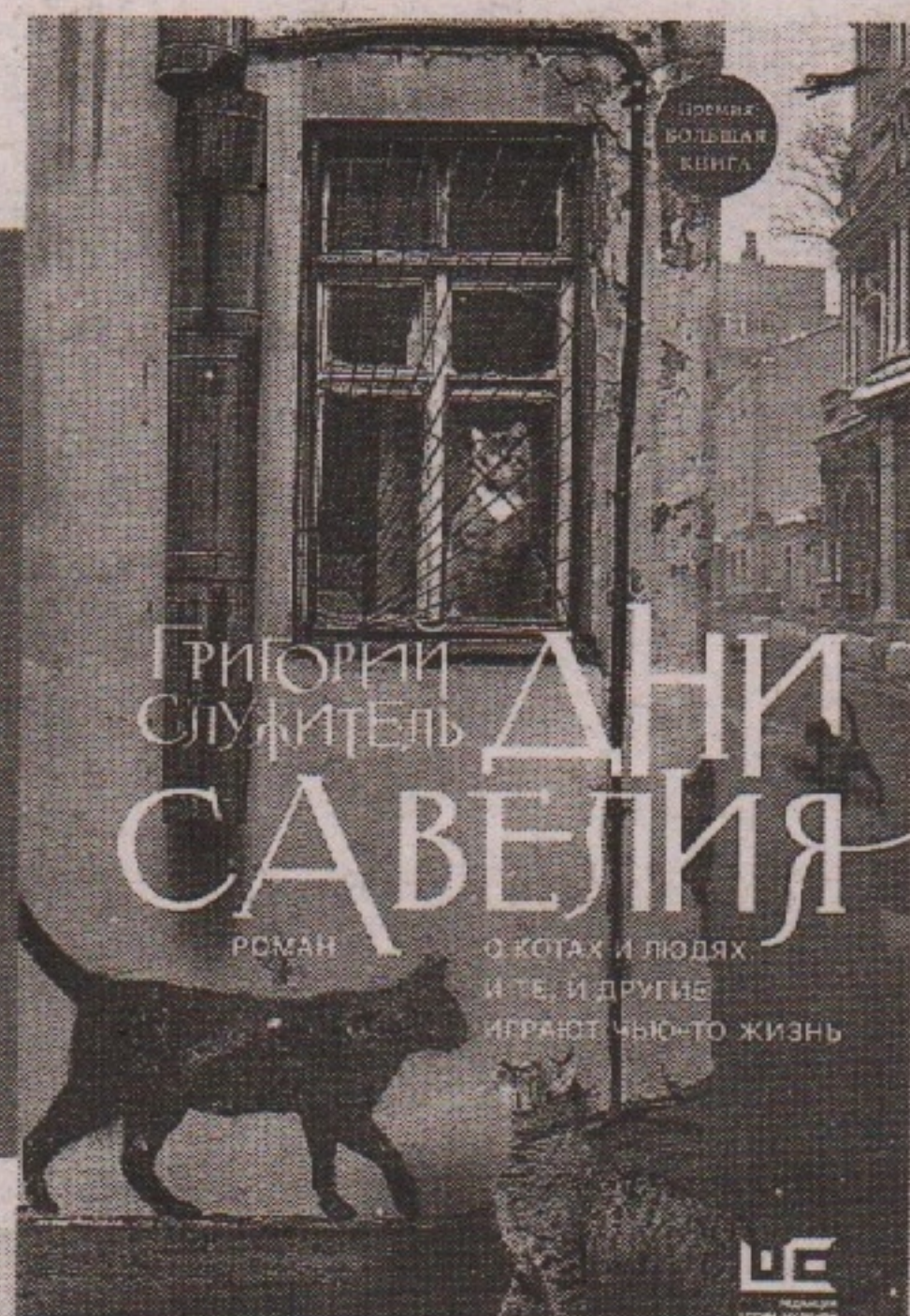


ПЕРЕКРЁСТОК

« НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ »

«Дни Савелия»: путешествие по улицам жизни

СЕГОДНЯШНИЙ МАТЕРИАЛ НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКИ «НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ» ПОСВЯЩЕН ПРОИЗВЕДЕНИЮ АКТЕРА И ПИСАТЕЛЯ ГРИГОРИЯ СЛУЖИТЕЛЯ «ДНИ САВЕЛИЯ» (16+). ЭТА КНИГА – ДЕБЮТНАЯ РАБОТА АВТОРА. ОНА ПОДАРИЛА ЕМУ ЛЮБОВЬ АУДИТОРИИ И ПРИЗНАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ. В ЧЁМ ЖЕ СЕКРЕТ ЕЁ ПОПУЛЯРНОСТИ? ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ БИБЛИОТЕКАРЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО ЮЛИЯ ЩЕРБАКОВА.



УСЛЫШАТЬ СЕБЯ



– Наделение животного человеческими чертами и мыслями – излюбленный прием авторов самого различного жанра, – начинает Юлия Щербакова. – Нередко литераторы поступают так в отношении котов. Пушистый

персонаж может быть другом главного героя или же центральной фигурой всего повествования. Зачастую его основными качествами становятся забавный эгоцентризм, практичность и рациональное чувство юмора. Даже оказываясь в эпицентре серьезных проблем, животное первым делом излучает некую ироничность. И это придает произведению общую легкость.

