



РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Апрель, 2020 год

Мир твоих увлечений

Магия бисера

6+



Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и т.д.

Бисер — это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клычков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов.

Родиной бисера считается Древний Египет. Появление бисера неразрывно связано с появлением технологии изготовления стекла. Древние египтяне около 3000 лет тому назад научились делать стекло, а вскоре появились и крупные бусины из непрозрачного стекла. Стекланные бусины украшали одежду древнеегипетских фараонов. Египтяне делали из бисера ожерелья, расшивали им платя. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. Вначале бисер использовался в основном для вышивки или простого нанизывания, но впоследствии стали развиваться новые варианты его применения.

После изобретения сетчатого низания стали изготавливать и самостоятельные изделия из бисера. Вскоре появились узоры и схемы, бисероплетение начало развиваться и набирать обороты. Египтяне сочетали бисер с драгоценными и полудрагоценными камнями, драгоценными металлами и пр. Бисер быстро оказался излюбленным материалом для изготовления украшений, какие стали продаваться и экспортироваться в разные страны.

В конце 17 - начале 18 века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу 18 века самым значительным конкурентом Венеции стала Богемия (Чехия), где вместо соды придумали брать золу. После этого бисероплетение стало популярным и в других странах.

Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла, что ускорило и удешевило производство бисера. Соперничество конкурировавших между собой за рынок сбыта Венеции и Богемии способствовало появлению бисера, разнообразного по цвету, форме и размерам. Во многих городах Европы проходили ежегодные ярмарки бисера, а в Нюрнберге располагался постоянный склад продукции венецианских мастеров.

С конца 18 века способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу.

Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники. Украшения из бисера все чаще появляются звездах шоу-бизнеса и записных модницах, а аксессуары, украшенные бисером, выглядят очень стильно и современно.

В наш век высоких технологий массовое производство различных видов бисера сделало бисероплетение общедоступным и занимательным видом творчества. Сочетание бисероплетения с другими техниками позволяет создавать не только обычные «фенечки», но и шикарные украшения, а также великолепные предметы интерьера!

Встречаются и картины, панно — изделия редкой красоты, требующие высокой техники исполнения и невероятной усидчивости.

Бисер — это то, что можно полюбить всей душой. Попробуйте, и он останется с вами ещё надолго.

В 2020 году наш любимый город отмечает 75 лет с дня своего снования. Своими корнями история Новотроицка уходит к началу XX века. Затерялся в степи небольшой хуторок Сильнов. Неподалеку от него находились такие же хутора Аккермановский, Белошапочный и крупный по тем временам хутор Хабарный. Несколько семей крестьян—переселенцев с Украины обосновались недалеко от Сильнова и назвали свое поселение Новотроицком.

30-е годы—время крупных промышленных новостроек. До жителей поселка Новотроицк доходили вести о строительстве заводов в Орске, об открытии в его окрестностях полезных ископаемых.

Осенью 1929 года мало кому известный геолог И.Л. Рудницкий открывает Халиловское месторождение бурых железняков. Халиловская руда оказалась редкой по своему составу: она содержала хром, никель, титан, марганец.

Промышленные испытания подтвердили её высокое качество. В июне 1931 года Правительством принимается решение о начале строительства на базе халиловских руд и карагандинских углей крупного металлургического комбината. Сроки строительства жесткие, пуск Халиловского металлургического комбината намечался на 1936 год.

Разговоры о будущей стройке вышли за пределы Оренбуржья, о перспективах развития степного края писали уже центральные газеты.

И вот в ещё недавно глухой и никому неизвестный поселок Ново—Троицк потянулась

молодежь. Особенно много было деревенских парней и девчат.. И руководило ими не столько желание заработать деньги, сколько желание заниматься реальным, настоящим делом. Но в 1935 году строительство было приостановлено. И только весной 1939 года в Резолюции XVIII съезда партии было конкретно определено: «...освоить выплавку и максимально внедрить в производство низколегированные стали, в первую очередь из природнолегированных чугунов на рудах Халиловского и других месторождений... начать строительство новых металлургических заводов».

