

РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Март, 2019 год

Православный праздник

Широкая Масленица

6+



Масленица – древний славянский праздник, пришедший к нам из языческой культуры и сохранившийся после принятия христианства. Церковь включила Масленицу в число своих праздников, назвав его Сырной, или Мясопустной неделей, так как Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту. В 2019 году Масленица начинается 4 марта.

По одной из версий, название "масленица" возникло потому, что на этой неделе, по православному обычаю, мясо уже исключалось из пищи, а молочные продукты еще можно было употреблять.

Масленица – самый веселый и сытный народный праздник, длящийся целую неделю. Неотъемлемой частью праздника были катания на лошадях, на которых надевали самую лучшую сбрую. Парни, которые собирались жениться, специально к этому катанию покупали сани. В катанье непременно участвовали все молодые парочки. Также широко, как и праздничная езда на лошадях, распространено было катание молодежи с ледяных гор. Среди обычаев сельской молодежи на Масленицу были также прыжки через костер и взятие снежного городка.

В XVIII и XIX вв. центральное место в празднестве занимала крестьянская масленичная комедия, в которой принимали участие персонажи из ряженных – "Масленица", "Воевода" и др. Сюжетом для них служила сама Масленица с ее изобильными угощениями перед предстоящим постом, с ее прощаньями и обещанием вернуться на следующий год. Часто в представлении включались какие-то реальные местные события.

Масленица на протяжении многих веков сохранила характер народного гулянья. Все традиции Масленицы направлены на то, чтобы прогнать зиму и разбудить природу ото сна. Масленицу встречали с величальными песнями на снежных горках. Символом Масленицы было чучело из соломы, обряженное в женские одежды, с которым вместе веселились, а затем хоронили или сжигали на костре вместе с блином, которое чучело держало в руке.

Блины являются основным угощением и символом Масленицы. Их пекут каждый день с понедельника, но особенно много с четверга по воскресенье. Традиция печь блины была на Руси еще со времен поклонения языческим богам. Ведь именно бога солнца Ярило призывали прогнать зиму, а круглый румяный блин очень похож на летнее солнце.

Каждая хозяйка по традиции имела свой особенный рецепт приготовления блинов, который передавался из поколения в поколение по женской линии. Пекли блины в основном из пшеничной, гречневой, овсяной, кукурузной муки, добавляя в них пшеничную или манную кашу, картофель, тыкву, яблоки, сливки.

Понедельник – "встреча" праздника. В этот день устраивали и раскатывали ледяные горки. Дети делали утром соломенное чучело Масленицы, наряжали его и все вместе возили по улицам. Устраивались качели, столы со сладостями.

Вторник – "заигрыш". В этот день начинаются веселые игры. С утра девицы и молодцы катались на ледяных горах, ели блины.

Среда – "лакомка". На первом месте в ряду угощений, конечно же, блины.

Четверг – "разгуляй". В этот день чтобы помочь солнцу прогнать зиму, люди устраивают по традиции катание на лошадях "по солнышку" – то есть по часовой стрелке вокруг деревни. Главное для мужской половины в четверг – оборона или взятие снежного городка.

Пятница – "тещины вечера", когда зять едет "к теще на блины".

Суббота – "золовкины посиделки". В этот день ходят в гости ко всем родственникам, и угощаются блинами.

Воскресенье – это заключительный "прощеный день", когда просят прощения у родных и знакомых за обиды и после этого, как правило, весело поют и пляшут, тем самым прощая широкую Масленицу.

В этот день на огромном костре сжигают соломенное чучело, олицетворяющее уходящую зиму.

Библиотечная афиша

- ☺ «Сегодня праздник у девчат...» - библиотечный девичник для клуба «Согласие»: 14 марта в 14:00
- ☺ «Волшебный мир сцены» - открытие Года театра в России (21 марта в 14:30)
- ☺ «Вызываю огонь на себя» - Областной час памяти А. Прохоренко (15 марта)





Встретились однажды на рассвете два добрых приятеля – Солнце и Месяц. Солнце в ту пору как раз на свою дневную работу шло – спешило поскорее всю землю обогреть и ото сна пробудить, Месяц же после своей ночной службы усталый домой возвращался – целую ночь он пути-дороги освещал, чтобы припозднившиеся прохожие в темноте не заблудились.

Обрадовались приятели встречи – давненько ведь они друг с другом не виделись – соскучились. Хочется им меж собой поговорить, о том да о сём друг друга расспросить, у кого, что новенького узнать. Но только вот экая незадача вышла у них – времени у обоих друзей ну ни минуточки свободной нет, каждому по своим делам торопиться надобно.