Произведение Григория Служителя в этом плане – довольно необычное. Его главный герой – кот Савелий – не стремится развлекать читателя. Он не пытается доказать, что

жизнь – гораздо проще, чем мы «сами себя накручиваем». Он заставляет читателя осознать: человеку свойственно неверно ощущать саму суть многих вещей. Помните, как поется в популярной советской песне: «Важное часто кажется вздорным, черное – белым, белое – черным»?

Актерский опыт и литературное мастерство Григория Служителя по-

зволили ему подарить главному герою свой собственный голос. Читатель, погружившийся в книгу, начинает его слышать. И мерное мурчание будто бы пробуждает человека: заставляет сделать паузу, подумать о происходящем вокруг и задуматься – «А верно ли я вижу краски собственной судьбы? Верно ли я оцениваю значимость событий своей собственной жизни?».

«Люди трутся друг о друга взглядами. Ненавидят ход вещей. Их головы набиты рваными облаками, ошметками надежд, материнскими наказаниями и всей той мутью из телевидения, интернета и компьютерных игр, которая подменяет им память и которая помогает им бороться с самими собой».

ЦЕННОСТЬ ПРОСТОЙ ЗАБОТЫ

– Итак, кот Савелий – главный герой романа, – продолжает Юлия Щербакова. – Его жизнь – насыщенная и разнообразнее, чем у большинства людей. За свою, скажем так, профессиональную карьеру он успел побывать и домашней кисой, и послужить в Третьяковской галерее.

Книга состоит из десяти глав. В каждой из них – эпизод судьбы Савелия: пушистый персонаж попадает в новую среду, диктующую ему базовые

принципы выживания и соблазняющую различными мечтами. Через общение Савелия с другими обитателями подворотен читатель видит, как важна для любого живого существа даже маленькая капелька сочувствия, сострадания и доброты.

Трогательно прописаны сцены общения Савелия с мальчиком Витюшей, для которого питомец становится другом и даже опорой в семье, пропитанной одиноче-

ством и неустроенностью его близких.

Савелий немного подыгрывает немолодому мужчине, который склонен видеть в обычном поведении кота некие мистические знаки. И, получая, пусть и весьма сомнительные, подтверждения своим иллюзиям, человек становится счастливее и сам невольно стремится творить добро.

Однако главный герой романа не склонен приукрашивать реальность: он

видит грубость и нетерпимость, он поражается, как в целом очень хорошие люди оказываются способными на жестокость.

«У людей есть удивительное свойство, я не встречал такого больше ни у кого. Они готовы отдать последнюю горбушку страждущему котенку, но с легким сердцем забьют бейсбольной битой водителя, не уступившего им дорогу».

ОБРЕТЕНИЕ РОДСТВЕННОЙ ДУШИ

– Истории о бездомных животных часто заканчиваются на том, что главный герой обретает любящую семью, – отмечает Юлия Щербакова. – И читатель искренне рад за пушистика. В случае с Савелием – все иначе. Каждый новый хозяин кота заботится о нем, зачастую – ограничивая себя материально. Для каждого человека потеря кота становится ударом, но Савелий все равно

расстается с ним. Нет, он уходит не в поисках более сладкой доли, не ради более полной миски и дорогого шампуня для кошачьей шерсти. При этом читатель чувствует: оставшийся без кота человек переживает, но он не ощущает себя преданным, брошенным, покинутым. Он понимает: проведенное с Савелием время сделало его лучше, помогло глубже понять себя.

Так почему же кот раз за разом уходит? Савелий чувствует: он дал этому человеку все, что мог, и теперь может вновь подумать о себе. Он чувствует: где-то в мире есть его родственная душа. Он искренне тоскует по ней. И он обретает ее. Это бездомная кошка по имени Грета.

История Савелия и Греты – самая пронзительная часть книги. Два встретившихся одиночества, два вынужденных бороться за жизнь существа. Их счастье в том, что они просто есть друг у друга. Они просто уверены друг в друге. У каждого за плечами – свой опыт. Они согреты тем теплом, что

им подарили люди, и тем теплом, которое дарили людям они сами.

– Я не стану раскрывать финала романа, – сообщает Юлия Щербакова. – Мне хочется, чтобы мой рассказ об этом произведении побудил читателя взять в руки эту замечательную книгу. Хочется, чтобы человек – благодаря Савелию – совершил самое увлекательное путешествие по улицам прожитых лет, чтобы он заглянул в закулки будущего. Чтобы он, возможно, увидел настоящую ценность происходящих в его судьбе событий и обрел понимание того, что является по-настоящему важным.

Марина КИРСАНКИНА.

«Мы засыпали на рассвете. Обнимаясь, мы обнаруживали, что подходим друг другу, как случайные кусочки в гигантском пазле. Какое везение, думали мы, какая удача. Часто нам снился один сон на двоих. Если она почему-то опережала сюжет, то спокойно дожидалась меня, и мы досматривали сон вместе».