Летом 1939 года принимается постановление коллегии Наркомата черной металлургии, в котором отмечено: «Принять для строительства Халиловского металлургического завода выбранную Новотроицкую площадку...»

Так реально продолжилось строительство будущего города и Орско—Халиловского металлургического комбината. 13 апреля 1945 года—Новотроицк получил статус города. 5 марта 1955 года выдала первый чугун доменная печь № 1. Этот день считается днем рождения Орско - Халиловского металлургического комбината, который в этом году отмечает свой 65—летний юбилей. Вся молодая история города, который в степном крае называют Оренбургской Магниткой, была в те времена насыщена событиями, связанными со строительством. Редко выдавался год, когда в Новотроицке не вводился бы в строй крупный металлургический агрегат, новый цех, а то и целый завод.

Пионеры—герои

Валя Котик



Герой Советского Союза пионер **Валентин Александрович Котик** родился 11 февраля 1930 года в селе Хмельевке Каменец-Подольской (сейчас Хмельницкой) области Украины. Позже семья переехала в городок Шепетовка, где Валя учился в школе, вступил в пионеры и завёл

новых друзей.

К началу войны Вале едва исполнилось 11 лет. Попытка эвакуироваться из города не увенчалась успехом. Немцы перерезали дорогу, пришлось возвращаться в город. Началась оккупация.

К 1943 году Валя Котик стал настоящим партизаном. Наравне со всеми юный пионер участвовал в налётах на склады и на гарнизоны фашистов, брал «языков», участвовал в железнодорожных диверсиях. Именно он нашёл телефонный кабель, по которому осуществлялась связь со ставкой Гитлера в Варшаве..

На счету юного партизана подрывы склада, шести железнодорожных эшелонов,

а также другие не менее дерзкие и опасные диверсии. За время боёв он был дважды ранен. Осенью 1943 г. Валя был в боевом охранении, он вовремя заметил врага и застрелил немецкого офицера, подняв тревогу, спас своих товарищей.

В день своего рождения 11 февраля 1944 года мальчик узнал, что Красная Армия освободила его родной город Шепетовку. На радостях он упросил взять его освобождать соседний Изяслав. Освобождение города стало его последним боем.

Он был смертельно ранен в живот. 17 февраля (почти через неделю после своего 14-летия) отважный герой скончался, так и не увидев маму, брата и друзей.

При жизни Валя Котик был награждён орденами Ленина и Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны» II степени, а в 1958 году посмертно был удостоен звания Герой Советского Союза. Похоронен юный герой в Шепетовке.

В 1957 году на Одесской киностудии был снят фильм «Орлёнок», посвящённый Вале Котику и Марату Казею.

Его столь короткая, но полная подвигов жизнь стала для многих истинным примером мужества и безграничной любви к Родине! В истории он так и не стал Валентином, оставшись просто Вале. Самым юным Героем Советского Союза.



29 апреля, весь мир празднует Международный день танца, который отмечается ежегодно в честь дня рождения основоположника современного балета Жан-Жоржа Новерра (1727-1810). Принято считать, что именно реформы Новерра оказали решающее влияние на развитие балета во всем мире. Что интересно, некоторые из его идей (взаимодействие всех компонентов балета, логическое развитие постановки и образов действующих лиц) до сих пор не потеряли актуальности. Учрежден этот праздник ЮНЕСКО с 1982 года. Сегодня же речь пойдет о некоторых интересных фактах, связанных с танцами.

Слово «танец» произошло от немецкого "Tanz", но так как заимствованно оно было из польского языка, к нему присоединили характерный суффикс «-ец». В русский язык слово «танец» вошло только в XVII веке. До тех пор употреблялось общеславянское слово «пляска».