Так и получилось – не успели приятели свидеться, а им уже и расставаться приходится. Обидно даже! И как тут быть?

- Знаешь что, приятель Месяц? – сказала Солнце Месяцу. – Приходи-ка ты как-нибудь на днях ко мне в гости. Посидим, чаю попьём, никуда спешить не будем – наговоримся уж тогда с тобою верно вдоволь.

- Спасибо тебе за приглашение, приятель Солнышко, - ответил Месяц Солнцу. – Как ты это славно придумало! Непременно приду.

- А я тогда специально для тебя твоих любимых пирогов испеку, - пообещало Солнце Месяцу.

Распрощались приятели до поры до времени и отправились дальше по своим делам – каждый своей дорогой.

Много ли, мало ли времени прошло – пришёл Месяц в гости к Солнцу.

Хорошо Солнышко друга своего встретило. Усадило гостя за щедро накрытый стол. Чем только не угощало! И пряниками с мёдом, и блинами с вареньем, и ватрушками с творогом, и, конечно же, пирогами и пирожками, которых Солнце испекло великое множество – пышные, румяные, с пылу, с жару они так и просились сами в рот, одним своим видом словно говоря: «Съешь нас! Съешь!» Не забыл хозяин так же заварить и душистого чаю со смородиновым листом: «Угощайся, дорогой приятель Месяц!».

Завязалась меж друзьями беседа приятная, Месяц и не заметил как за разговорами и время пролетело – так понравилось ему у Солнышка. Но в гостях хорошо, а дома лучше – настала пора Месяцу домой возвращаться.

- Спасибо тебе, дорогой друг, - сказал на прощание он Солнцу, - за встречу тёплую, за угощение знатное. Приходи ты теперь сам ко мне в гости.

- Спасибо за приглашение, - ответило Солнце Месяцу. – Обязательно приду.

На том и расстались.

Пришёл Месяц к себе домой, а его там никто и не узнаёт – ушёл-то он худеньким да тоненьким Месяцем, а вернулся уже полной луной.

Как так вышло?
Да вот как!

Большим Месяц оказался лакомкой, а у Солнышка-то все угощения такими вкусными были, всего-всего Месяцу попробовать хотелось. Вот так и получилось, что наел он себе бока на солнечных пряниках да пирогах.

Прошло ещё сколько-то времени – пришло Солнце в гости к Месяцу.

Месяц его хлебом-солью встретил, поскорее за стол усадил, сливочками да сметаночкой стал угощать – чем сам богат, тем и рад как говорится.

Крутится, суетится Месяц возле своего гостя: «Откушай-ка, приятель, того... Отведай-ка, друг, этого... Удобно ли сидеть? Не жёстко ли?».

Сам Месяц ни ест, ни пьёт – волнуется сильно. А как же? Вдруг гостю своему дорогому угодить не сумеет? Солнышко-то, вон, каким радушным хозяином оказалось, а ну как он, Месяц, не сможет таким же гостеприимным себя показать?

От таких мыслей Месяц даже худеть начал – всё тоньше и тоньше становился. Чуть совсем не исчез!

Только зря Месяц так волновался, ведь Солнышку у друга было уж как хорошо – даже уходить не хотелось, но только пришло ему время домой собираться. Поблагодарило оно Месяца, снова его к себе в гости позвало, лучшим другом назвало. Ушло Солнце от Месяца довольное.

Друзьям очень понравилось бывать друг у друга в гостях, поэтому с того самого времени у них и повелось – то Месяц к Солнцу навещается, то Солнце – к Месяцу. Так они до сей поры и ходят.

И было бы всё совсем замечательно, но только за то время пока Солнце у Месяца гостит Месяц худеет каждый раз до того, что на небе его совсем не видно становится. А всё, потому что слишком уж сильно он боится друга своего хоть чем-нибудь обидеть или обделить – переживает так, что даже поесть совсем забывает, хотя гостя своего всегда хорошо угощает.

Но уж, зато, когда сам в гости к Солнцу приходит, наедается всегда так, что едва не лопается.

Ещё бы! Ведь на столе перед ним оказывается столько разных вкусностей... Ну как тут устоять и не попробовать всего? Да никак! Всем ведь известно как Солнышко хорошо готовит. А какие знатные пироги оно печёт?! Просто объедение!

Того Месяц попробует, другого отведаёт – вот так и выходит, что становится он вскорости сам таким же круглым как те блины, которые он только что съел.

А знаете что?!

По бокам Месяца вы ведь даже узнать можете кто у кого сейчас в гостях – Месяц у Солнца или Солнце у Месяца.

Хотите, научу? Это очень просто!

