

РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

№ 5
Май, 2020 год

Мир твоих увлечений

Бумажная пластика

6+



Квиллинг – это занимательное ручное творчество из бумаги для детей и взрослых, помимо получения эстетического наслаждения человек развивает творческое мышление, терпение, усидчивость, аккуратность, мелкую моторику рук. Бумага материал доступный каждому. Она дает большой простор для творчества. Дает возможность ощутить себя художником - безгранично творческим человеком.

История **квиллинга** не совсем обычна, он переходил с Запада на Восток и обратно, обогащаясь при этом национальными особенностями разных культур.

Это рукоделие возникло в конце XIV века – начале XV века в Европе. До XVI века он считался искусством. В XIV - XVI века в Европе монахинями создавались изящные медальоны в этой технике, из бумаги с позолоченными краями. При рассмотрении этих миниатюрных бумажных шедевров создавалась иллюзия тонких золотых полосок.

Но бумага материал недолговечный и от средневековых шедевров мало что сохранилось. В XIX столетии дамы высшего общества таким образом проводили свой досуг.

Затем в XX веке квиллинг, как искусство был предан забвению, но затем вновь возрожден. На сегодняшний день он очень распространен. Создана целая индустрия по производству материалов и инструментов для него. На русском языке это искусство называют «бумагокручением», в Европе «quilling», от слова «quill» что в переводе с английского обозначает «птичье перо».

Дорогие друзья!

Библиотека семейного чтения запустила на своей страничке в ВК онлайн-акции и проекты. Библиотекари читают на видео книжки-картинки для малышей и ведут блоги о детских книжных новинках. В группе библиотеки каждый день появляются и другие интересные публикации.

<https://vk.com/club191232929>

Одни считают, что название связано с птичьим пером, которое использовалось в качестве инструмента, другие проводят ассоциацию с одним видом элементов, который похож на перо птицы.

Это искусство было распространено в Европе, но из-за дороговизны бумаги бумажная пластика была занятием только для высших слоев общества. Всерьез увлекалась квиллингом английская принцесса Елизавета и многие ее работы находятся в лондонском музее Виктории и Альберта.

Бумага ассоциируется с непрочностью и недолговечностью.

Но, квиллинг с легкостью опровергает это – работы из бумажных элементов можно спокойно использовать в быту, например, конфетница выполненная в этой технике не сломается и не развалится.

Помимо Европы он известен и на Востоке. В Южной Корее есть даже Ассоциация любителей квиллинга. Но европейская и восточная техника имеют свои отличия. Европейская предполагает небольшое число деталей, лаконичность работ, мозаичность работ. Восточный же квиллинг - это шедевры ювелирного искусства из сотен мелких деталей. Корейские работы выполняются в течении огромного времени, отличаются величайшей тщательностью.

Что можно создавать в технике квиллинг? В квиллинге создают не только картины, панно, открытки, но и объемные 3-х мерные игрушки и статуэтки. Шкатулки, подносы, вазы, фоторамки, часы, украшения пасхальных яиц. И даже казалось бы в совсем неожиданной области – подсвечники тоже создают из бумаги для квиллинга. Украшения для новогодней елки. Кулоны, серьги, ожерелья.

Очень неплохо квиллинг подходит в качестве хобби не только взрослым, но и детям. Выполнение бумажных изделий тренирует фантазию, способствует развитию моторики рук и воспитывает усидчивость. Это старинное искусство в настоящее время завоевывает у любителей разного рода рукоделий в нашей стране все большую популярность.





АКЦИЯ!

февраль-декабрь

«Прочитанная книга о войне – мой подарок ветерану»

Дорогие друзья!

Приглашаем Вас принять участие в акции, посвященной 75 годовщине Победы в ВОВ.

Запишите на камеру видеоролик, в котором:

- зачитайте отрывок из книги, посвященной Великой Отечественной войне (художественное произведение, публицистика, документальная литература, письма с фронта и др.);
- в начале видеоролика необходимо представить книгу;
- * в комментарии укажите: ФИО, род занятий (место работы или учебы), если участники – дети, просьба указать возраст чтеца.