Христианская религия вначале признавала и допускала священные пляски. Даже в Ветхом Завете говорилось: "Прославляйте Господа звуками труб, прославляйте его арфами и тимпанами, прославляйте его в песнях, прославляйте его пляской!" Первоначально христиане изобразжали мистерии в храмах, плясали в честь Бога, даже танцевали на кладбищах, желая почтить память умерших. Но постепенно большинство религиозных плясок исчезает, хотя некоторые из них сохраняются и до сих пор.

Первую Академию танцев в Европе открыл в Париже король Людовик XIV, бывший страстным танцором, в 1661 году. И именно в то время появились первые профессиональные танцоры. В это же время получил свое полноценное развитие и балет, несмотря на то, что рождение его произошло еще в XV веке в Италии.

В XVI – XVII веках общепризнанным образцом салонного танцевального искусства являлся менуэт, основной чертой которого являлись церемониальность, галантность и торжественность. Историки танцевального искусства считают менуэт танцем королей и королем танцев». На рубеже XVIII века в аристократическом обществе считалось, что кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо.

☀ Полонез – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, обычно, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В XVII веке полонез стал популярным во всей Европе и получил своё нынешнее название. Именно полонез был первым европейским танцем, бытующим в боярской Руси. Он же стал первым танцем, какому научился Петр I в немецкой слободе.

☀ Танец полька к Польше никакого отношения не имеет. Это чешский танец, а его название произошло от чешского слова «половина», так как размер польки — 2/4.

☀ Танец ча-ча-ча называют «танцем кокеток», поскольку он характеризуется, прежде всего, выразительными движениями бедер.

☀ Хип-хоп возник в Южном Бронксе, Нью-Йорке в 1980-х годах. К музыкальному направлению хип-хопа относятся рэп, фанк и битбокс, к изобразительному – граффити, а к танцевальному - брейк данс, крамп, C-Walk и waving.

☀ Танец твист появился в 1961 году. Чебби Чекер показал по телевидению новый танец, придуманный им лично. Для этого танца не требовалось партнера, танцевать можно было в одиночку, а движения казались простыми и легкодоступными. Хит Чебби Чекера «Let's Twist Again» затмил своим появлением все остальные ритмы Америки, а через некоторое время обрушился и на страны Европы.

☀ Танец сиртаки, символизирующий для нас Грецию, вовсе не является греческим народным танцем. Он появился только в 1964 году во время съемок фильма «Грек Зорба». Музыка сочинил композитор Микис Теодоракис.

☀ В Италии существует танец тарантелла. Он зародился в местности, где много тарантулов, и некогда люди верили, что подобные движения способны спасти укушенного человека от яда. Укушенным надлежало сплясать тарантеллу.

☀ Аргентинцы и уругвайцы до сих пор спорят, кто из них подарил миру танго, один из самых популярных танцев на свете. И уж точно самый страстный .

☀ Балет считается самым травмоопасным видом танцевального искусства.

☀ В Китае существует традиционный «Танец тысячи рук», в котором всегда принимает участие ровно 21 танцовщица. Его особенность заключается в том, что благодаря синхронности движений зрителям кажется, что танцует одна женщина со множеством рук.

☀ Бразильское национальное боевое искусство, капоэйра, имеет много танцевальных движений. Оно и зародилось, собственно, из танца.

☀ В столице Швеции – Стокгольме с 1953 года работает Музей танца.

☀ Бачата считается самым проникновенным и сближающим танцем. Говорят, если вы не танцевали бачату, то вы вообще не танцевали. Привычные повороты здесь заменены "перекидываниями" партнерши из стороны в сторону и боковыми косыми проходами.



Сергиенко Николай Дмитриевич — командир орудия 196-го гвардейского артиллерийского полка (89-я гвардейская стрелковая дивизия, 5-я ударная армия, 1-й Белорусский фронт) гвардии старший сержант.

Родился 10 мая 1923 года в селе Журавлевка, ныне Буландынского района Акмолинской области Казахстана, в крестьянской семье.