Вам нужно лишь посмотреть на Месяц. Если тот худеет – убывает, значит, это он у себя в гостях Солнце принимает, а вот коли растёт Месяц – толстеет, то это значит что он сам в гостях у Солнышка пирожками лакомится.



Евгения Королева



Всемирный день театра — международный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Этот праздник

традиционно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Несколько фактов, которые можно пересказать друзьям за чашкой кофе в театральном буфете.

Современные ситнесериальные фильмы — не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые лились по году. Каждый вечер зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение.

Суфле и суфлёр имеют мало общего между собой, но оба слова происходят от французского «souffle» (выдох, дуновение). Суфле названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а суфлёр — потому что он должен подкачивать актёрам очень тихо.

Комедийный театр Teatreneu в Барселоне внедрил новую систему платы за смех. В спинки кресел в зрительном зале вмонтированы планшеты с установленной программой по распознаванию мимики. Каждая зафиксированная улыбка стоит 30 евроцентов, а максимальная стоимость представления установлена в 24 €, то есть после 80-й улыбки можно смеяться бесплатно. Система понравилась как зрителям, количество которых увеличилось, так и администрации театра, чьи доходы выросли.

Еще во времена Пушкина кресла были установлены только в первых рядах театрального зала. Эти места предназначались для богатых и известных господ. Далее были расположены стоячие места для простоллюдинов и рабочих. Стоимость билета в такую часть зала была значительно ниже. На премьеры и популярные спектакли, желающих было очень много, в связи с этим самые заядлые любители театра приходили на несколько часов раньше представления, чтобы занять самые хорошие стоячие места.

Интересным фактом о театре является поверье, что ни коим образом нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).

Словосочетание «Финита ля комедия» существует со времен древнего Рима. Этим выражением завершались все представления.

Самая необычная символика театра — это часы на фасадной части театра кукол, имени Образцова в Москве. Каждые 60 минут двери возле циферблата открываются и под мелодию «Во саду ли, в огороде» можно увидеть 12 животных.

В американском штате Вирджиния находится единственный в своем роде «бартерный» театр, где билеты приобретаются не за деньги, а за всевозможные продукты.

Существует театр жестокости. Но стоит отметить, что там не увидеть пыток и насилия. Там все представления построены на определенных жестах и нечленораздельных звуках.

Римский драматург Андроник играл все главные роли в собственных постановках. Как то, сорвав голосовые связки, он доверил исполнение всех музыкальных ролей мальчику, стоящему позади него, а сам только изображал пение. Это, пожалуй, было первым использованием фонограммы перед зрительской аудиторией.

Ещё со времён Древнего Рима принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря, в который насыпали горох. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой, отсюда в языке и закрепилось выражение «шут гороховый».

В древности не было понятия «актриса». Все женские роли исполняли мужчины, переодетые в женские платья.

Театр зародился более 5000 лет назад. Первыми признаками зарождения театра были ритуальные обряды в древнем Египте.

Украинский кукольный театр называется вертепом. На Рождество в вертепах разыгрывалась история рождения Христа. Кстати, само слово «вертеп» обозначает пещеру, где родился Иисус.

В римском театре появляется занавес, который не поднимается сверху и не расходуется в стороны, как сейчас, а опускается в специальную щель в полу.

Фоновый занавес, висящий в глубине сцены, без всяких задних мыслей называется «задником».

Шапокляк — это складной цилиндр. До 1914 года был принадлежностью бального туалета мужчин. Непонятно, почему это имя получила милая старушка.

Бенуаром в театре называются ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены. В виду удобств, доставляемых подобным устройством, цена на эти ложи обыкновенно бывает высока. Забавное же заключается в том, что по-французски «baignoire» — это, буквально, «ванна».

Трагедия считается королевой театра. Она возникла из хоровой песни, которую распевали сатиры, изображавшие спутников греческого бога виноделия Диониса. А спутнику сатиры были одеты в козлиные шкуры, слово «трагедия» дословно переводится как «песнь козлов».



Гагарин Юрий Алексеевич родился 9 марта 1934 г. в с. Клушино Гжатского (ныне - Гагаринского) района Смоленской области в крестьянской семье. После окончания Великой Отечественной войны семья Гагариных переехала в г. Гжатск (ныне - Гагарин).

В 1949 г. поступил в ремесленное училище №10 в подмосковных Люберцах, одновременно учился в Люберецкой вечерней школе рабочей молодежи. В июне 1951 г. с отличием окончил училище по специальности "формовщик-литейщик" и 7-й класс школы рабочей молодежи.

