ворота и с прорезью на левой или правой стороне груди. Штаны (нижние) — преимущественно пестрядинные из льняного или посконного холста или набойные. Одежда казачек в станицах и поселках, расположенных поблизости от городов, была схожа с городскими костюмами, в удаленных от городов носили русские сарафаны. Праздничный костюм пригородных казачек состоял из 4 ситцевого, шерстяного, реже шелкового

платья, юбки с кофтой, плотно облегающей талию. Пожилые носили те же платья и юбки, но с обыкновенной широкой кофтой. На голове носили чепец, сшитый преимущественно из атласа или другой шелковой материи, для украшения на него нашивали кружева. Девушки вместо чепца носили круглые гребенки или яркие ленты, которые вплетались в косу. Дополнением к праздничному костюму служили белый крахмальный воротничок и манжеты. Из украшений использовались ожерелья (борки), изготовляемые из простых камней (борки), изготавливаемые из простых камней или стекла, серебряные, медные и резе золотые серьги, перстни и кольца. В летнее время женщины и девушки носили поверх платья большие разноцветные платки, чаще всего накладывая их на плечи и прикалывая на груди булавкой или брошкой. Осенью и весной богатые казачки носили драповые пальто, другие — шерстяные бумажные пальто на вате; зимой — суконные шубы из овчины почти всегда с лисьими воротниками, а на голове — пуховые или шерстяные платки. Обувью зимой служили валенки, летом — ботинки. Калоши позволяли себе только зажиточные казачки. Домашний костюм состоял чаще всего из "рукавов" — сорочки с полуткрытым воротом и рукавами, доходящими до кисти. Рукава шились всегда наполовину из ситца и наполовину из грубого холста. Иногда вся сорочка делалась из белого холста. Поверх сорочки надевали юбку из ситца (или выбойчатую), поверх юбки — фартук.

Большим праздником считались крестины. Обряд обычно происходил в церкви, изредка богатые казаки приглашали священника на дом. По окончании обряда начиналось застолье.

Самые пышные застолья устраивали на свадьбы, храмовые праздники, проводы казака на службу и прибытие его оттуда. Брак заключался довольно рано, по закону жених не должен был быть моложе 18, а невеста — 16 лет. Чаще всего бракосочетание было не по взаимному согласию, а по воле и выбору родителей. Между родителями заключался словесный договор. Накануне бракосочетания устраивали девичник.

Отправляясь в поход, казак поочередно обходил родных, а в день его отправления все собирались у него дома. После застолья он кланялся родителям в ноги, благодаря их за наставления и прося благословения. После благословения все выходили во двор, где брат или отец казака подводил к нему коня в полном снаряжении, казак кланялся коню в ноги, прося не выдавать его в трудную минуту. Затем он прощался с родителями и уезжал. В храмовые праздники в станицах и поселках бывали большие базары. Толпы празднующего народа в своей лучшей одежде сновали взад и вперед по улицам. Молодежь устраивала игры и потехи, старики ходили друг к другу в гости.

Официально Оренбургское казачье войско было упразднено в 1918 г. В 1990 г. началось возрождение казачества.

Муниципальное автономное учреждение культуры  
"Централизованная библиотечная система  
муниципального образования город Новотроицк"  
Библиотека семейного чтения  
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»  
Телефон: 62-35-58  
Эл. почта: bsh4\_23a@mail.ru  
Ответственный за выпуск: Никитина О.В.