Украинец. В 1934 году переехал с село Агаповка Агаповского района Челябинской области. Здесь окончил начальную школу. Учился в железнодорожном училище №1. В 1941 переведён в железнодорожное училище №7 на станции Карталы, одновременно работал помощником машиниста паровоза.

В июне 1941 года, накануне войны, был призван в Красную Армию Полтавским райвоенкоматом Челябинской области. С первых дней войны участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками, воевал на Юго-Западном, Брянском, Воронежском, Степном, 2-м и 3-м Украинских и 1-м Белорусском фронтах.

К лету 1944 года гвардии сержант Сергиенко командовал расчетом орудия 196-го гвардейского артиллерийского полка 89-й гвардейской стрелковой дивизии. Участвовал в освобождении городов Белгород и Харьков, в Яско-Кишеневской операции. За мужество и храбрость в боях награжден двумя медалями «За отвагу». Особо отличился в боях в ходе Варшавско-Познанской наступательной операции наступательной операции.

14 января 1945 года, при прорыве сильно укрепленной глубоко эшелонированной обороны противника на Магнушевском плацдарме, гвардии старший сержант Сергиенко со своим расчетом сопровождал огнем и колеями стрелковые подразделения. Во время контратаки противника под огнем противника точным огнем сжег два самоходных орудия, разбил три пулеметные точки, уничтожил до 70 гитлеровцев. Контратака была отбита.

15 января вместе со стрелковыми подразделениями в числе первых в полку форсировал реку Пилица, на берегу, выкатив орудие на прямую наводку, точным огнем разбил орудие врага и наблюдательный пункт, уничтожил две пулеметные точки и до 40 гитлеровцев. 17 января, при форсировании реки Равка, огнем из своего орудия уничтожил несколько десантов гитлеровцев, и лично взял в плен 5 вражеских солдат.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командыва-

ния на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм гвардии старшему сержанту Сергиенко Николаю Дмитриевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

К концу войны на стволе орудия Сергиенко было 13 звездочек: по числу вражеских танков, сожженных его расчетом. Боевой путь Н. Д. Сергиенко закончил в Берлине. В 1945 году лейтенант Сергиенко уволен в запас.

После войны вернулся на Урал, в город Магнитогорск. Работал мастером ремесленного училища, затем стал вальцовщиком в прокатном цехе Магнитогорского металлургического комбината. Около года работал в Алтайском крае, а в 1954 вернулся в Магнитогорск. Без отрыва от производства окончил техникум, в 1960 году - Магнитогорский горно-металлургический институт.

Работал в тресте «Союзпрокатмонтаж» на различных должностях, вплоть до главного инженера. В 1965 году перевелся в СУ №2 треста «Уралдомноремонт», через три года возглавил трест. Стал крупным специалистом по монтажу и ремонту предприятий черной металлургии. Работал на строительстве Орского никелевого комбината, на строительстве доменного и прокатного цехов Орско-Халиловского металлургического комбината, на монтаже цеха мокрой сепарации и фабрики окатышей Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината.

Скончался 5 мая 1997 года. Похоронен в Магнитогорске на Правобережном кладбище.

Награжден орденами Ленина (27.02.1945), Октябрьской революции, Отечественной войны 1-й степени (11.03.1985), медалями, в том числе двумя медалями «За отвагу» (28.07.1943, 28.09.1944)

Его имя увековечено на мемориале в городе Макинск, административном центре Буландынского района Акмолинской области. В городе Магнитогорск, на доме где жил Герой (пр. Ленина, д. 45), установлена мемориальная доска. Имя героя присвоено средней школе № 45 города Магнитогорска.

Источник: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=17364



Муниципальное автономное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк"
Библиотека семейного чтения
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62-35-58
Эл. почта: bsh4_23a@mail.ru
Ответственный за выпуск: Никитина О.В.,
заведующая библиотекой