Видеоролики присылать на электронную почту bsh4_23a@mail.ru
Телефон для справок: + 7 (3537) 62-35-58



Пионеры—герои

Галя Комлева



Галя Комлева родилась 7 июля 1927 года. Перед войной окончила 6 классов. Все годы учебы она была отличницей.

Когда началась война, и фашисты приближались к Ленинграду, для подпольной работы в посёлке Тарновичи – на юге Ленинградской области – была оставлена вожатая средней школы Анна Петровна Семёнова. Для связи с партизанами она подобрала самых надёжных своих пионеров, и первой среди них была Галина Комлева. Весёлая, смелая, любознательная девочка за шесть своих школьных лет была шесть раз награждена книжками с подписью: "За отличную учёбу".

Вот уже полтора года прошло, как Галя выполняла поручение партизан, и до сих пор не вызвала подозрение у немцев. Да и кто бы мог подумать, что это тоненькая, голубоглазая девочка с пушистыми белокурыми волосами, застенчивая и даже на первый взгляд робкая, была связной. Она не только доставляла нужные партизанам сведения, пробираясь к ним тайной лесной тропинкой, но вместе с комсомолкой с Тасей Яковлевой писала печатными буквами листовки и разбрасывала их ночью в посёлке. Как радовались люди, когда находили у себя в домах сводки Советского информбюро, газеты....
2А ведь за доставку листовок, газет

фашисты расстреливали. Такой приказ был расклеен на заборах в каждом поселке. Но Галя не побоялась этого.

Однажды, когда она пришла в условное место, где её должен был встретить послынный из партизанского отряда Бухова, посыльного на месте не оказалось. Она подождала немного и решила идти в отряд сама. В эту ночь был сильный мороз. Пробираясь по лесным занесённым снегом тропинкам, Галя выбилась из сил и очень замерзла. Но не смотря на усталость и холод она все - таки шла в партизанский отряд, шла до сих пор, пока не упала.

Двое партизан, возвращавшихся из разведки, нашли её почти полуживую, замерзающую. Они принесли её в отряд.

Отогревшись, Галя стала собираться в обратный путь. Задание ею было выполнено.

Вместе с комсомолкой Тасей Яковлевой Галя писала листовки и ночью разбрасывала их по посёлку. Фашисты выследили, схватили юных подпольщиков.

Два месяца провела Галя Комлева в гестапо. Её ежедневно избивали и без сознания тащили обратно в камеру, чтобы наутро снова взять на допрос.

Галя продолжала молчать. Она вела себя мужественно и сохранила доверенную ей тайну, она-партизанская связная Галя Комлева. 20 февраля 1943 года её вместе с другими арестованными увезли в деревню Васильковичи и там расстреляли.

Галя Комлева посмертно награждена орденом Отечественной войны 1 степени.



18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник. Независимо от того, насколько странным, необычным или даже шокирующим является какой-нибудь предмет или явление, наверняка существует музей, ему посвященный..

- ☺ Своё современное значение слово «музей» приобрело в Эпоху Возрождения. А вообще изначально оно происходит от греческого «музеон», что означает «храм музы».
- ☺ Широко известен знаменитый музей мадам Тюссо, самая известная выставка восковых фигур. Большая часть его экспозиции находится в Лондоне, и она насчитывает около 1000 экспонатов.
- ☺ Самым посещаемым музеем мира является французский Лувр. Ежегодно здесь бывает более 9 миллионов посетителей.
- ☺ Самым большим музеем России является Эрмитаж, основанный в 1764 году. В нём хранится более 3 миллионов экспонатов.
- ☺ Наиболее древним из ныне действующих публичных музеев мира является Капитолийский музей, расположенный в Риме. Он был основан в 1471 году.
- ☺ В Амстердаме есть Музей тела человека, выполненный в виде 35-метрового тела. Посетители перемещаются внутри него.
- ☺ В хорватском городе Загреб есть Музей разбитых сердец, посвящённый несчастной любви.
- ☺ В Канкуне, Мексика, есть уникальный подводный музей скульптур. Чтобы осмотреть их все, придётся погрузиться с аквалангом на глубину около 10 метров.
- ☺ В Германии есть музей лжи, все экспонаты которого представляют собой подделки. Так, здесь выставлены швабра Сталина, радио с «Титаника», усы Адольфа Гитлера и многое другое.
- ☺ В японском городе Нагасаки есть Музей атомной бомбы, экспонаты которого рассказывают о трагедии, некогда разыгравшейся на этом месте.
- ☺ Литовская деревня Биетай примечательна тем, что здесь находится самый маленький в мире музей, расположенный в дупле старого дуба.
- ☺ В Голливуде есть уникальный Музей смерти. Помимо орудий пыток и прочих мрачных экспонатов здесь хранятся также и произведения искусства, созданные серийными убийцами.
- ☺ В Индийском городе Нью-Дели (фактически районе города Дели) есть музей туалетов.
- ☺ А в Москве можно посетить Музей истории пьянства.

