

Цитаты Рэя Брэдбери

«Когда я был молод, я совал свое невежество всем в лицо. Меня били за это. И к сорока годам я отточил наконец оружие моих знаний. А если вы будете скрывать свое невежество, вас не будут бить и вы никогда не поумнеете.»
(«Лето, прощай»)

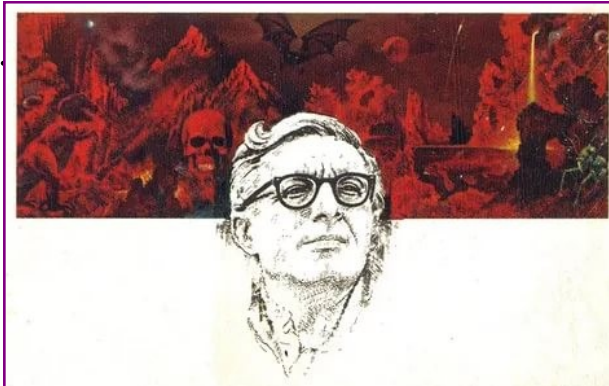
«Любовь — это когда кто-то может вернуть человеку самого себя. Возможно, любовь — это если кто-то, кто все видит и все помнит, помогает нам вновь обрести себя, но ставшим чуточку лучше, чем был, чем смел мечтать...»
(«Электрическое тело пою!»)

«...Чтобы выжить, надо перестать допытываться, в чем смысл жизни. Жизнь сама по себе есть ответ.»
(«Марсианские хроники»)

«Первое, что узнаешь в жизни, — это то, что ты дурак. Последнее, что узнаешь, — это что ты все тот же дурак.»
(«Вино из одуванчиков»)

«И помните одно: сами по себе мы ничего не значим. Не мы важны, а то что мы храним в себе.»
(«451 градус по Фаренгейту»)

«Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например — не читать их.»
(«451 градус по Фаренгейту»)



Сайт библиотеки:

<http://biblio56.ucoz.ru/>

ВКонтакте: Сообщество друзей
Центральной библиотеки г.Новотроицка
«Книжный причал г.Новотроицка»
(<http://vk.com/club48046338>)

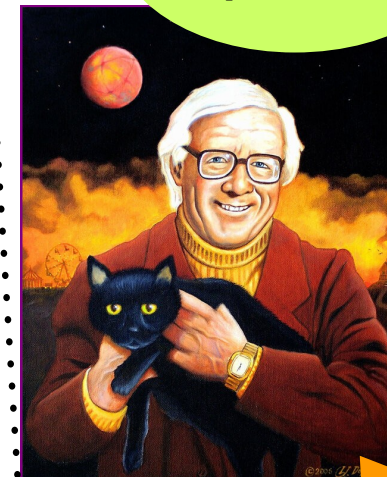
Автор-составитель
О.Щеколдина

Центральная городская
библиотека
им. А.М. Горького,
г.Новотроицк, ул.Жукова, 4
Телефон: 67-51-05

МАУК «ЦБС муниципального образования город Новотроицк»
Центральная городская библиотека
им. А.М. Горького

Рэй Брэдбери

**Великий
писатель-
фантаст**



Новотроицк, 2019

Рэй Брэдбери (1920—2012)



Будущий писатель-фантаст родился 22 августа 1920 года в Уокигане, небольшом городке рядом с озером Мичиган.

Когда вся страна погрузилась в Великую депрессию, Брэдбери переехали жить в Лос-Анджелес, куда их пригласил один из родственников. Родители с детства прививали мальчику любовь к природе и чтению книг. Они жили бедно и не могли обеспечить Рэю обучение в колледже. Поэтому следующие три года мальчик продает газеты на улице. Рэй Брэдбери написал свой первый рассказ в 12 лет. Это произведение продолжало известный рассказ «Великому воину Марса», одного из его любимых писателей – Эдгара Райса Берроуза.

Еще в 1937 году, когда он заканчивал обучение в школе, Брэдбери становится участником «Лиги научных фантастов» Лос-Анджелеса. Именно тогда автор начинает свои первые публикации в журналах. Рэй занимается самообразованием. Мальчик проводит по 3-4 дня в неделю в городской библиотеке, читая разнообразные книги. Увлечение Брэдбери достижениями в современной науке и его виденье будущего сформировали дальнейшее направление в творчестве писателя. Фантаст писал свои рассказы и романы в жанре технократической утопии. В будущем, которое описывал Рэй, не существовало войн, голода и беззакония. В своих произведениях он раскрывал жизнь героев, состоящую из любви и встреч, боли, разлуки и надежды.



"Марсианские хроники"

Есть ли жизнь на Марсе? Или совсем наоборот? Пусть об этом продолжают спорить ученые.

"Марсианские хроники" - это небольшие рассказы о землянах, которые привезли в своих ракетах на Марс кроме кучи личных вещей еще и свою культуру или варварство, любовь или одиночество, дружбу, ненависть, благородство, жадность и все-все, что было хорошего и плохого на Земле. Все события происходят с января 1999 по октябрь 2026 года, т. е. примерно в наше время и мы точно знаем, что на Марс люди пока не летают. Но талантливому писателю как-то удалось создать магический образ далекой планеты, которая незаметно превращает землян в марсиан и ты абсолютно веришь в возможность этого.

"451 градус по Фаренгейту"



Один из самых известных романов фантаста Брэдбери, изданный в 1953 году. Потрясающая антиутопия, ставшая пророчеством. 451 градус по Фаренгейту - это температура, при которой воспламеняется бумага. Об этом указана в предисловии. И сразу становится понятно, что речь пойдет о бумаге, а точнее о книгах. Писатель переносит нас в то время, когда книги обесценились. Их сжигают пожарные, а людей, которые хранят печатные издания, считают преступниками. В каждой семье есть телевизорные комнаты, где на трех или четырех стенах висят телевизоры. И с их экранов с людьми разговаривают, создавая

иллюзия их присутствия. Государство пытается сделать из людей подобие зомби, которые бы выполняли только то, что от них требуется. И оно считается якобы процветающим. Даже человеческие взаимоотношения обесцениваются. Эта книга Брэдбери, которая позволяет задуматься о том, кто мы есть и что же с нами будет дальше.

"Вино из одуванчиков"



Тончайшее произведение, оставляющее в душе долгое послевкусие, тепло и приятные мысли о детстве.

В центре повествования повести братья Дуглас и Том, а также двое их друзей - Джон и Чарли. Все события, которые

можно рассматривать и как отдельные, законченные истории-рассказы, представлены в произведении через призму детского мировоззрения, что дарит книге удивительную атмосферу доброжелательности, детской непосредственности и лёгкости. Рекомендуется к прочтению тем, кто с головой погружен в серость и быт, тем, кто в круговороте повседневных дел и забот, перестал замечать радости, окружающие нас по всюду.

«Библиотеки меня воспитали. Я получил образование в библиотеке, не в колледже... Совершенно бесплатно» (из интервью)