В августе 1951 г. был зачислен в Саратовский индустриальный техникум по направлению Московского областного управления трудовых резервов. Одновременно занимался в Саратовском аэроклубе. В 1955 г. с отличием окончил техникум по специальности "литейное производство" и аэроклуб. Выполнил 196 полетов на самолете Як-18. 14 марта 1955 г. совершил первый прыжок с парашютом ПД-47 с высоты 800 метров.

Осенью 1955 г. был призван в ряды Советской армии и направлен в Оренбург на учебу в 1-е Чкаловское военное авиационное училище летчиков им. К.Е. Ворошилова. Летал на самолетах Як-18 и МиГ-15бис. В октябре 1957 г., после окончания училища, получил квалификацию летчика-истребителя.

С 29 декабря 1957 г. служил в 769-м истребительном авиационном полку 122-й истребительной авиационной дивизии ВВС Северного флота в пос. Луостари-Новое Мурманской области. В октябре 1959 г. был назначен старшим летчиком. Его общий налет составил 265 часов.

В 1959 г. написал рапорт с просьбой зачислить его в группу испытателей новой летной техники /негласное название будущих космических кораблей/ и осенью того же года был вызван в Москву.

7 марта 1960 г. приказом главнокомандующего ВВС К.А. Вершинина был зачислен слушателем в отряд космонавтов Центра подготовки космонавтов (ЦПК) ВВС. 11 октября 1960 г. в составе группы из шести летчиков, куда входили также Герман Титов, Григорий Нелюбов, Андриян Николаев, Валерий Быковский, Павел Попович, приступил к подготовке к первому пилотируемому полету на космическом корабле "Восток". 25 января 1961 г. был назначен на должность космонавта ЦПК с присвоением квалификации космонавт ВВС.

8 апреля 1961 г. госкомиссия утвердила старшего лейтенанта Юрия Гагарина пилотом 4 корабля "Восток".

12 апреля 1961 г. с космодрома Байконур в 9 часов 7 минут мск стартовал космический корабль "Восток", пилотируемый Юрием Гагариным. Его полет длился 1 час 48 минут, корабль совершил один виток вокруг Земли. Спускаемый аппарат из-за сбоя в системе торможения приземлился не в заданном районе, а в Саратовской области, неподалеку от дер. Смеловка.

В 9 часов 57 минут по московскому времени ТАСС передал сообщение: "12 апреля 1961 г. в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник "Восток" с человеком на борту. Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника "Восток" является гражданин Союза Советских Социалистических Республик летчик майор ГАГАРИН Юрий Алексеевич". Новость вышла с запозданием, так как ожидалось подписание приказа о присвоении Гагарину звания майора (по личному настоянию первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева).

После полета Юрий Гагарин продолжил работать в ЦПК. 23 мая 1961 г. он был назначен старшим инструктором-космонавтом и командиром 1-го отряда, а 16 января 1963 г. - командиром отряда космонавтов. С 20 декабря 1963 г. занимал должность заместителя начальника ЦПК - начальника отдела летно-космической подготовки, с 20 марта 1964 г. был заместителем начальника ЦПК - начальником 3-го отдела. С 14 марта 1966 г. работал заместителем начальника ЦПК по летно-космической подготовке. Также Гагарин продолжал готовиться к космическим полетам. В 1967 г. он был дублером Владимира Комарова, который погиб 23 апреля при первом испытательном полете пилотируемого корабля "Союз".

В 1968 г. Юрий Гагарин с отличием окончил Военно-воздушную инженерную академию им. Н.Е. Жуковского по специальности "пилотируемые воздушные и космические летательные аппараты и двигатели к ним" и получил квалификацию летчик-космонавт-инженер. После окончания академии летал на МиГ-15УТИ (учебно-тренировочный истребитель с двойным управлением - "спарка"), совершил 18 полетов общей продолжительностью 7 часов. Имел звание полковника (присвоено 6 ноября 1963 г.).

Первый космонавт трагически погиб 27 марта 1968 г. при выполнении тренировочного полета на истребителе МиГ-15УТИ вместе с летчиком-инструктором Героем Советского Союза Владимиром Серегиным. Самолет разбился вблизи дер. Новоселово Киржачского района Владимирской области. Юрий Гагарин похоронен в Кремлевской стене на Красной площади в Москве.

12 апреля ежегодно отмечается с 1962 г. в России как День космонавтики, с 1969 г. в мире - как Всемирный день авиации и космонавтики. С 2011 г. этот день также провозглашен ООН Международным днем полета человека в космос.

Муниципальное автономное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк"
Библиотека семейного чтения
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62-35-58
Эл. почта: bsh4_23a@mail.ru
Ответственный за выпуск: Никитина О.В.,
заведующая библиотекой