- ☺ В Париже, французской столице, есть музей канализации, расположенный, собственно, в старой канализации. Ежегодно его посещает около 100.000 человек.
- ☺ В Японии есть музей снежинок. Двух одинаковых экспонатов в нём, нет — как известно, каждая снежинка уникальна.
- ☺ Музей волос в Турции интересен в первую очередь историей своего создания. Как гласит легенда, гончар, расставшись с девушкой, повесил на стене ее локон. С тех пор, сочувствующие дамы, посещавшие его лавку, оставляли ему локон в коллекцию. Так в лавке собралось такое количество волос, что потребовалось открывать музей.
- ☺ Все что связано с международным шпионажем и личностями известных шпионов можно найти в этом по-настоящему увлекательном музее в Вашингтоне. Здесь много интересных шпионских гаджетов, которые использовались и используются сотрудниками госбезопасности. Тут можно встретить и микроскопические фотоаппараты и жучки и замаскированные под зонт шприцы с ядом.
- ☺ Музей в японском городе Ига посвящен истории самураев. Тут можно узнать все об их обычаях и культуре японских воинов. Экскурсоводы с радостью расскажут вам о том, что такое харакири, покажут облачения самураев, а также помогут разобраться во всей тонкости военных ритуалов. Тут есть множество костюмов ниндзя, различных самурайских приспособлений и очень много мечей.
- ☺ Те, кто верит в зеленых человечков с большими глазами, просто не могут пройти мимо этого необычного музея в Розуэлле. Здесь вы найдете все, что связано с исследованием внеземной жизни, а также фотографии и восковые фигуры инопланетных пришельцев. В основном экспозиция посвящена крушению НЛО в Роузэлле в 1947 году.
- ☺ Если вы любите танцы, загляните в музей, посвященный им, в Стокгольме. В коллекции есть маски, костюмы, афиши, книги. Здесь расскажут об истории развития этого искусства, а также о национальных танцах разных стран. Кроме постоянных экспозиций в музее можно посмотреть живые выступления.
- ☺ Если любите сладкое, отправляйтесь в Музей марципанов в Венгрии. Он работает с 1994 года, а основал его кондитер Карой Сабо. Он много учился своему мастерству и открыл лавку. Но посетителей было немного. Тогда шутки ради он сделал главного персонажа популярного в те времена мультфильма. После этого от посетителей не было отбоя. Среди экспонатов музея есть карта Венгрии, портрет Моцарта, здание парламента Будапешта.
- ☺ Музей пасты могли открыть, конечно же, только итальянцы. Расположен он в провинции Парма. В нем 6 выставочных залов, в которых можно увидеть древние сельскохозяйственные инструменты, домашнюю утварь, старинные машины, с помощью которых делали макароны. По экспонатам этого музея можно проследить эволюцию производства пасты и хлебобулочных изделий.



Муса Джалиль
(Муса Мустафович Залило(Джалилов))
15 февраля 1906, деревня Мустафино, Оренбургская губерния (ныне Мустафино, Шарлыкский район, Оренбургская область) — 25 августа 1944, Берлин) — советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент. Герой Советского Союза (1956), Лауреат

Ленинской премии (посмертно, 1957). Член ВКП(б) с 1929 года.

Родился шестым ребёнком в семье. Отец — Мустафа Залилов, мать — Рахима Залилова (урождённая Сайфуллина).

Учился в Оренбургском медресе «Хусаиния», где кроме теологии изучал светские дисциплины: литературу, рисование и пение. В 10—11 лет начал писать стихи, но, к сожалению, они были утеряны. Первое сохранившееся стихотворение («Бэхет») было написано им в 13 лет. В 1919 году он вступил в комсомол и продолжил учёбу в Татарском институте народного образования (Оренбург). Участник Гражданской войны.

В 1927 году поступил на литературное отделение этнологического факультета МГУ. После его реорганизации окончил в 1931 году литературный факультет МГУ. Жил в одной комнате со студентом юридического факультета Варламом Шаламовым. Шаламов описал его в рассказе «Студент Муса Залилов» (опубликован в 1972 году).

В 1931—1932 годах был редактором татарских детских журналов, издававшихся при ЦК ВЛКСМ. С 1933 года — заведомом литературы и искусства татарской газеты «Коммунист», выходящей в Москве. Там он знакомится с советскими поэтами А. Жаровым, А. Безыменским, М. Светловым.

В 1932 году жил и работал в городе Надеждинск Свердловской области (современное название — Серов). В 1934 году вышли два его сборника: «Орденосные миллионы» на комсомольскую тему и «Стихи и поэмы». Работал с молодежью; по его рекомендациям в татарскую литературу пришли А. Алиш, Г. Абсалямов. В 1939—1941 годах был ответственным секретарём Союза писателей Татарской АССР, работал заведующим литературной частью Татарского оперного театра.

В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага».

26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. Вступил в созданный немцами легион «Идель-Урал». В Едлинске около Радома (Польша), где формировался легион «Идель-Урал», Муса Джалиль вступил в созданную среди легионеров подпольную группу и устраивал побеги военнопленных.

Пользуясь тем, что ему поручили вести культурно-просветительскую работу, Джалиль, разъезжая по лагерям для военнопленных, устанавливал конспиративные связи и под видом отбора самодельных артистов для созданной в легионе хоровой капеллы вербовал новых членов подпольной организации. Он был связан с подпольной организацией под названием «Берлинский комитет ВКП(б)», которую возглавлял Н. С. Бушманов.

Сформированный первым 825-й батальон легиона «Идель-Урал», направленный в Витебск, поднял восстание 21 февраля 1943 г., в ходе которого часть бойцов (около 500—600 чел.) покинула расположение части и с оружием в руках присоединилась к белорусским партизанам. Личный состав остальных 6 батальонов легиона при попытке использовать их в боевых действиях также часто переходил на сторону РККА и партизан.

В августе 1943 года гестапо арестовало Джалиля и большинство членов его подпольной группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных. За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнён на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плетцензее в Берлине.

В 1946 году МГБ СССР завело розыскное дело на Мусу Джалиля. Он обвинялся в измене Родине и пособничестве врагу. В апреле 1947 года имя Мусы Джалиля было включено в список особо опасных преступников.

В 1946 году бывший военнопленный Нигмат Терегулов принёс в Союз писателей Татарии блокнот с шестью десятками стихов Джалиля. Через год из советского консульства в Брюсселе пришла вторая тетрадь. Из Моабитской тюрьмы её вынес бельгийский участник Сопровитвления Андре Тиммерманс. Он сидел в одной камере с Джалилем в Моабитской тюрьме. В их последнюю встречу Муса сказал, что его и группу его товарищей скоро казнят, и отдал тетрадь Тиммермансу, попросив передать её на родину.

Был ещё один сборник стихов из Моабита, его привёз бывший военнопленный Габбас Шарипов. В январе 1946 года в советское посольство в Риме турецкий подданный татарин Казим Миршан принёс ещё одну тетрадь. Сборник отправлен в Москву, передан в министерство иностранных дел, затем в МГБ, затем в СМЕРШ. «Моабитская тетрадь» попала в руки поэту Константину Симонову, который организовал перевод стихов Джалиля на русский язык, снял клеветнические наветы с поэта и доказал патриотическую деятельность его подпольной группы.

В 1956 году посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза, в 1957 году стал лауреатом Ленинской премии

Муниципальное автономное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк"
Библиотека семейного чтения
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62-35-58
Эл. почта: bsh4_23a@mail.ru
страничка в ВК: <https://vk.com/club191232929>

